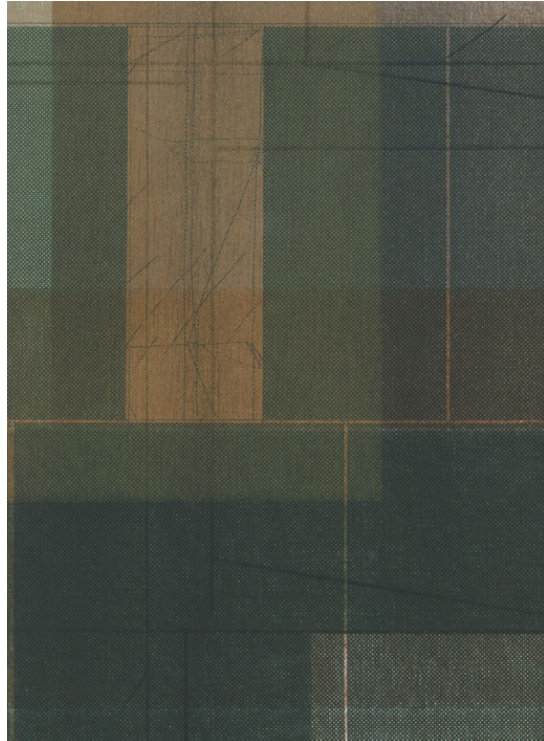


ARTISTS ONLY

KOENRAAD DE DOBBELEER - MARC NAGTZAAM



PROJECTESD

T +34 934 881 360

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

ARTISTS ONLY

KOENRAAD DEDOBBELEER - MARC NAGTZAAM

Inauguració: 03.12.2025, 18:30h

Exposició: 03.12.2025 > 07.02.2026

+info: gallery@projectesd.com

Artists only és una exposició conjunta de l'artista neerlandès Marc Nagtzaam i del belga Koenraad Dedobbeleer. La mostra és una trobada, una mena d'exercici d'improvisació, allunyat de qualsevol concepte definit i preestablert. El títol prové d'una cançó de la banda Talking Heads del 1978. En una recent presentació-performance que Dedobbeleer va oferir a París¹, va reproduir diverses cançons, entre elles *Artists only*². Una elecció excel·lent que resulta apropiada per donar títol a una exposició en que “només” l'obra dels artistes està en joc.

El mitjà de Marc Nagtzaam és el dibuix. Per ell, dibuixar és construir un espai desconegut perquè l'artista i el públic puguin habitar-lo: “Els dibuixos”, afirma, “són com a espais buits, paral·lels al món. Intento crear un lloc que no estigui clarament definit”. Realitzats amb grafit, els dibuixos s'inspiren en detalls arquitectònics, vocabulari de disseny gràfic, fotografies i revistes. Aquestes diverses fonts es redueixen a la seva expressió més elemental. Punts, línies, traços, ratlles, bandes o paraules creen un espai sobre la superfície del paper. En certa manera, Nagtzaam aproxima el seu treball com evocant el procés del collage.

El collage també sembla que constitueix l'essència de la pràctica de Koenraad Dedobbeleer. Aquest artista explora objectes, acoblant formes, materials i coneixements de diverses fonts per crear noves escultures híbrides. És conegut per les seves escultures i instal·lacions, en que objectes quotidians (com una làmpada, un clauer, un pom de porta o un test) són modificats, acoblats i recontextualitzats amb un marcat esperit irònic, de vegades fins i tot burlesc. Nodrida per un coneixement profund de la història de l'art i uns recursos tècnics inesgotables, l'obra de l'artista estableix un diàleg constant amb una tradició escultòrica més àmplia, incloent-hi la relació amb l'arquitectura, el disseny industrial, la cultura del bricolatge, les imatges i la creació de llibres.

La música i els llibres generen fascinació tant a Dedobbeleer com a Nagtzaam, temes els quals s'han fet referència i que han utilitzat amb freqüència a la seva obra. Aquest és el cas de l'obra de Dedobbeleer, *The Effect of Redistribution Is Often Invisible* [L'efecte de la redistribució sol ser invisible]. Es tracta d'un díptic fotogràfic que combina una fotografia basada en un dibuix dels estampats tèxtils de Josef Frank titulat *Téheran* amb una fotografia de l'amplificador d'alta fidelitat *Cyrus* del 1987. La interacció d'aquestes dues imatges es basa en les associacions de Dedobbeleer i en les referències històriques que s'hi amaguen.

A l'obra de Nagtzaam *Concept Album* [Àlbum conceptual] també hi ha una clara referència a la música. En aquest dibuix a grafit de dues parts, una llista de títols de cançons (que també serveixen com a títols d'alguns dels seus dibuixos) es combina amb un dibuix geomètric que és un “cover” d'una pintura de François Morellet.



