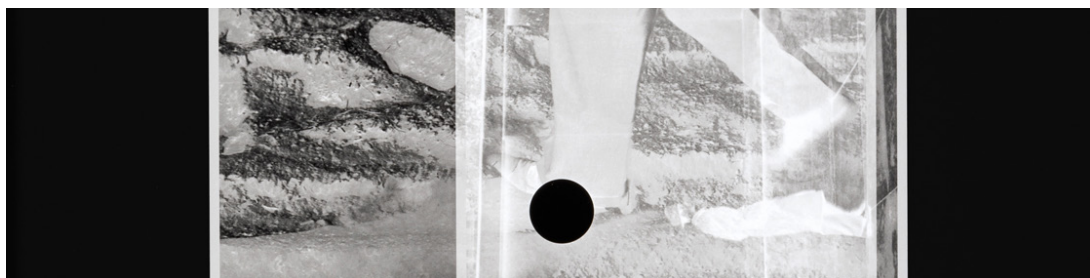
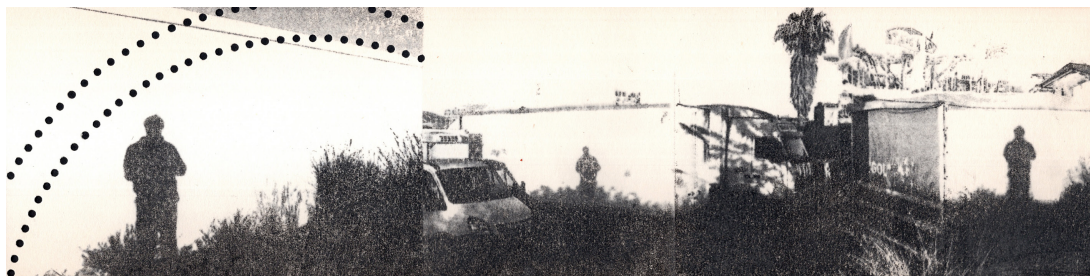


CAMINAR [WALKING]

FRANCIS ALÿS, IÑAKI BONILLAS
PEPE ESPALIÚ, DORA GARCÍA, JOCHEN LEMPERT
LUCE, HENDL HELEN MIRRA, PETER PILLER



PROJECTESD

T +34 934 881 360

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

CAMINAR [WALKING]

FRANCIS ALÿS, IÑAKI BONILLAS, PEPE ESPALIÚ, DORA GARCÍA,
JOCHEN LEMPERT, LUCE, HENDL HELEN MIRRA, PETER PILLER

Inauguración: 19.02.2026, 19:00h

Exposición: 19.02 > 30.04.2026

+info: gallery@projectesd.com

Imágenes de la portada:

LUCE *Díptico Sombra y Ferie*, 2025. Detalle

Dora García *El viaje del heroe*, 2026. Detalle

Iñaki Bonillas *Trout Fishing in America*, 2023. Detalle

“[...] se está descubriendo que andar, la forma más natural y primitiva de desplazarse puede convertirse en la actividad más luminosa y la más creativa, porque tiene la velocidad humana; parece producir una sintaxis mental y una narrativa propia”.

