

PROJECTESD
ARCO Madrid 2026

PABELLÓN 9, STAND C18
4 - 8.03.2026

IÑAKI BONILLAS · PATRICIA DAUDER · KOENRAAD DEDOBBELEER
HANS-PETER FELDMANN · DORA GARCÍA · ANA JOTTA · JOCHEN LEMPERT
LUCE · ASIER MENDIZABAL · MATT MULLICAN · MARC NAGTZAAM
ALLEN RUPPERSBERG · PIETER VERMEERSCH

PROJECTESD
T +34 934 881 360
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

+ INFO
SILVIA DAUDER, sd@projectesd.com · M +34 630 822 868
FRANCESCO GIAVERI, fairs@projectesd.com · M +34 617 595 313

IÑAKI BONILLAS



Desde finales de los años noventa, el trabajo de **Iñaki Bonillas** ha estado estrechamente vinculado al campo de la fotografía. Con planteamientos próximos a las prácticas conceptuales de los años 60 y 70, el artista ha ido aislando gradualmente los elementos constitutivos de la fotografía relacionándolos con otros procedimientos.

Desde 2003, cuando introdujo en su obra el vasto archivo fotográfico de su abuelo J.R. Plaza, Bonillas ha desarrollado diferentes proyectos que enlazan elementos que pueden parecer incompatibles a priori: por un lado, una narrativa personal y biográfica que consiste en anécdotas y emociones privadas y, por otro, un elemento cuasi-científico de compilación, clasificación y archivo.

Since the late 1990s, **Iñaki Bonillas'** work has been closely linked to the field of photography. With approaches close to the conceptual practices of the 1960s and 1970s, the artist has gradually isolated the constituent elements of photography by relating them to other processes.

Since 2003, when he incorporated the vast photographic archive of his grandfather J.R. Plaza into his work, Bonillas has developed various projects that link elements that seem a priori incompatible: on the one hand a personal, biographical narrative that consists of private anecdotes and emotions, and on the other a quasi-scientific element of compilation, classifying and archiving.



Iñaki Bonillas *Essay on the Blurring of Art and Life*, 2025

14 impresiones pigmentadas en blanco y negro sobre papel de algodón

14 pigmented prints black & white on cotton paper

c-u / Each: 70 x 60 cm. c/u enmarcada / Each framed: 70.7 x 60.9 x 3.5 cm. Ed. 3 + 1AP

IB/PH97

Allan Kaprow fue uno de los primeros artistas que buscó que el umbral que separa la vida y el arte fuera lo más incierto y difuminado posible. Y para ello decidió trabajar por fuera de los museos y las galerías, provocando situaciones “abiertas”, como las llamaba él, a las que les dio el célebre nombre de happenings –es decir, “pasandos”, porque eso eran: arte que está pasando y del que después no queda nada. La práctica artística de Kaprow, bien vista, no fue casi nada más que eso: borrar los límites. Y por eso llegó a darle a acciones anodinas como barrer o cepillarse los dientes el carácter de obras, pues le parecía que la vida ordinaria, cuando está ejecutada como arte “puede hacer que la cotidianidad se cargue de poder metafórico”.

Tal es el punto de partida de *Essay on the Blurring of Art and Life*, que hace eco del célebre libro que recoge los escritos de Kaprow sobre, eso, el desdibujamiento del arte y la vida. Pero Bonillas va más allá de tomar únicamente ese título, también recrea uno de los trabajos más complejos de Kaprow: aquel que tomó forma de libro en 1966, pero que narrativamente funciona como “un sueño”, decía Kaprow; esto es, dando saltos, contradiciéndose, cambiando de lugar abruptamente, abandonando escenas a medias, intercambiando personajes, en fin, siendo coherente con la falta total de coherencia. Para Bonillas, el libro, de nombre *Assemblage, Environments, & Happenings*, se vuelve una especie de modelo para armar, a partir del cual es posible volver a pensar en la relación entre imagen y texto, siguiendo las reglas principales impuestas por Kaprow: “la línea entre el arte y la vida debe mantenerse tan fluida, y quizás indistinta, como sea posible” y “los materiales de origen deben proceder de cualquier parte excepto de las artes”.

Bonillas toma, entonces, los cincuenta y seis títulos que Kaprow da a las distintas fotografías que reunió en su libro, tomadas de una serie de ensamblajes, ambientes y happenings diversos, y elabora una nueva narrativa a partir de las imágenes que encuentra en viejas revistas *Life*, que, como su nombre lo indica, pueden verse como un gran repositorio de la vida en este planeta. De ahí que el cruce aquí se dé entre el arte y esa vida peculiar, que los fotógrafos de la famosa publicación se afanaron en recoger de las calles, las oficinas, las escuelas, las casas, los parques de lugares y épocas diversos, para ofrecer una elocuente e interminable enciclopedia de maneras de existir.

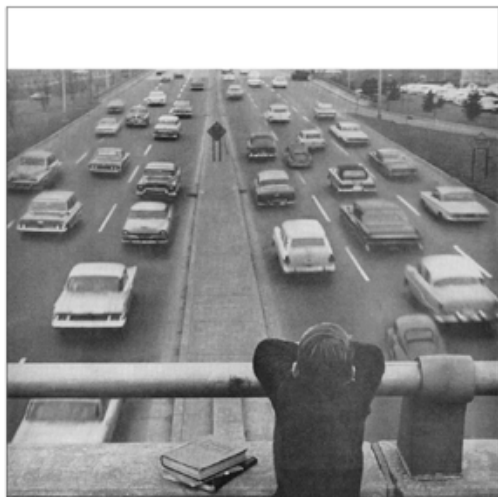
El resultado es un amplio conjunto de vistas de personas inmersas en una serie de “pasandos” que, en este contexto, se vuelven de lo más susceptibles de ser percibidas como arte conceptual. En el corazón de esta pieza está la idea sencilla de que una acción llevada a cabo desde el completo no-arte puede reaparecer a los ojos del espectador como un ejercicio performático deliberado, por razones difíciles de definir, pero que tienen seguramente que ver con el tipo de sentido del humor que ahí se despliega; el desenfado con el que es llevada a cabo la acción o, simplemente, porque la vida ordinaria tiene también un lado poético. Lo que ocurre, no obstante, es sorprendente; siguiendo a Kaprow, es como si fuera la primera vez que vemos “el mundo que siempre hemos tenido a nuestro alrededor, pero que ignoramos”.