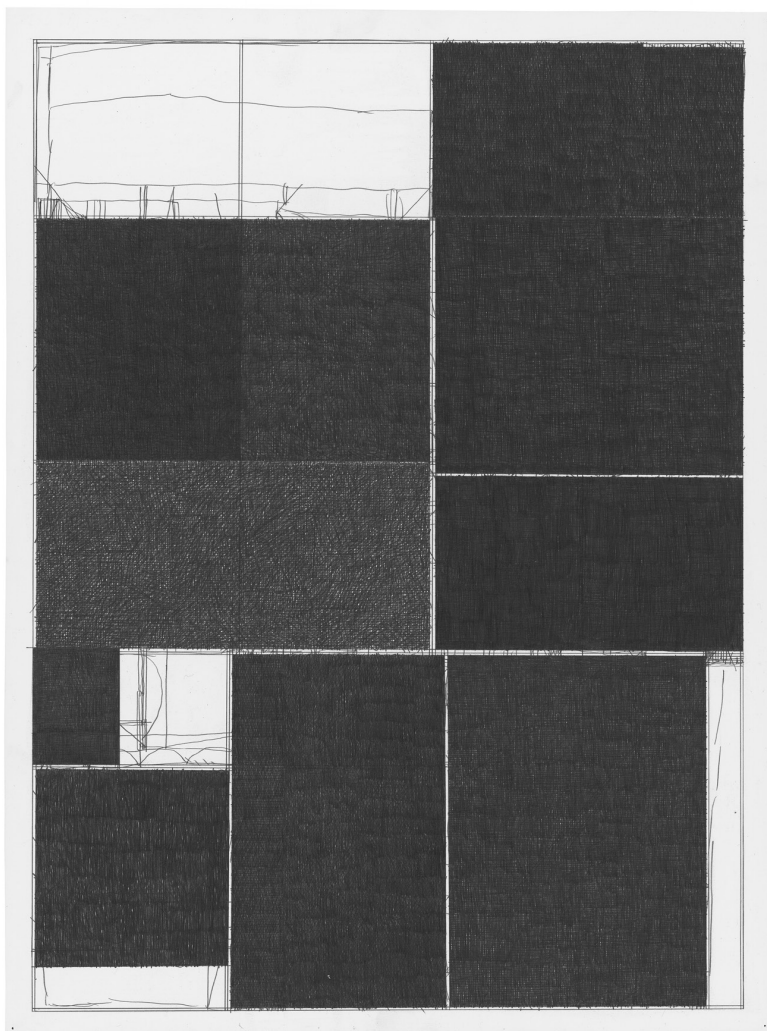
Koenraad Dedobbeleer *Is the Home a Refuge from the Ravages of Capitalism or a Center of Its Maintenance?*, 2025
Impressió pigmentada sobre paper Baritat
55 x 65 x 4 cm. Ed. 3 + 2AP

MARC NAGTZAAM
PLAYS HIS FAVOURITE
SONGS
A. NOTHING RHYMED 3:22 HIT
BY A ROCK 2:31 UNTITLED
TRACK FOUR 8:40 CASSETTE
3:48 THRILLER 5:57
B. STATION TO STATION 10:04
THESE DAYS 3:24 THE
NEW INSTRUMENTAL ONE
1:53 DREAM FIGURE 3:01
HELTERSKELTER 4:30





Koenraad Dedobbeleer *The Effect of Redistribution Is often Invisible*, 2019
Díptic, dos C-prints
c-u enmarcat: 43,5 x 49,5 cm. Ed. 1 + 1AP



Marc Nagtzaam *These Days*, 2024
Grafit sobre paper
54,7 x 40,8 cm. Única

Partint d'aquestes dues obres, l'exposició es desenvolupa a través d'una combinació de noves peces que van des de l'austeritat dels nous dibuixos i impressions risogràfiques de Nagtzaam fins als objectes i fotografies de tall més barroc de Dedobbeleer. Làmpades-escultures, assemblatges de peces inconnexes i asincròniques que conformen una nova entitat rica en capes i referències, comparteixen l'espai de la galeria amb al·lusions a les tradicionals i romàntiques natures mortes, plasmades tant en objectes com en fotografies (*Is the Home a Refuge from the Ravages of Capitalism or a Center of its Maintenance?* [És la llar un refugi enfront dels estralls del capitalisme o un centre per al seu manteniment?]). També hi són presents les referències a la història de l'art, un recurs recurrent a la pràctica de Dedobbeleer. Aquest és el cas d'*Extraordinary Ability to Eliminate the Difference between Performance and Reality* [Extraordinària capacitat per eliminar la diferència entre l'actuació i la realitat], que utilitza una reproducció fotogràfica del quadre de Courbet *L'Atelier du peintre* [L'estudi del pintor].