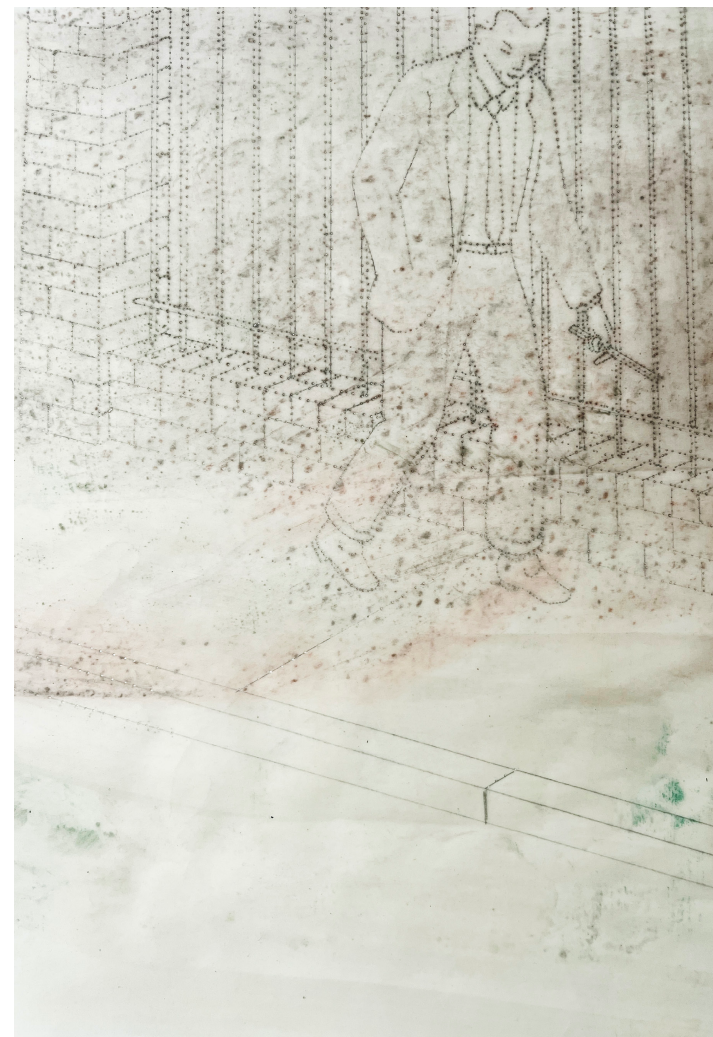
Enrique Vila-Matas, *El País*²

En la exposición colectiva *Caminar [Walking]*, hemos reunido obras de artistas muy diversos en las que la noción de “caminar” bien se plasma de forma directa, bien es parte intrínseca de la forma de trabajar de sus autores/as, o es utilizada para expresar de forma simbólica o metafórica las preocupaciones de los mismos.

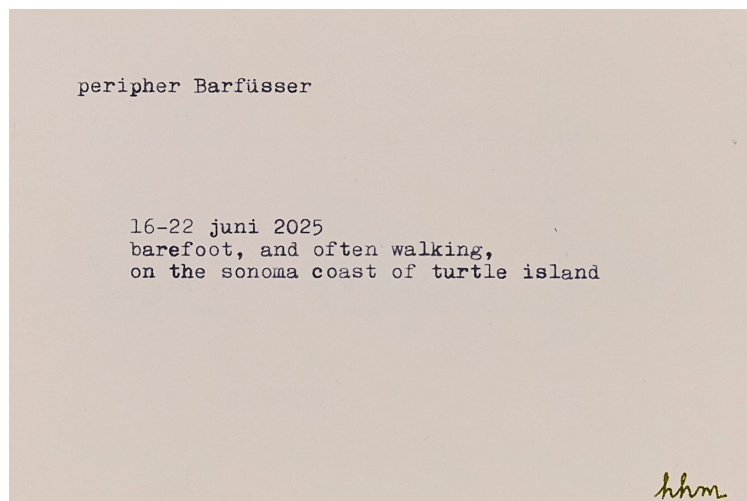
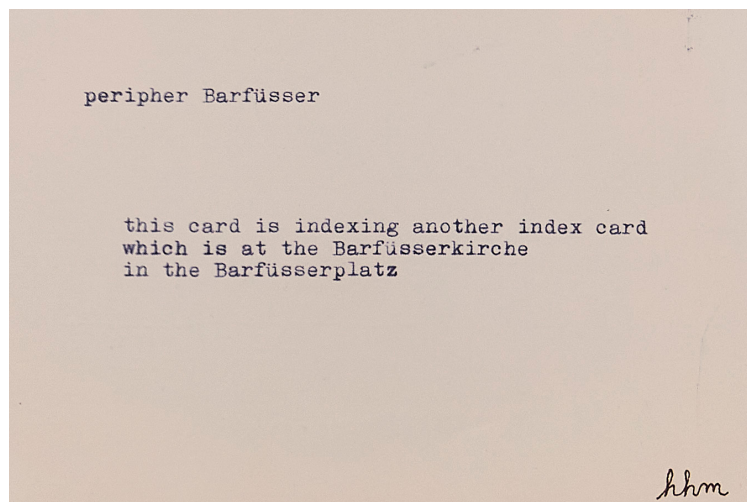
El acto de caminar es central en la práctica artística de **Francis Alÿs**. “Caminar”, en palabras de Alÿs, “en particular, deambular, ya es —dentro de la cultura de la velocidad de nuestro tiempo— una forma de resistencia. Pero también resulta ser un método muy inmediato para desarrollar historias. Es un acto fácil y económico de realizar”.¹ El dibujo *Sin Título* (1999) muestra a un hombre caminando, sosteniendo una baqueta de tambor y golpeando los barrotes de una valla. El papel vegetal, material estrechamente vinculado a la formación arquitectónica de Alÿs y tradicionalmente utilizado para dibujar y copiar planos, conlleva connotaciones de planificación, superposición y pensamiento conceptual. Su naturaleza semitransparente y frágil refleja la naturaleza exploratoria de su proceso, en el que las ideas son provisionales y dialogan con otros medios como la performance, el vídeo y la pintura.