Allan Kaprow, was one of the first artists to make the threshold separating life and art as uncertain and blurred as possible. To achieve this, he decided to work outside of museums and galleries, creating “open” situations, as he called them, to which he gave the famous name happenings, because that’s what they were: art that is taking place and of which nothing remains afterward. Kaprow’s artistic practice, when viewed closely, was almost nothing more than that: erasing boundaries. And that is why he came to characterize mundane actions like sweeping or brushing teeth as works of art, because it seemed to him that ordinary life, when executed as art, “can charge the everyday with metaphorical power”.

Such is the starting point of Bonillas’ work *Essay on the Blurring of Art and Life*, which echoes the celebrated book that compiles Kaprow’s writings on the blurring of art and life. But Bonillas goes beyond just taking that title; he also recreates one of Kaprow’s most complex works: the one that took the form of a book in 1966, but which narratively functions as “a dream”, Kaprow said; that is, jumping around, contradicting itself, abruptly changing location, abandoning unfinished scenes, swapping characters, in short, being coherent with a total lack of coherence. For Bonillas, the book, titled *Assemblage, Environments, & Happenings*, becomes a kind of model to build upon, from which it is possible to rethink the relationship between image and text, following the main rules imposed by Kaprow: “the line between art and life must remain as fluid, and perhaps indistinct, as possible” and “the source materials must come from everywhere except the arts”.

Bonillas, then, takes the fifty-six titles Kaprow gives to the various photographs he compiled in his book, taken from a series of diverse assemblages, environments, and happenings, and crafts a new narrative from the images he finds in old *Life* magazines, which, as the name indicates, can be seen as a great repository of life on this planet. Hence, the intersection here is between art and that peculiar life, which the photographers of the famous publication worked hard to capture from the streets, offices, schools, homes, and parks of diverse places and times, to offer an eloquent and endless encyclopedia of ways of existing.

The result is a broad set of views of people immersed in a series of “happenings” that, in this context, become highly susceptible to being perceived as conceptual art. At the heart of this piece is the simple idea that an action carried out from a completely non-art perspective can reappear in the viewer’s eyes as a deliberate performative exercise, for reasons that are difficult to define, but which surely have to do with the kind of sense of humor displayed there; the casualness with which the action is carried out, or simply because ordinary life also has a poetic side. What happens, however, is surprising; following Kaprow, it is as if for the first time we see “the world we have always had around us, but which we ignore”.



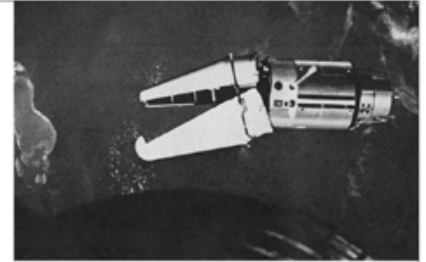
- 1 STEP RIGHT IN
- 2 ENTRANCES AND ENCLOSURES
- 3 LITTLE MAN IN BIG SEA
- 4 BECOMING THE ENVIRONMENT

- 5 THE HAPPENING
- 6 SPECTRES FROM REFUSE
- 7 OBSESSION
- 8 ENCHANTMENT



9 OUT OF GUTTERS AND GARBAGE CANS
10 PEOPLE INSIDE
11 STATUES INSIDE
12 FRAGILE GEOMETRIES

13 SCIENCE FICTIONS
14 IMMATERIAL SPACES
15 OBJECTS HUNG ON PANEL
16 DAYS TO BE MOVED



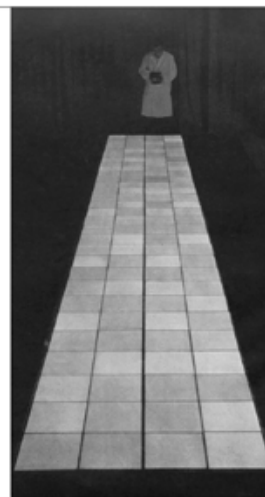
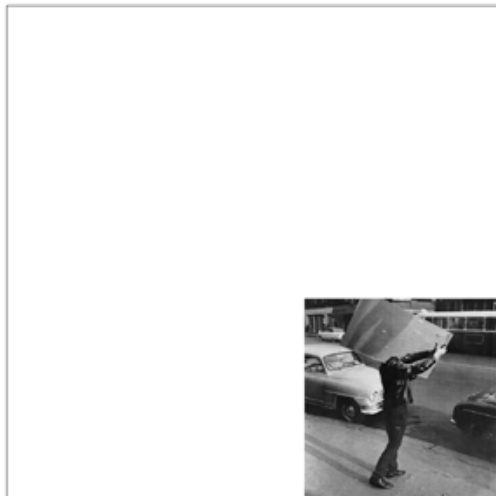
17 PANELS TO REARRANGE
18 WORDS
19 CAVES
20 CHRYSALIS

