

ASIER MENDIZABAL
COMPARATEMA



PROJECTESD

T +34 934 881 360

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

ASIER MENDIZABAL COMPARATEMA

Inauguración: 14.05.2026, 19:00h | Exposición: 14.05 > 14.07.2026
+info: gallery@projectesd.com

Asier Mendizabal ha desarrollado un notable cuerpo de trabajo en los últimos veinte años, centrado principalmente en las relaciones entre forma, discurso e ideología. La cuestión del signo y su materialidad e identificación como emblema social y político ocupan un lugar central en su práctica artística. En sus obras, Mendizabal confronta las narrativas convencionales de la historia, los objetos de archivo o etnográficos, y las representaciones políticas y subculturales, analizando las condiciones técnicas y materiales de todas ellas. Siendo la escultura su registro más representativo, el artista trabaja en muchos otros medios, desde la serigrafía, banderas, series fotográficas o collages, siempre con un sentido intuitivo por lo gráfico y lo escultórico. La escritura es un recurso y elemento fundamental en su práctica.

Asier Mendizabal. *Comparatema*, abril 2026

Todo el material de esta exposición se refiere a y se sirve de una serie de artículos del paleoantropólogo francés André Leroi-Gourhan. El autor de *El gesto y la palabra* propuso la influyente idea de la evolución paralela y la mutua determinación de los gestos manuales y la capacidad simbólica que durante mucho tiempo pareció definitiva de lo humano. De la técnica y el habla. Del lenguaje y la mano. Evoco aquí dos momentos en los que el trabajo de Leroi-Gourhan se refiere a las manos de manera directa y que, cada uno por un motivo, me producen un afecto casi sentimental.

1) En su breve artículo de 1967 *Les mains de Gargas : Essai pour une étude d'ensemble*, revisa la recurrencia en distintas cuevas, en distintos ámbitos geográficos e incluso en distintas especies humanas, de las siluetas esgrafiadas de manos, típicas del paleolítico. Sabido es que, en muchísimos casos, a las manos representadas les faltan uno o varios dedos, y persiste aún la interpretación de que sea esto indicativo de graves lesiones en accidentes de caza o por congelación, o más extendidamente, de amputaciones rituales. Lo que produce una extraña gratificación en la explicación que propone Leroi-Gourhan es la cándida simplicidad con la que refuta estas truculentas interpretaciones. ¿Por qué no resulta más fácil y por lo tanto más probable que los dedos faltantes sean, simplemente, dedos doblados, mostrando diferentes gestos en múltiples combinaciones, como si de un lenguaje visual se tratara? La mano sería, en esta sencilla conjetura, literalmente signo, como lo es en la actualidad, por ejemplo, para las personas sordas. La tabla con la que Leroi-Gourhan ilustró el artículo reproducía las siluetas, recogidas en la cueva de Gargas, de las diferentes combinaciones de dedos extendidos y plegados, como si fuera un alfabeto, anotando la frecuencia con la que aparece cada combinación. Los dibujos y su disposición tienen una cualidad casi cómica en su sencillez.