La figura del hombre caminando solo se captura en el dibujo, en un gesto sencillo, en un movimiento performático. El motivo de esta obra, se repitió en otros dibujos, pinturas y, posteriormente, en películas, como *Railings* (2004), donde la misma figura camina y emite sonidos con una baqueta en las barandillas de las calles de Londres.

Las obras de **Hendl Helen Mirra** son cadenas enlazadas de experiencia física y juego lingüístico. Caminar ha sido una parte integral y definitoria de su práctica desde 2006. Su experiencia se recoge, con frecuencia, en textos mínimos, que son registro y rastro de la propia acción.



Francis Alÿs *Sin título*, 1999
Detalle. Técnica mixta sobre papel sulfurizado. 27,5 x 35,5 cm. Única



Hendl Helen Mirra *Peripher Barfüsser [Peripheral Barefoot]*, 2025
Detalles. 2 partes, tinta sobre papel. Cada una: 23,8 x 28,3 cm. Única

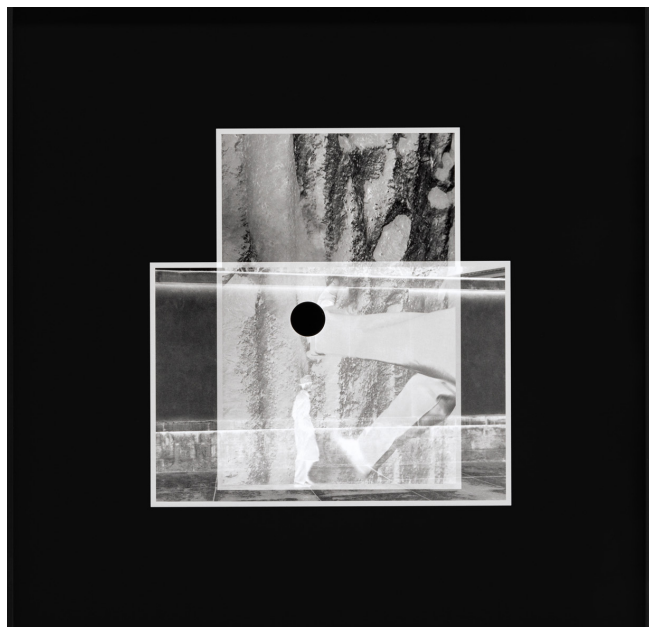
Peripheral Barefoot (2025) fue presentada por primera vez en junio de 2025 en la sección *Parcours* de Art Basel. Se trata de una obra compuesta por dos pequeños textos mecanografiados, que se refieren a un proyecto mucho más amplio. En el primer texto, se nos invita a desplazarnos a una localización, la Barfüsserkerche de Basilea (traducción literal: Iglesia de los Descalzos), un edificio construido originalmente por la orden mendicante franciscana en el siglo XIII y que ahora alberga el Museo Histórico de Basilea, y donde se presentó la segunda parte de la obra. En este segundo texto, Mirra desvela el verdadero desarrollo de la pieza que hace referencia a una situación espacial y temporal lejana. La acción consistió en caminar descalza por la costa de Sonoma en California, durante los días de *Parcours*, entre el 16 y el 22 de junio de 2025. *Peripheral Barefoot* conecta, pues, la habitual práctica de Mirra de caminar sin rumbo, con la de los franciscanos, conocidos por practicar la mendicidad y por su testimonio itinerante, a menudo caminando descalzos.