21 ANIMALS
22 THE ANIMAL NODS, SINGS, JIGS
23 ENDLESS
24 JAZZ MAN BLOWS



25 CARS TOPPLE HAY
26 TREE ARMY READY
27 TREE MAN TOPPLES POLES
28 AFTERMATH

29 HANGING THINGS
30 A FACE IN THE WALL
31 SPIDER
32 WEB



33 MIRROR THE WORLD
34 DRINK PAINT
35 ENJOY WORK
36 BATHTUB

37 BED
38 BAPTISM
39 BURIAL
40 IMMOLATION



- 41 CHICKEN MAN CROWS
- 42 RIOTERS OVERTURN CAGE
- 43 COP SPRAYS GAS
- 44 MECHANICAL DREAMS

- 45 BECOME PATCHWORK MEMORIES
- 46 TANGLES AND PATHS
- 47 TO THE SHRINE
- 48 LAWNMOWER SCREAMS



49 IN THE STOCKADE
50 WALLS FALL DOWN
51 DEBRIS AND DEBRIS
52 MADMEN

53 EMBLEMS SHUDDER
54 THE TIRE SWINGS OVER THE MOUNTAIN
55 RECALLING THE ACT OF ART
56 SO STEP RIGHT IN

Biografía

Iñaki Bonillas (Ciudad de México, MX, 1981) vive y trabaja en Ciudad de México.

Ha participado en la Trienal de la Galería Nacional de Victoria, Melbourne, AU (2023): *La inminencia de las poéticas*, Bienal de São Paulo, BR (2012); *El panal*, Trienal Poligráfica de San Juan, PR (2009); *Double Vision*, Bienal de Praga, CZ (2005); *Utopia Station*, Bienal de Venecia, IT (2003); *Locus Focus*, Sonsbeek, Arnhem, NL (2001): *Scape*, Bienal de Tirana, AL (2001).

Exposiciones individuales seleccionadas: *Two Spaces*, Espacio artkunstarte, Madrid, ES (2022); *La larga exposición*, Biquini Wax, Ciudad de México, MX (2017); *Secretos*, Estancia Femsal/Casa Luís Barragán, Ciudad de México, MX (2016); *Archivo J.R. Plaza*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, ES (2012); *Doble claroscuro*, Les Rencontres d'Arles, FR (2011); *La expresión de las emociones en los hombres y animales*, Hermes und der Pfau, Stuttgart, DE (2010); *Pensamiento circular: Una antología*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, MX (2009); *El topoanalista*, Matadero, Madrid, ES (2007); *Intervención al pabellón*, Pabellón Mies van der Rohe, Barcelona, ES (2005); *Pequeña historia de la fotografía*, MUHKA, Amberes, BE (2003); *Sala de proyectos*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, MX (2000).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en museos y centros de arte tales como: Museo Amparo, Puebla, MX (2022); CAPC Burdeos, FR (2020); MoMA, Nueva York, USA (2020); MARCO, Monterrey y ESPAC, Ciudad de México, MX (2019); Cantor Arts Center, Stanford, California, USA (2018); Arts Santa Mònica, Barcelona, ES (2018); MOPA, San Diego, California, USA (2017); MUSAC, León, ES (2025 y 2017); Museo de Arte de Pori, FI (2016); The Galleries at Moore, Filadelfia, Pensilvania, USA (2015); MACBA, Barcelona, ES (2015); Kunstmuseum Basilea, CH; Malmö Konsthall, SE (ambos en 2015), Fabra i Coats, Centre d'Art Contemporani, Barcelona, ES (2015) y CA2M, Móstoles, ES (ambos en 2015); Frac Lorraine, Metz, FR (2014), Salzburger Kunstverein, AT (2014), entre muchos otros.

Su obra forma parte, entre otras, de las siguientes colecciones: Museo Amparo, Colección Gelman, Museo Tamayo, Fundación Televisa, MUAC, La Colección Jumex, Colección Coppel, FEMSA, todos en México; CGAC de Santiago de Compostela, MUSAC de León, MACBA de Barcelona, todos en España; MoMA de Nueva York, MOPA de San Diego, SFMOMA de San Francisco, Museo de Arte de Nevada de Reno, todos en USA; Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, FRAC Lorraine de Metz, FRAC Île-de-FRANCE/Le Plateau y CNAP, todos en Francia.

Biography

Iñaki Bonillas (Mexico City, MX, 1981) lives and works in Mexico City.

He has participated in the National Gallery of Victoria Triennial, Melbourne, AU (2023); *The Imminence of Poetics*, São Paulo Biennial, BR (2012); *The Honeycomb*, San Juan Polygraphic Triennial, PR (2009); *Double Vision*, Prague Biennial, CZ (2005); *Utopia Station*, Venice Biennale, IT (2003); *Locus Focus*, Sonsbeek, Arnhem, NL (2001); *Scape*, Tirana Biennial, AL (2001).

Selected solo exhibitions: *Two Spaces*, Espacio artkunstarte, Madrid, ES (2022); *La larga exposición*, Biquini Wax, Mexico City, MX (2017); *Secretos*, Estancia Femsal/Casa Luís Barragán, Mexico City, MX (2016); *Archivo J.R. Plaza*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, ES (2012); *Doble claroscuro*, Les Rencontres d'Arles, FR (2011); *La expresión de las emociones en los hombres y animales*, Hermes und der Pfau, Stuttgart, DE (2010); *Pensamiento circular: Una antología*, Museo de Arte Moderno, Mexico City, MX (2009); *El topoanalista*, Matadero, Madrid, ES (2007); *Intervención al pabellón*, Mies van der Rohe Pavillion, Barcelona, ES (2005); *Pequeña historia de la fotografía*, MUHKA, Antwerp, BE (2003); *Sala de proyectos*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, MX (2000).