L'abstracció i la paleta gairebé monocromàtica de Nagtzaam contrasten clarament amb els objectes figuratius i colorits de Dedobbeleer. En dibuixos de Nagtzaam com *Something Other than Either* [Alguna cosa diferent de qualsevol] o *These days* [Aquests dies], l'aparent rigidesa de les fosques àrees de grafit reticulades es trenca amb un gest capritxós de les línies de llapis. Es podria dir, doncs, que la improvisació juga un paper important en el dibuix de l'artista. En paraules de Dieter Roelstraete, en ressenyar l'obra de Nagtzaam: “Per expressar-ho una vegada més en termes musicals —perillosos però inevitables—, la qualitat lluminosa i etèria de la seva obra s'assembla més a l'esperit lliure de la música aleatòria o al jazz de càmera (...) que als experiments puristes de Pierre Boulez. La lògica difusa de clics, talls i crepitacions d'ones de ràdio, en lloc de zeros i uns definits”.³

Un signe de disjunció i llibertat juganera que també comparteix Dedobbeleer, i que s'expressa, no sols en la creació de les seves obres, sinó també en els títols que tria. Títols que no tenen relació directa amb les obres que representen. Adoptant la forma d'aforismes absurds o reflexions teòriques sobre art i cultura, escollits a l'atzar, no aporten cap llum a la nostra comprensió de les obres. Són, més aviat, una divertida col·lisió entre llenguatge i tema. Un procediment similar s'aplica a les obres de Nagtzaam, els títols de les quals són frases molt més breus extretes de fonts externes que, en la majoria dels casos, no expliquen de què tracten les obres.

D'una obra a l'altra, a través d'aquesta audaç i, d'alguna manera, excèntrica juxtaposició dels universos dispars de Dedobbeleer i Nagtzaam, es crea un context especial en què els dos artistes permeten que les seves obres dialoguin sense un propòsit definit. Potser hi ha una connexió, una lògica interna que recorre les dues obres mitjançant múltiples vincles i relacions creuades, però una connexió que no pretén ser concloent. La interpretació final queda al nostre criteri.

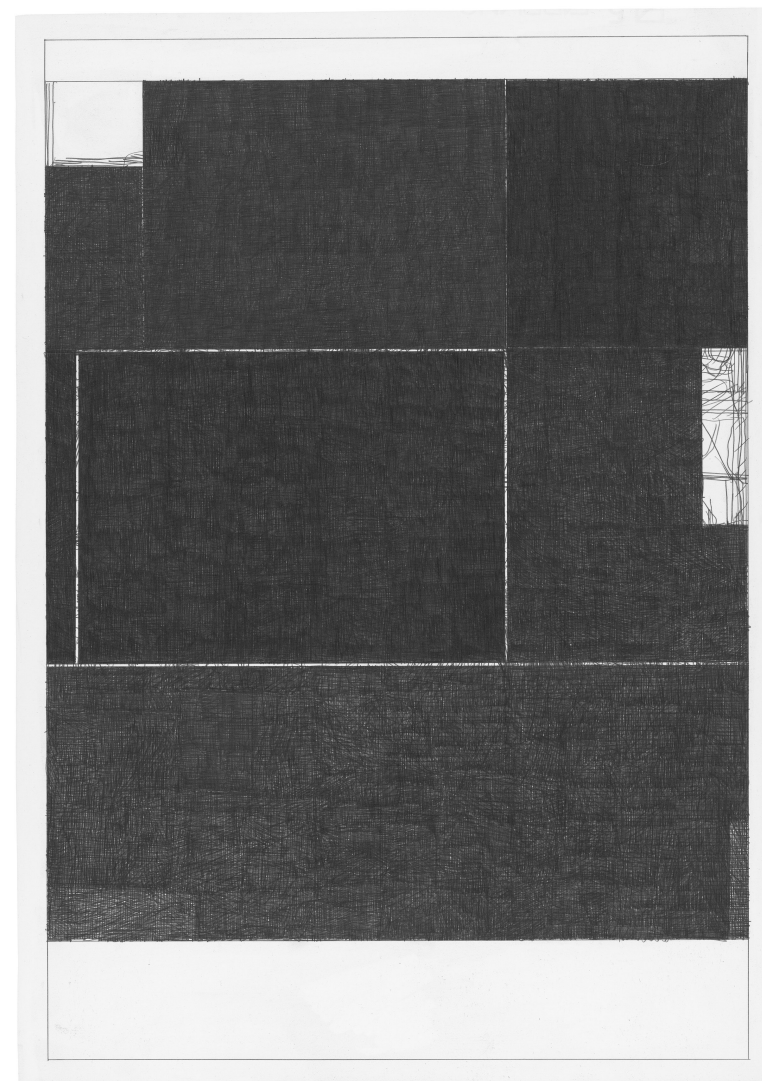
¹ Conferència performativa de Koenraad Dedobbeleer, presentada en un entorn dissenyat per ell mateix, que va incloure obres en paper de Damien De Lepeleire, París, del 21 al 26 d'octubre del 2025. Organitzada per Michel Van Dyck.