Para realizar la serie *Trout Fishing in America* (2023), **Iñaki Bonillas** tuvo acceso a la Colección de Fotografías de la Administración de Seguridad Agrícola / Oficina de Información de Guerra, conservada en la Biblioteca del Congreso en Washington D.C., reconocida por su influyente programa de fotografía, que describía los desafíos de la pobreza rural entre 1935 y 1944. El artista trabajó con un subconjunto específico dentro de este archivo, negativos perforados intencionadamente en una zona central para impedir su uso posterior, bien por errores técnicos o por evidenciar temáticas que no se alineaban con la agenda de la FSA.

Bonillas emplea estratégicamente los agujeros como puntos focales, superponiendo dos negativos por su punto de perforación. Aprovechando la translucidez de los negativos, crea collages combinando fotografías aparentemente incongruentes que rinden homenaje a las imágenes oníricas inherentes al surrealismo. En la fotografía escogida para la exposición la silueta de un hombre caminando, solitario, se yuxtapone a la imagen del detalle en primer plano de unas piernas andantes.

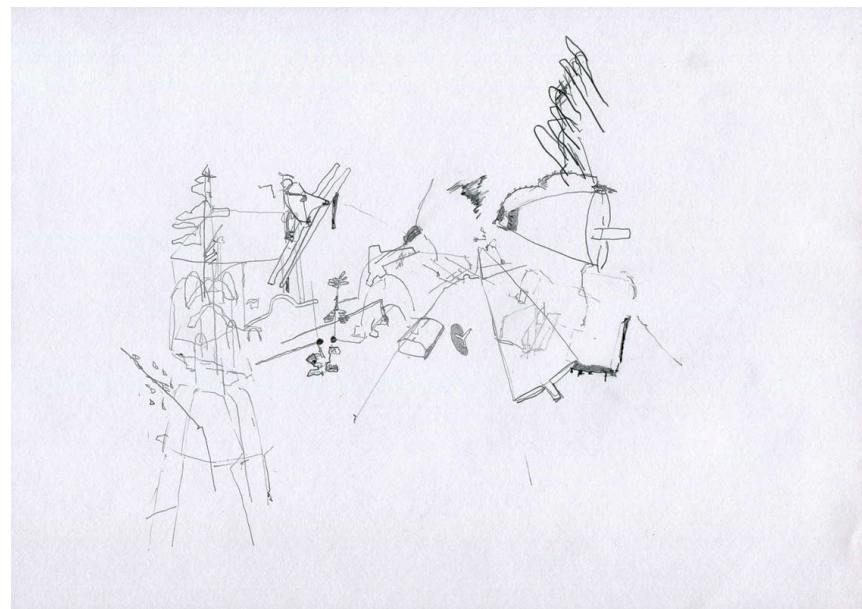
En julio de 2011 **Peter Piller** recorrió a pie el perímetro del área metropolitana de Barcelona. Su paseo por la línea fronteriza de la ciudad dio lugar a más de cuarenta fotografías y quince dibujos a lápiz y tinta: *Periphery Walk Barcelona*. Los dibujos podrían considerarse como bocetos de representaciones, notas cartográficas, o bien mediciones asociativas del espacio en registros casi abstractos. Las fotografías muestran lugares anodinos de la periferia barcelonesa en los que la mirada ordinaria apenas detectaría nada que valiera la pena fotografiar. Igual que en una de sus obras más iniciales, *Wanderings through the Periphery of Hamburg* (1994-95), la serie que presentamos ahora completa por primera vez en ProjecteSD, muestra el interés del artista por las prácticas archivistas y de documentación, así como su predilección por los espacios donde, aparentemente, no hay nada que ver.