He has participated in numerous group exhibitions in museums and art centres such as: Museo Amparo, Puebla, MX (2022); CAPC Bordeaux, FR (2020); MoMA, New York, USA (2020); MARCO, Monterrey and ESPAC, Mexico City, MX (2019); Cantor Arts Center, Stanford, California, USA (2018); Arts Santa Mònica, Barcelona, ES (2018); MOPA, San Diego, California, USA (2017); MUSAC, León, ES (2025 y 2017); Pori Art Museum, FI (2016); The Galleries at Moore, Philadelphia, Pennsylvania, USA (2015); MACBA, Barcelona, ES (2015); Kunstmuseum Basel, Switzerland; Malmö Konsthall, SE (both in 2015), Fabra i Coats, Centre d'Art Contemporani, Barcelona, ES (2015) y CA2M, Móstoles, ES (both in 2015); Frac Lorraine, Metz, FR (2014), Salzburger Kunstverein, AT (2014), among many others

His works are part of public collections such as: Museo Amparo, Colección Gelman, Museo Tamayo, Fundación Televisa, MUAC, La Colección Jumex, Colección Coppel, FEMSA, all in Mexico; CGAC de Santiago de Compostela, MUSAC de León, MACBA de Barcelona, all in Spain; MoMA de Nueva York, MOPA de San Diego, SFMOMA de San Francisco, Museo de Arte de Nevada de Reno, all in the USA; Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, FRAC Lorraine de Metz, FRAC Île-de-FRANCE/Le Plateau y CNAP, all in France.

PATRICIA DAUDER



La voluntad de ver y representar más allá del mundo circundante inmediato, visible y objetual, siempre ha sido esencial en el trabajo de **Patricia Dauder**. Intenta visualizar algo extremadamente difícil de retener: el tiempo, el espacio, un momento fugaz, procesos de desmaterialización, un lugar remoto. Este enfoque ha hecho que la representación sea una cuestión difícil. ¿Cómo representar más allá de la visibilidad y la definición? Es por ello que el fragmento y la huella, como evidencias de una existencia anterior, se han convertido en un rasgo distintivo de su obra. Los procesos de hacer, rehacer, sumar y restar son habituales en la realización de sus obras. Por lo general, Dauder se siente más cómoda con la idea de dejar una marca en una superficie que potencialmente pueda evocar una sensación, que con imprimir un signo fuerte y definido.

Dauder utiliza una variedad de medios, desde esculturas, objetos hasta dibujos y películas. Su práctica fluctúa entre la introspección del trabajo de estudio y la experimentación del trabajo de campo en un contexto específico, entre el exterior y el interior, entre la observación del mundo y una construcción mental. La experiencia de un lugar en particular, ya sea un escenario familiar o una tierra lejana, suele estar relacionada con el desarrollo de un grupo de obras. Los viajes y las estancias a menudo han dado origen a nuevas direcciones y producciones. Su creación se nutre también de una combinación de referencias literarias, visuales, históricas y personales, desde la literatura de navegación marítima hasta sistemas de representación gráfica como mapas y cosmologías, referencias al medio cinematográfico o culturas ancestrales.

La práctica artística de Patricia Dauder establece, así, vínculos entre nociones tangibles o inmateriales, dando lugar a un cuerpo de trabajo orgánico y cohesivo que alude a un espacio mental frágil y vulnerable, articulado a través de realidades materiales cambiantes.

Las obras ***Night Visions*** y ***Torn Curtain*** de Dauder son óleos sobre papel, dos piezas de calidad pictórica muy recientes en la trayectoria de Dauder.

Como es habitual en la obra de la artista, la intención no es representar una imagen concreta ni completa. Ambas son obras en las que se mezclan y entrelazan manchas más o menos densas, como desfiguradas, y que parecen solaparse entre ellas.

The will to see and represent beyond the immediate surrounding visible and object world has always been essential in **Patricia Dauder's** work. She tries to visualize something that is extremely difficult to retain: time, space, a fleeting moment, dematerialization processes, a remote place. This approach, has made representation a difficult issue. How to represent beyond visibility and definition? That's why fragment and trace, as evidences of a former existence, have become a distinctive trait in her oeuvre. Processes of doing, redoing, adding and subtracting are regular in the making of her works. She usually feels more at ease with the idea of leaving a mark onto a surface that can potentially evoke a sensation, than with imprinting a strong, defined sign.

Dauder uses a variety of media, from sculptures, objects to drawings and films. Her daily practice fluctuates between the introspection of studio work and fieldwork experimentation in a specific context, between the exterior and the interior, between the observation of the world and a mental construction. The experience of a particular place whether a familiar setting or a distant land, is usually related to the unfolding of a group of works. Travels and sojourns have often originated new directions and productions. Her making is also nurtured by a combination of literary, visual, historical, and personal references, from maritime navigation literature to graphical representational systems like maps and cosmologies, references to the cinematographic medium, or ancestral cultures.

Patricia Dauder's artistic practice establishes, thus, links between tangible or immaterial notions, giving rise to an organic cohesive body of work that alludes to a fragile and vulnerable mental space, articulated through changing material realities.

Dauder's works ***Night Visions*** and ***Torn Curtain*** are oil paintings on paper, two recent pieces of high pictorial quality.

As is typical of the artist's work, the intention is not to represent a concrete or complete image. Both works are a mix of more or less dense, almost distorted, paint strokes that seem to overlap.