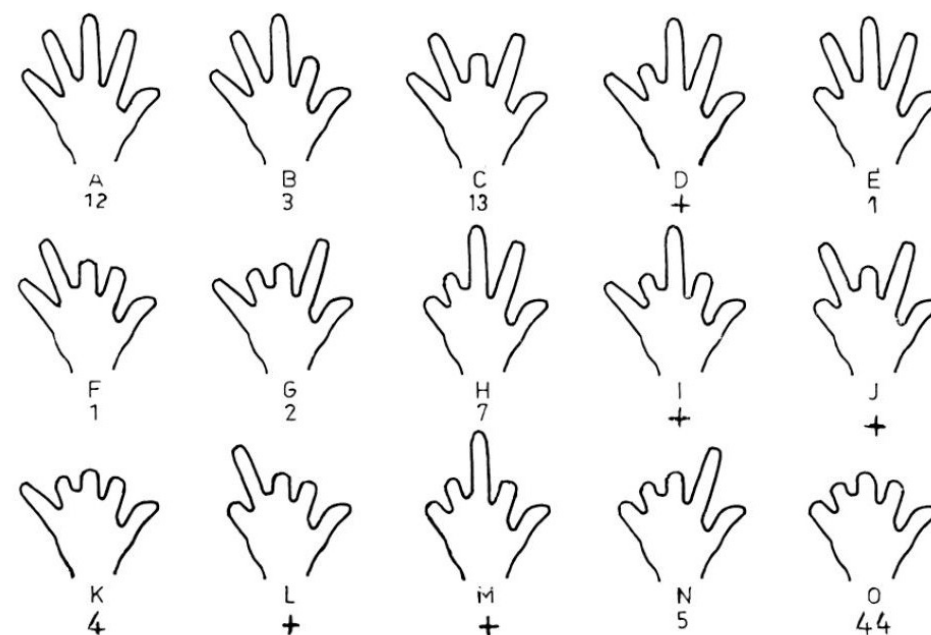


Fig. 1. — Tableau des formules digitales avec leur fréquence. Les formules non représentées sont marquées d'une croix. Dans la seconde ligne la formule index-auriculaire repliée a été omise (J) ; elle n'offre pas de représentation.



Fotografía del proceso de producción de las esculturas de la serie *El tema de los dos caballos*

2) En el subtítulo de la portada de una compilación de sus artículos –anteriores todos a los de las manos gesticulando– el autor anuncia, de manera innecesaria y por lo tanto sintomática, que el texto se acompaña de *366 dessins de l'auteur d'après les originaux*. Uno casi querría traducir 366 dibujos *de la mano* del autor. El aviso parece querer dotar de valor al trazo personal del autor, lo que sorprende al comprobar que ninguno de esos dibujos manifiesta pretensión artística ni particular habilidad. Son esquemáticos apuntes que recogen elementos visuales que el antropólogo compara, mostrando la evolución formal de varios motivos, en series o temas. En estas series, el referente figural de origen se va perdiendo y abstrayendo en ornamentos relacionables a través de distintas culturas, usos y épocas.

Son estos dibujos los que se manipulan en las dos series que configuran esta exposición. En *Temas alternos (cacerías, colosos, adoradores)* (2026) se sobreponen pares de motivos extraídos de la colección de imágenes dibujadas por Leroi-Gourhan, ampliadas a una medida relativa a la mano humana. El hueco de la mano silueteada en las diferentes combinaciones de dedos, extendidos o plegados, hace de límite entre los dos dibujos solapados. Como consecuencia, la contigüidad entre las imágenes, la disposición sucesiva que es condición óptima para su comparación, colapsa, entrelazando fondo y figura, haciendo que líneas converjan y se interrumpan, cuestionando la comparabilidad e incluso la alteridad de estas ilustraciones.

Las piezas metálicas que componen *El tema de los dos caballos* (2026) reproducen dibujos que, perteneciendo al mismo conjunto, tienen una lógica visual particular: la esquematización geométrica de los motivos animales estudiados en el artículo del que la serie toma su título. Las líneas que componen estas ilustraciones son retrazadas surcando con el dedo sobre una placa de arcilla húmeda, sobre la que se vierte zinc fundido, solidificando el rasgo al tamaño al que lo obliga el utilizar el dedo como instrumento. Solapadas en pares, como los collages de la serie anterior, insisten en el efecto de colapsar el orden de figura anterior y posterior, complicar la separación de figura y fondo, agregando en una sola las imágenes que se proponían como elementos de comparación; como *comparatemas*.

Es tan exiguo el uso del término comparatema que he tenido que dudar si los tres o cuatro resultados que arroja el buscador son realmente de artículos de lingüística o, por el contrario, son erratas que se han colado en la ingente producción que engrosa las revistas académicas. Sea como fuere, la construcción del término debería ser correcta, aunque resultara ser un neologismo. Comparatema: la unidad mínima susceptible de comparación, en una traducción, por ejemplo, o entre dos imágenes. En su cuestionamiento del concepto de comparabilidad como método de análisis, la antropóloga Marilyn Strathern propone relación y escala cómo dos vectores a revisar. La comparabilidad no es un punto de partida universal, sino consecuencia de urdir relaciones específicas a escalas determinadas. Su libro *Partial Connections* propone sustituir la búsqueda de totalidades o universales por el análisis de conexiones parciales entre fenómenos. La comparabilidad no es un hecho dado. Contra la homogeneización de la diferencia para hacerla comparable, propone mantener la tensión entre escalas inconmensurables. No se trata tanto de encontrar patrones ocultos, como de describir cómo se tejen vínculos, siempre incompletos, fragmentarios, situados. Los ejercicios de modulación de los que consta esta exposición remiten, de manera no menos parcial, a esta voluntad de dirigir la atención a las formas de la comparación.