En la conocida performance *Carrying Project* (1992), **Pepe Espaliú** fue transportado descalzo, por una cadena de personas que, en grupos de dos, le sostenían mientras



recorrían a pie las calles de San Sebastián y de Madrid (la performance se realizó en estas dos ciudades). Como el propio artista dice en la voz en off del video de la acción, “seguir caminando sin tocar la tierra”. El poder simbólico que la obra, es notorio. Espaliú, enfermo de Sida, utiliza la idea de sus anteriores esculturas de la serie *Carrying*, para evidenciar el problema personal y social que en aquellos años implicaba sufrir la enfermedad. El enfermo se desplaza por la ciudad sin que en ningún momento llegue a tocar el suelo. Se trata, pues, de la imposibilidad de caminar, de la negación del contacto (del contagio). Las personas que lo sostienen, soportan el peso del padecimiento del artista para extrapolarlo a un orden universal y compartido por todos. De gran carga emotiva, las connotaciones espirituales, incluso religiosas de este excepcional documento son evidentes. Pepe Espaliú falleció el 3 de noviembre de 1993 en Córdoba.

El viaje del heroe (2026) pertenece a la serie genérica *Mad Marginal Charts*, que surge en 2014 de reflexiones de **Dora García** sobre varios temas, a través de diagramas, fotografías, listas, dibujos esquemáticos, material que primero recopila en sus cuadernos de notas para luego ser traspasado a dibujos. En este dibujo, la autora se basa, entre otras fuentes, en las lecturas de Jacques Lacan y Robert Walser, el “walking man”, que puede identificarse con el caminante de la novela *El paseo* (*Der Spaziergang*, 1917) del escritor suizo. García delinea un movimiento cíclico entre el mundo real y el mundo imaginado en el que no solo alude directamente a Walser, sino también a otros personajes, reales o mitológicos (Ulises, Lacan, Joyce, Eneas o Dido), en una deriva lingüística que transita de unos a otros.

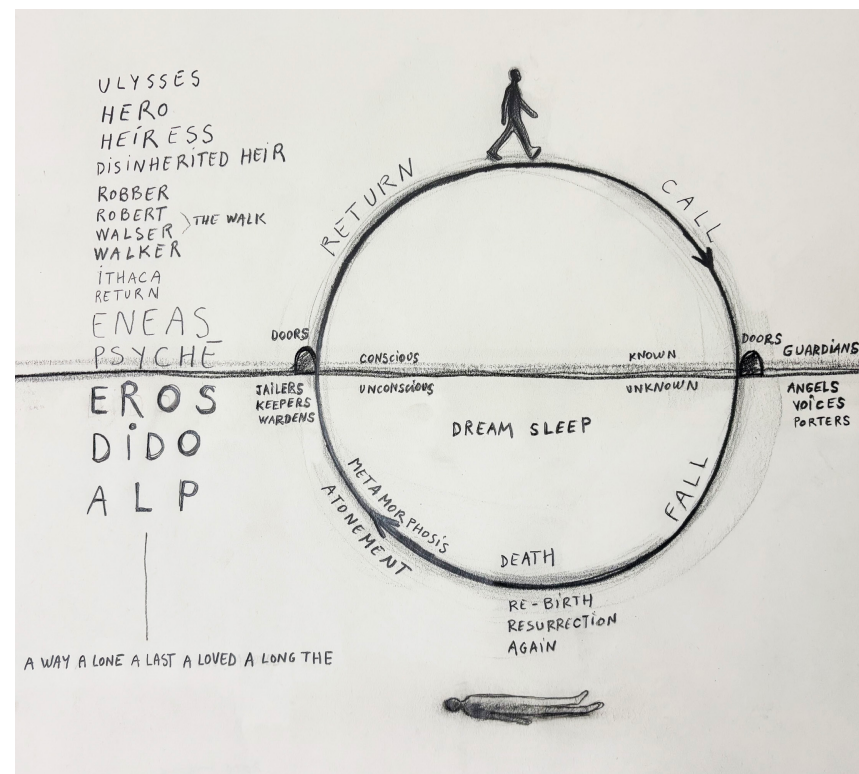


(izq.) **Iñaki Bonillas** *Trout Fishing in America*, 2023
Detalle. Impresión pigmentada con tintas de carbón sobre papel de algodón. 60,7 x 60,7 x 3,5 cm. Ed. 5

Peter Piller *Untitled (Periphery Walk Barcelona)*, 2011
Detalles. Fotografía, impresión en gelatina de plata. 23,6 x 32,5 cm. Ed. 3
Grafito sobre papel. 21 x 29,6 cm. Única