Patricia Dauder *Night Visions*, 2025
Óleo y carbón sobre papel / Oil and charcoal on paper
100 x 70 cm. Única / Unique
PD/D251





Patricia Dauder *Torn Curtain*, 2025
Óleo y carbón sobre papel / Oil and charcoal on paper
100 x 70 cm. Única / Unique
PD/D251

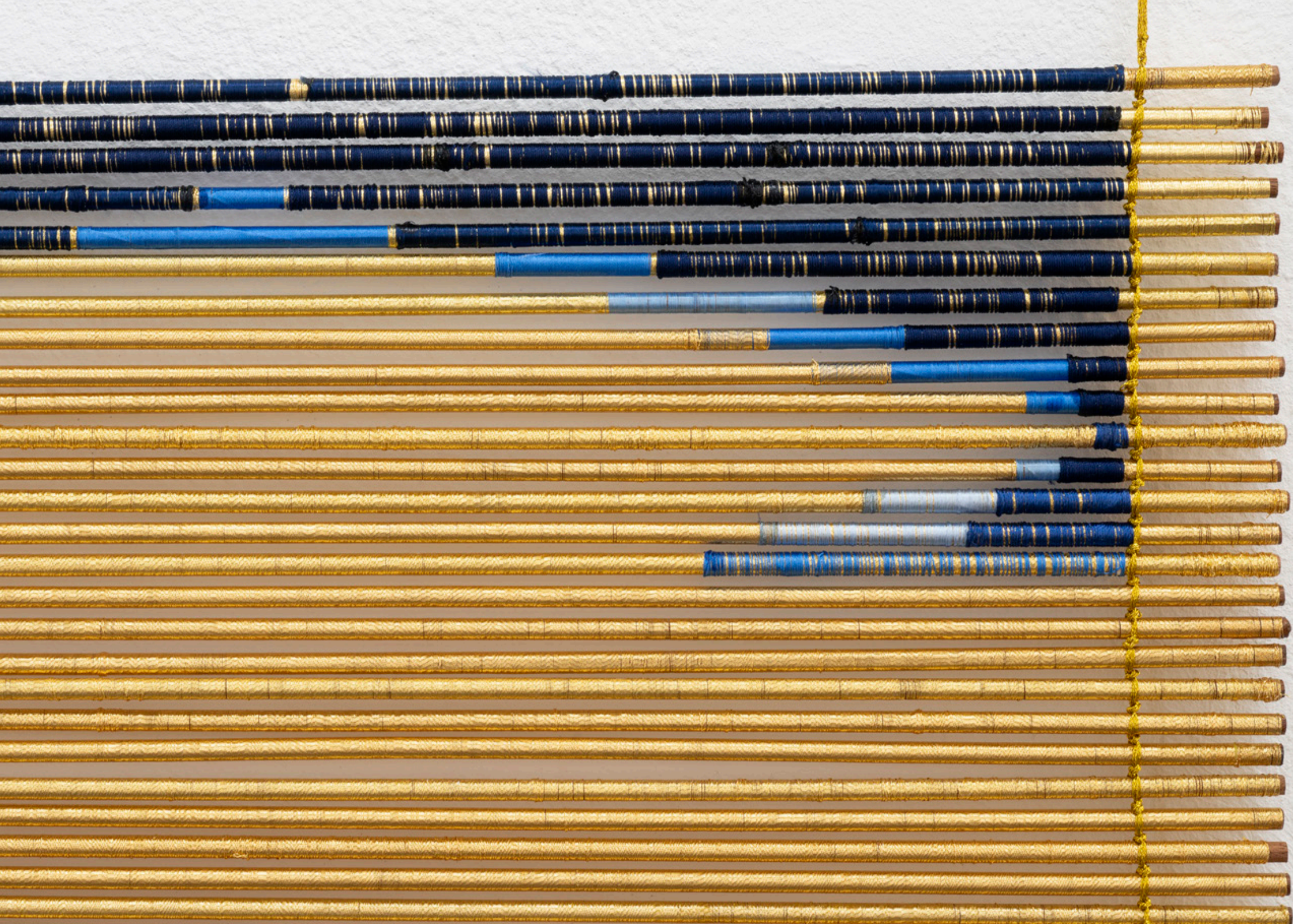
Tamís (2025) surge como una intervención realizada para y en el Museo de la Noguera en Balaguer (Lleida) y como reacción a la colección de restos andalusíes de los siglos X y XI, albergada en el museo. La obra fue presentada en una vitrina junto a algunas piezas cerámicas, objetos, fragmentos de baldosas, esculturas y capiteles de la época andalusí procedentes de yacimientos de la antigua medina de Balaguer. ***Tamís*** está hecha en madera rojiza de sapeli, hilos de oro y seda y una paleta cromática a base de tonos verdosos, algunos terrosos y lapislázuli, es decir, colores muy similares a los que se utilizaban en aquella época. La propuesta de Patricia Dauder trata de la unión de dos mundos completamente distintos unidos en su esencia mediante la abstracción que traspasa la línea del tiempo.

Tamís (2025) originated as an intervention created for and within the Noguera Museum in Balaguer (Lleida), as a reaction to the museum's collection of 10th- and 11th-century Andalusian artifacts. The work was displayed in a showcase alongside ceramic pieces, objects, tile fragments, sculptures, and capitals from the Andalusian period, all from archaeological sites in the ancient medina of Balaguer. ***Tamís*** is crafted from reddish sapele wood, gold and silk threads, and a color palette based on greenish tones, some earthy hues, and lapis lazuli—colors very similar to those used during that era. Patricia Dauder's proposal explores the union of two entirely distinct worlds, brought together in their essence through abstraction that transcends the boundaries of time.



Patricia Dauder *Tamís*, 2025
Varillas de madera e hilo de seda / Wooden rods and silk thread
90 x 40 x 4 cm. Única / Unique
PD/S44





Biografía

Patricia Dauder (Barcelona, ES, 1973). Vive y trabaja en Barcelona.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y en la Hogeschool voor Kunst en Vormgeving de s-Hertogenbosch, NL. Ha realizado residencias en Ateliers Arnhem, NL (1997-98); ISCP en Nueva York, USA (2011); Terra incógnita, Arquipélago - Centro de Arte Contemporáneo, San Miguel, Azores, PT (2017); KUB BREGENZ / LAND VORARLBERG, Braganza, AU (2020).