² *Artists only* és una cançó de l'àlbum de 1978 de Talking Heads, *More Songs About Buildings And Food*, la lletra de la qual va ser escrita pel pintor Wayne Zieve.

³ Dieter Roelstrate a *Twittering machines*, Brussel·les, 2008. Publicat al llibre *Reissue*, Roma Publications, 2011.



Koenraad Dedobbeleer *Extraordinary Ability to Eliminate the Difference between Performance and Reality*, 2025
Impressió pigmentada sobre paper Baritat
54,5 x 65,5 x 4 cm. Ed. 3 + 2AP



Marc Nagtzaam *Something Other than Either*, 2025
Grafit sobre paper
62,9 x 44,4 cm. Unica

BIOGRAFIES

Koenraad Dedobbeleer (Halle, BE, 1975). Viu i treballa a Brussel·les, BE.

Guanyador del Premi Mies van der Rohe en 2009, també és comissari d'exposicions i coeditor del fanzine *UP*. Des de 2019 és professor d'Escultura a la Kunstakademie de Düsseldorf, DE.

Dedobbeleer ha realitzat exposicions individuals en institucions europees com: La Verrière, Brussel·les, BE (2024); Kunstverein Hannover, DE (2019); CAC Vilnius, LT (2019); La Salle de bains, Lió, FR (2019); Kunstmuseum Winterthur, CH (2019); WIELS, Brussel·les, BE (2018); Extra City Kunsthall, Anvers, BE (2014); Gesellschaft Aktueller Kunst, Bremen, DE (2014); De Vleeshal, Middelburg, NL (2013); Le Crédac: Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine, FR (2013); Lok/Kunstmuseum, St. Gallen, CH (2012); Culturgest, Lisboa, PT (2010); Museum Haus Esters, Krefeld, DE (2009); Kunsthalle Bern, CH (amb Rita McBride) (2008); Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE (2007). La seva obra també s'ha exposat en nombroses exposicions col·lectives.

La seva obra forma part de col·leccions públiques com les del Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES; S.M.A.K., Gant; MuZEE, Ostende; Extra City Kunsthall, Anvers, totes a Bèlgica. A França: Centre Pompidou, París; FRAC (Borgonya / Països del Loira / Baixa Normandia / Illa de França); Lafayette Anticipation / Fonds de dotation Famille Moulin, París; Centre National des Arts Plastiques, París. A Suïssa: Kunstmuseum St. Gallen; Kunstmuseum Winterthur i V-A-C Foundation, Moscou, RU, entre altres.

Marc Nagtzaam (Helmond, NL, 1968). Viu i treballa a Hoofddplaat, NL.

Marc Nagtzaam va estudiar a l'Acadèmia de Belles Arts Saint Joost de Breda, NL, entre 1987 i 1992. El 1997 va ingressar en el HISK (Institut Superior de Belles Arts) d'Anvers, BE, on es va graduar el 2000.

La seva obra s'ha exposat internacionalment en De Vleeshal Middelburg, NL; Museum M Leuven, BE; Museum van Bommel van Dam, Venlo, NL; Centraal Museum, Utrecht, NL; S.M.A.K., Gant, BE; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, NL; FRAC Bourgogne, Dijon, FR; MuHKA, Anvers, BE; Stedelijk Museum Schiedam, NL i Kröller-Müller Museum, Otterlo, NL, per nomenar alguns.

El 1998, Marc Nagtzaam va cofundar l'editorial d'art Roma Publications a Amsterdam, NL, de la qual actualment és membre del patronat.

La seva obra forma part de col·leccions públiques com: S.M.A.K., Gant; MuZEE, Ostende, totes dues a Bèlgica. A França: Kadist Art Foundation, París; FRAC Bourgogne, Dijon. Als Països Baixos: Centraal Museum, Utrecht; SBKM - De Vleeshal, Middelburg; Museum Jan Cunen, Oss; Teylers Museum / Frans Hals Museum, Haarlem; Leids Universitair Medisch Centrum, Leiden; Stedelijk Museum Schiedam; Stadscollectie Breda i la Col·lecció de Dibuixos Contemporanis de la Província d'Utrecht, entre altres.

Imatges de la portada:

Koenraad Dedobbeleer *Conradian in Their Preoccupation with Descent*, 2023. Detall
Marc Nagtzaam *Flächen 001*, 2025. Detall