Pepe Espaliú *Carrying San Sebastián*, 1992
3 stills. Video, sonido. Duración: 21m 27s. Ed. 10
(dcha.) Dora García *El viaje del heroe*, 2026
Detalle, grafito sobre papel. 42 x 57,5 cm. Única

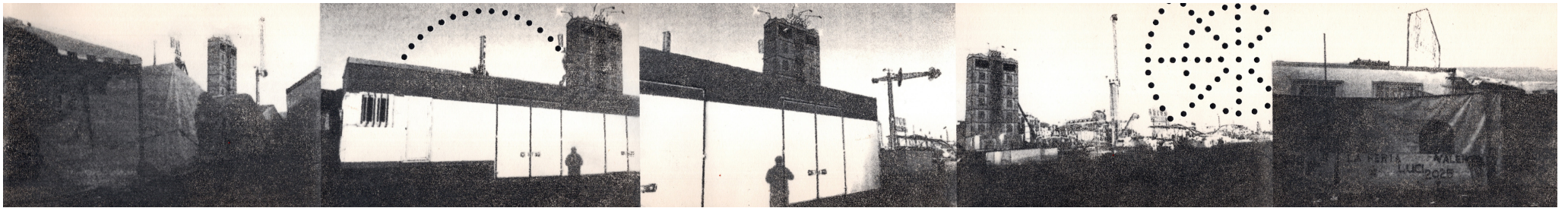
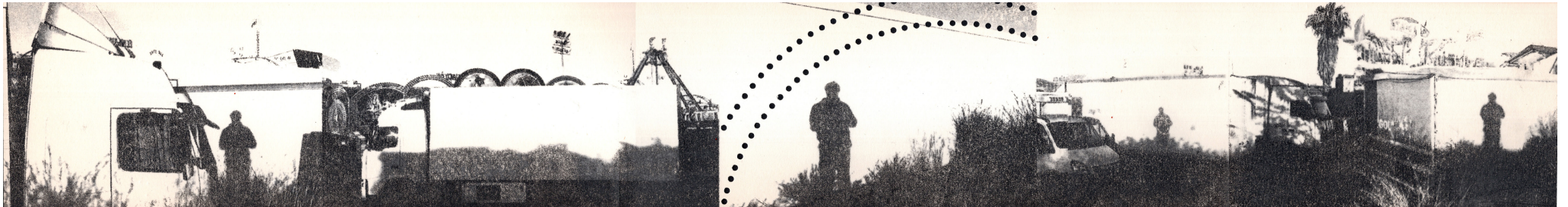


Caminatas en solitario, tránsitos, derivas y acciones en la ciudad son fuente y recurso en el trabajo de **LUCE**. En las nuevas piezas presentadas en la exposición, *Díptico Sombra y Feria*, *Surcos* y *Rodeado*, todas de 2026, el artista recurre a sus formatos ya habituales, utilizando papeles usados o encontrados, para entrelazar imágenes transferidas de sus registros foto-videográficos, con cortos textos, manuscritos o mecanografiados, que aluden a la propia experiencia del caminar. Trazados lineales o circulares, que no son otra cosa que representaciones abstractas y sintéticas de la propia deambulación del artista.

Por último, una singular alusión al “caminar” más arraigado a la naturaleza, quizá el más primitivo, pero no por ello menos sugerente, de la sencilla obra de **Jochen Lempert**, *Walking half a mile in Northern Germany* (2004). Una secuencia en cuatro fotografías de un grupo de vacas que caminan lentamente y se van aproximando al observador. Caminar para nutrirse, para desplazarse, caminar para rastrear el entorno, los campos o las calles. Caminar, algo que sin duda está unido a la independencia y la libertad.

¹ Russell Ferguson, *Francis Alys: Politics of Rehearsal*, p. 63. Hammer museum, Los Angeles – Steidl, 2007

² William Hazlitt, Robert Louis Stevenson, *Caminar*. Nórdica Libros, 2018. Cita en la contraportada.