Selección de exposiciones individuales: *Unform*, ARTIUM Museoa, Vitoria-Gasteiz, ES (2024); *Suelo y Subsuelo*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, ES (2021); *Nadala*, Fundació Joan Miró, Barcelona, ES (2018); *Introducing Patricia Dauder: Surface*, National Gallery, Praga, CZ (2018); *Recinto*, Marco de Vigo, Vigo, ES (2015); *The Second Image*, Museu de Serralves, Oporto, PT (2012); *Horizontal - Orbital*, Espai Zero, Fundació Suñol, Barcelona, ES (2009).

Selección de exposiciones colectivas: *Artes de la Tierra*, Museo Guggenheim Bilbao (2025); *Horizonte y límite. Visiones del paisaje*, CaixaForum (Madrid, Barcelona and Sevilla) (2024-2025); *El árbol de lo que aún no sabes*, CaixaForum Barcelona, (2023); *Bajo la superficie (miedos, monstruos, sombras)*, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Madrid (2022); *Coleccionando procesos: 25 años de Itinerarios*, Centro Botín, Santander (2019); *Una dimensión ulterior*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid (2019); *Lliçó de Diògenes*, Tecla Sala, Barcelona; La Panera, Lleida; Bòlit, Girona (2016-2018); *Materia Primera*, La Fabra Centre d'Art Contemporani, Barcelona (2017); *De obra. Cerámica aplicada a la arquitectura*, Disseny Hub Barcelona (2016); *Deseos y necesidades*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona (2015); *Lugares en pérdida*, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Pamplona (2012); 1979. *Un monumento a instantes radicales*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2011); *Test Transmission*, Artspace, Auckland (2011); *Los excesos de la mente*, CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2002), todas en España.

Obra en colecciones institucionales: Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz, ES; Colección “la Caixa”, Barcelona, ES; Ministerio de Cultura de España, ES; Fundació Banc de Sabadell, ES; Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona, ES; Fundación Caja Madrid, ES; Banco de España ES; CGAC, Cento Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela ES; CAAC, Cento Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, ES; Fundación Marcelino Botín, ES; Coleção Fundação Serralves, Oporto, PT; Chartwell Collection, Auckland Art Gallery, NZ.

Biography

Patricia Dauder (Barcelona, ES, 1973). Lives and works in Barcelona.

She studied at the School of Fine Arts in Barcelona and at the Hogeschool voor Kunst en Vormgeving in s-Hertogenbosch, NL. She has held residencies at Ateliers Arnhem, NL (1997-98); ISCP in New York, USA (2011); Terra incógnita, Arquipélago - Center for Contemporary Art, San Miguel, Azores, PT (2017); KUB BREGENZ / LAND VORARLBERG, Bregenz, AU (2020).

Selected solo exhibitions: *Unform*, ARTIUM Museoa, Vitoria-Gasteiz, ES (2024); *Ground and Underground*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, ES (2021); *Nadala*, Fundació Joan Miró, Barcelona, ES (2018); *Introducing Patricia Dauder: Surface*, National Gallery, Prague, CZ (2018); *Recinto*, Marco de Vigo, Vigo, ES (2015); *The Second Image*, Museu de Serralves, Porto, PT (2012); *Horizontal - Orbital*, Espai Zero, Fundació Suñol, Barcelona, ES (2009).

Selected group exhibitions: *Arts of the Earth*, Museo Guggenheim Bilbao (2025); *Horizonte y límite. Visiones del paisaje*, CaixaForum (Madrid, Barcelona and Sevilla) (2024-2025); *The Tree of What You Don't Yet Know*, CaixaForum Barcelona, (2023); *Bajo la superficie (miedos, monstruos, sombras)*, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Madrid (2022); *Collecting Practices: 25 years of Itinerarios*, Centro Botín, Santander (2019); *Una dimensión ulterior*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid (2019); *Lliçó de Diògenes*, Tecla Sala, Barcelona; La Panera, Lleida; Bòlit, Girona (2016-2018); *Raw matter*, La Fabra Centre d'Art Contemporani, Barcelona (2017); *Brick by Brick: Ceramics Applied to Architecture*, Disseny Hub Barcelona, Barcelona (2016); *Desires and Necessities*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona (2015); *Lugares en pérdida*, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Pamplona (2012); 1979. *A monument to radical instants*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2011); *Test Transmission*, Artspace, Auckland (2011); *The Excesses of the Mind*, CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2002), all in Spain.

Her works are part of public collections such as: Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz, ES; Colección “la Caixa”, Barcelona, ES; Ministerio de Cultura de España, ES; Fundació Banc de Sabadell, ES; Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona, ES; Fundación Caja Madrid, ES; Banco de España, ES; CGAC, Cento Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, ES; CAAC, Cento Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, ES; Fundación Marcelino Botín, ES; Coleção Fundação Serralves, Oporto, PT; Chartwell Collection, Auckland Art Gallery, NZ.

KOENRAAD DEDOBBELEER



Koenraad Dedobbeleer crea esculturas, objetos, instalaciones in situ y fotografías repletas de asociaciones, comentarios irónicos y referencias a la historia del arte. El artista se centra en los objetos cotidianos, que modifica y recontextualiza. Lo hace mediante métodos como la deconstrucción y la manipulación, de modo que los cambios y transformaciones contextuales de estos objetos y motivos cotidianos incitan al espectador a cuestionar la esencia de las cosas y su existencia dentro de nuevos marcos de referencia. Dedobbeleer describe su obra como un experimento multifacético y abierto, tanto en la forma como en el contenido, que implica una indagación no científica sobre las opciones.