THE COLLECTOR IS PRESENT
ASIER MENDIZABAL EN LA COLECCIÓN DE ASIER TAPIA

Exposición: 14.05 > 16.05.2026

Nuestra propuesta para *The Collector is Present*, iniciativa de Art Barcelona y vinculada al evento anual Barcelona Gallery Weekend, se inserta en la nueva exposición individual de Asier Mendizabal con título *Comparatema*, que se inaugura el 14 de mayo. La idea es reaccionar a una obra de Mendizabal, *Stilfragen (crania)* (2016), del coleccionista barcelonés Asier Tapia, para vincular a la misma una o dos obras más de Mendizabal (que no son parte de su nueva exposición), y articular un ejercicio formal y conceptual en el que son cómplices el coleccionista Asier Tapia, Asier Mendizabal y ProjecteSD.



Asier Mendizabal *Stilfragen (crania)*, 2016
Hormigón. ca. 25 x 25 x 25 cm. Única
Colección Asier Tapia
Crédito fotográfico: Roberto Ruiz

BIOGRAFÍA

Asier Mendizabal (Ordizia, España, 1973) vive y trabaja en Bilbao y Estocolmo.

Formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco y en la Byam Shaw School of Art de Londres. Tras su paso por un taller en Arteleku, participó entre 1997 y 1999 en el programa De Ateliers de Amsterdam y en el programa de residencias Platform Garanti de Estambul en 2006. Fue cofundador y miembro del claustro de la escuela de arte Kalostra de San Sebastián y desde el año 2017 Profesor de Escultura e Instalación en el Royal Institute of Art en Estocolmo. En 2017 recibió el Premio Arte y Mecenazgo otorgado por la Caixa.

Exposiciones individuales: Sismógrafo, Oporto, PT (2024); Fundación-Museo Jorge Oteiza, Alzuza, ES (2018); Zarigüeya/Alabado contemporáneo, Quito, EC (2016); Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián, ES (2014); Hordaland Kunstsenter, Bergen, NO (2011); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, ES (2011); Raven Row, Londres, UK (2011); Galería Miroslav Kraljevic, Zagreb, HR (2011); Culturgest, Lisboa, PT (2009); MACBA, Barcelona, ES (2008).

Selección exposiciones colectivas: *Colección. Arte Contemporáneo: 1975 – Presente*, MNCARS, Madrid, ES (2026); *Artes de la Tierra*, Guggenheim Bilbao, ES (2025); *Vasos comunicantes, Colección 1881 – 2021*, MNCARS, Madrid, ES (2021); *A Fire in my Belly*, Julia Stoscheck Foundation, Berlín, DE (2021); *Una dimensión ulterior*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, ES (2019); *A desire for archeology: Outlook on the future*, Carré de Art-Musée d'art contemporain, Nîmes, FR (2018); *El arte y el espacio*, Guggenheim Bilbao Museoa, Bilbao, ES (2017); 31 Bienal de São Paulo, BR (2014); Biennial de Limerick, IR (2014); *A Singular Form*, Secession, Viena, AT (2014); *Camera of Wonders*, Centro de la imagen, Ciudad de Mexico. MX (2016); *Tension and Liberty*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, PT (2015); *Whose Subject am I?*, Kunstverein, Düsseldorf, DE (2015); *Scenarios about Europe*, GFZK, Leipzig, DE (2012); *ILLUMInazioni – ILLUMInations*, 54ª Bienal de Venecia, IT (2011); *En el Primer Cercle*, Fundació Tàpies, Barcelona, ES (2011); *As Artes, Cidadãos*, Museo Serralves, Oporto, PT (2010); 4ª Bienal de Bucharest, RU (2010); *Manifesta 5*, Donostia-San Sebastián, ES (2004); *Después de la noticia*, CCCB Barcelona, ES (2003); Bienal de Taipéi, CN (2002).

Obra en colecciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; MACBA, Barcelona; ARTIUM, Vitoria; Centro Galego de Arte Contemporanea (CGAC), Santiago de Compostela; Museo Guggenheim Bilbao; Museo de San Telmo, Donostia-San Sebastián; Colección Meana-Larucea, Madrid; Fundación Iberdrola, Madrid; Colección Banco de España, Madrid; Col·lecció Banc de Sabadell, Barcelona; Colección “la Caixa”, Barcelona; Comunidad de Madrid, Madrid; Fondation Kadist, París; Frac des Pays de la Loire, Carquefou; Julia Stoschek collection, Düsseldorf ; Schröder Collection, Berlín, entre otras.

Portada: Asier Mendizabal *Temas alternos (cacerías, colosos, adoradores) #1*, 2026
Collage, impresión de tinta recortada. 44,4 x 39 cm. Única