LUCE *Díptico Sombra y Feria*, 2026
Transfer y perforaciones sobre papel. 19 x 68,5 cm. Única

Jochen Lempert *Walking Half a Mile in Northern Germany*, 2004
4 fotografías, copias a la gelatina de plata. Cada una: 18 x 24 cm. Ed. 5

BIOGRAFÍAS BREVES

Francys Alÿs (Amberes, BE, 1959). Reside en Ciudad de México. A través de su práctica, Alÿs dirige su distintiva sensibilidad poética e imaginativa hacia preocupaciones antropológicas y geopolíticas centradas en la observación y la interacción con la vida cotidiana. Su obra se despliega en una amplia gama de medios, desde la performance, y el video/film hasta la pintura y el dibujo que siguen siendo centrales. El propio artista ha descrito su obra como “una especie de argumento discursivo compuesto de episodios, metáforas o parábolas”.

Hendl Helen Mirra (Rochester, USA, 1970). Reside en la costa pacífica, cerca de San Francisco, USA. La obra de Mirra combina fotografía, cine, sonido, lenguaje y textiles en diálogo conceptual con géneros clásicos como la escultura o el dibujo. A partir de objetos naturales encontrados, reformula su significado mediante la apropiación y la inserción en contextos narrativos. La naturaleza y el caminar son el origen de su práctica: el paisaje recorrido determina los materiales, la estructura y la forma de la obra.

Iñaki Bonillas (Ciudad de México, MX, 1981) reside en Ciudad de México. Desde finales de los años noventa, Iñaki Bonillas desarrolla una práctica centrada en la fotografía desde un enfoque conceptual. Su obra analiza y aísla los elementos fundamentales del medio, poniéndolos en relación con otros procedimientos. Desde 2003, el archivo fotográfico de su abuelo J.R. Plaza se ha convertido en un eje central de su trabajo. A partir de él, articula proyectos que combinan narrativas personales con procesos de archivo y clasificación casi científicos.

Peter Piller (Fritzlar, DE, 1968). Reside en Hamburgo. Desde finales de los años 90, Piller se ha interesado por la interacción entre imágenes de distintas fuentes. Fotografías y dibujos, imágenes de archivo que han formado un corpus de trabajo, un espacio para reunir ideas, para generar preguntas que a veces conducen a respuestas, o que simplemente abren más interrogantes. La idea de colección en Piller, por tanto, nunca ha tenido la intención de completarse. Su enfoque es más bien un proceso inacabado que, según él, hace más vivo, más activo el proceso.

Pepe Espaliú (Córdoba, ES, 1955 - Córdoba, ES, 1993). Espaliú fue uno de los artistas españoles más significativos de los años 80 y 90, con una obra muy singular de un sólido contenido político y un compromiso vital con su época y su tiempo. La obra de Pepe Espaliú, vinculada a las pulsiones de vida y muerte y asociada a un permanente cuestionamiento de la identidad, se nos aparece hoy en día como un claro referente del panorama artístico español y europeo.

Dora García (Valladolid, ES, 1965). Reside en Oslo. La obra de García concibe el conocimiento como un material artístico, fruto de una investigación profunda sobre la historia irracional y subconsciente de la mente, en diálogo con referentes literarios. Su práctica abarca escritura, cine, instalación y performance, creando situaciones que involucran al visitante y generan experiencias introspectivas. Este enfoque multidisciplinar construye un discurso conceptual que explora la ficción, la marginalidad como resistencia y las lógicas simbólicas de los espacios culturales.

Jochen Lempert (Moers, DE, 1958). Reside en Hamburgo. La fotografía de Lempert capta el mundo natural en todos los sentidos, en cualquier lugar, en cualquier situación. El profundo conocimiento del artista de las ciencias naturales, su sensibilidad y su ojo agudo, junto con su conciencia por el arte y la cultura, se cruzan de manera tan orgánica que es imposible restringir el contenido de su obra a una sola idea.

LUCE (Valencia, ES, 1989). Reside en Valencia. La práctica artística de LUCE surge de sus recorridos por la ciudad y su periferia. Su obra se manifiesta en intervenciones site-specific, fotografía, obra sobre papel y piezas creadas con objetos encontrados. A través de estos materiales, revela rastros excepcionales y una gran versatilidad en el uso de contextos y medios no tradicionales.