Durante los últimos tres años, Dedobbeleer ha estado viajando a la isla de Murano, hogar desde la Edad Media de los artesanos y creadores de las famosas técnicas venecianas de fabricación de vidrio, para visitar talleres donde se almacenan piezas de vidrio sobrantes, rotas y desechadas. Seleccionando materiales inconexos, de diferentes épocas y estilos, el artista ha producido una gran serie de esculturas-lámparas ensambladas. La obra ***Conradian in Their Preoccupation with Descent***, presentada en Arco 2026, es un muy buen ejemplo de ello.

Koenraad Dedobbeleer creates sculptures, objects, in-situ installations and photographs teeming with associations, tongue-in-cheek commentaries and art historical references. The artist places the focus firmly on everyday objects, which he modifies and recontextualises. He does this by means of methods such as deconstruction and manipulation, so that the contextual shifts and transformations of these everyday objects and motifs prompt the viewer to question the essential quality of things and their existence within newly created frames of reference. Dedobbeleer describes his work as a multifaceted, open-ended experiment in both form and content, involving non-scientific inquiry into options.

Over the past three years, Dedobbeleer has been traveling to the island of Murano, home since the Middle Ages to the artisans and creators of renowned Venetian glassmaking techniques, to visit workshops where spare, broken, and unwanted pieces of glass are stored. Selecting disjointed materials, from different time periods and styles, the artist has been producing a large series of assembled lamp-sculptures. The work ***Conradian in Their Preoccupation with Descent*** presented in Arco 2026 is a very good example of this.



Koenraad Dedobbeleer *Conradian in Their Preoccupation with Descent*, 2023
Vidrio soplado a mano, latón y miniaturas de vidrio de Bruno Amadi
Hand blown glass, brass and glass miniatures by Bruno Amadi
62 x 39 Ø cm. Única / Unique
KD/S83





Koenraad Dedobbeleer *Is the Home a Refuge from the Ravages of Capitalism or a Center of Its Maintainance?*, 2025
 Impresión pigmentada sobre papel Baritado / Archival pigment print on Baryta paper
 65 x 55 x 4 cm. Ed. 3 + 2AP
 KD/PH22



Biografía

Koenraad Dedobbeleer (Halle, BE, 1975). Vive y trabaja en Bruselas, BE.

Ganador del Premio Mies van der Rohe en 2009, también es comisario de exposiciones y coeditor del fanzine *UP*. Desde 2019 es profesor de Escultura en la Kunstakademie de Düsseldorf, DE.

Dedobbeleer ha realizado exposiciones individuales en instituciones europeas como: La Verrière, Bruselas, BE (2024); Kunstverein Hannover, DE (2019); CAC Vilnius, LT (2019); La Salle de bains, Lyon, FR (2019); Kunstmuseum Winterthur, CH (2019); WIELS, Bruselas, BE (2018); Extra City Kunsthall, Amberes, BE (2014); Gesellschaft Aktueller Kunst, Bremen, DE (2014); De Vleeshal, Middelburg, NL (2013); Le Crédac: Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine, FR (2013); Lok/Kunstmuseum, St. Gallen, CH (2012); Culturgest, Lisboa, PT (2010); Museum Haus Esters, Krefeld, DE (2009); Kunsthalle Bern, CH (con Rita McBride) (2008); Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE (2007). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas.

Su obra forma parte de colecciones públicas como las del Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES; S.M.A.K., Gante; MuZEE, Ostende; Extra City Kunsthall, Amberes, todas ellas en Bélgica. En Francia: Centre Pompidou, París; FRAC (Borgoña / Países del Loira / Baja Normandía / Isla de Francia); Lafayette Anticipation / Fonds de dotation Famille Moulin, París; Centre National des Arts Plastiques, París. En Suiza: Kunstmuseum St. Gallen; Kunstmuseum Winterthur y V-A-C Foundation, Moscú, RU, entre otros.

Biography

Koenraad Dedobbeleer (Halle, BE, 1975). Lives and works in Brussels, BE.

Winner of the Mies van der Rohe Award in 2009, he also curates exhibitions and co-edits the fanzine *UP*. Since 2019 he is a Professor of Sculpture at the Kunstakademie in Düsseldorf, DE.

Dedobbeleer has had solo shows at institutional venues in Europe, such as: La Verrière, Brussels, BE (2024); Kunstverein Hannover, DE (2019); CAC Vilnius, LT (2019); La Salle de bains, Lyon, FR (2019); Kunstmuseum Winterthur, CH (2019); WIELS, Brussels, BE (2018); Extra City Kunsthall, Antwerp, BE (2014); Gesellschaft Aktueller Kunst, Bremen, DE (2014); De Vleeshal, Middelburg, NL (2013); Le Crédac: Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine, FR (2013); Lok/Kunstmuseum, St. Gallen, CH (2012); Culturgest, Lisbon, PT (2010); Museum Haus Esters, Krefeld, DE (2009); Kunsthalle Bern, CH (with Rita McBride) (2008); Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE (2007). He has participated in numerous group shows.

His work is part of public collections such as the Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES; S.M.A.K., Ghent; MuZEE, Oostende; Extra City Kunsthall, Antwerp, all in Belgium. In France: Centre Pompidou, Paris; FRAC (Bourgogne / Pays de la Loire / Basse-Normandie / Île-de-France); Lafayette Anticipation / Fonds de dotation Famille Moulin, Paris; Centre National des Arts Plastiques, Paris. In Switzerland: Kunstmuseum St. Gallen; Kunstmuseum Winterthur; V-A-C Foundation, Moscow (RU), among others.

HANS-PETER FELDMANN



Ampliamente reconocido por su enfoque conceptual en libros, la fotografía y otros medios, **Hans-Peter Feldmann**, pionero de la apropiación artística, basó su trabajo en la recopilación y reordenación de imágenes y todo tipo de objetos que emanan de nuestra vida cotidiana, en un mezcla de ready-made e intervención artística. Ya sea lúdico, sentimental, voyeurista, kitsch, irreverente o poético, Hans-Peter Feldmann desnudó nuestras experiencias cotidianas. De una manera intuitiva y espontánea exploró el mundo, capturó e iluminó lo mundano de la vida cotidiana y siguió reinventándose. Todo esto lo convirtió en uno de los artistas más influyentes del mundo del arte, un artista admirado por Richard Prince, Fischli y Weiss y muchas otras figuras fundamentales.

Feldmann comenzó su carrera artística como pintor, pero rápidamente abandonó el medio, no satisfecho con su propia habilidad técnica. Ya sea un collage de fotografías, un conjunto de objetos cotidianos, una fotografía recortada o una pintura clásica alterada, Hans-Peter Feldmann convirtió el presente en pasado y viceversa. Y al hacerlo, disfrutaba mirando el mundo a su manera única. El legado de Feldmann al arte contemporáneo es indiscutible.

Widely acclaimed for his conceptual approach to books, photography and other media, **Hans-Peter Feldmann**, a pioneer of artistic appropriation, based his work on collecting and rearranging images and objects of all kinds from our everyday lives in a mixture of ready-made and artistic intervention. Whether playful, sentimental, voyeuristic, kitsch, irreverent or poetic, Hans-Peter Feldmann stripped our everyday experience bare. In an intuitive and spontaneous way he explored the world, captured and illuminated the mundane of everyday life and kept reinventing himself. All this made him one of the most influential artists in the art world, an artist admired by Richard Prince, Fischli and Weiss and many other seminal figures.

Feldmann began his artistic career as a painter, but soon abandoned the medium, dissatisfied with his own technical abilities. Whether it was a collage of photographs, a collection of everyday objects, a cut-out photograph or a classical painting altered, Hans-Peter Feldmann transformed the present into the past and vice versa. And in doing so, he enjoyed looking at the world in his own unique way. Feldmann's legacy to contemporary art is undeniable.



Hans-Peter Feldmann *Springender Mann* (Jumping Man), 2015
 Fotografía b/n cortada sobre cartón prensado / Black and white photograph, cut-out, pressboard
 46 x 28 cm. No única / Not Unique
 HPF/PH42



Hans-Peter Feldmann *Rembrandt mit schielenden* (Rembrandt Portrait with Squinting Eyes), 2011
 Óleo sobre lienzo alterado / Oil on canvas, altered
 80 x 62 cm. Única / Unique
 HPF/P3

Biografía

Hans-Peter Feldmann (1941, Hilden – 2023 Düsseldorf, DE, 2023). Vivió y trabajó en Düsseldorf, DE

El trabajo de Feldmann ha sido expuesto ampliamente: Documenta 5 y Documenta 6, Kassel, DE (1972, 1976); Portikus, Frankfurt, DE (1989); Guggenheim Museum Soho, Nueva York, EUA (1993, 2011); Musée d'Art Moderne de la Ville de París, FR (1992); Museum Ludwig, Colonia, DE (2003); Bienal de Venecia, IT (2003, 2005); Contemporary Art gallery, Vancouver, CA (2006); Hamburger Bahnhof, Berlin, DE (2006); Kunsthalle Wien, Viena, AT (2007); Sculptur Project, Münster, DE (2007). Exposiciones monográficas en el Sprengel Museum, Hannover, DE; Arnolfini gallery, Bristol, UK; Landesgalerie, Linz, AT (2007-2008); Serpentine Gallery, Londres, UK (2012); Bienal de São Paulo, BR (2012); Museum of Modern Art, Nueva York, USA (2017); Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, DK (2019); Kunst Palast, Düsseldorf, DE (2025) y muchas otras prestigiosas instituciones y centros de arte.

Su primera exposición en España tuvo lugar en la Fundació Tàpies, Barcelona (2001-2002) comisariada por Helena Tatay. En 2011, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid le dedicó una gran exposición titulada *Hans Peter Feldmann. Una exposición de Arte* también comisariada por Helena Tatay. El mismo proyecto expositivo se presentó en Malmö Ko y Parasol Unit, Londres, también en 2011.

Hans-Peter Feldmann recibió el Hugo Boss Award en 2010 con una exposición complementaria en el Guggenheim Museum, Nueva York, USA y el premio de la Fundación Otazu, ES (2020).

Biography

Hans-Peter Feldmann (1941, Hilden – 2023, Düsseldorf, DE). He lived and worked in Düsseldorf, DE.

Feldmann's work has been exhibited widely. At Documenta 5 and Documenta 6, Kassel, DE (1972, 1976); Portikus, Frankfurt, DE (1989); Guggenheim Museum Soho, New York, USA (1993, 2011); Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, FR (1992); Museum Ludwig, Cologne, DE (2003); Venice Biennale (2003, 2005); Contemporary Art gallery, Vancouver, CA (2006); Hamburger Bahnhof, Berlin, DE (2006); Kunsthalle Wien, Vienna, AT (2007); Sculptur Project, Münster, DE (2007); monographic exhibitions at the Sprengel Museum in Hannover, DE; Arnolfini gallery, Bristol, UK; Landesgalerie, Linz, AT. (2007-2008); Serpentine Gallery, London, UK (2012); São Paulo Biennale, BZ (2012); Museum of Modern Art, New York, USA (2017); Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, DK (2019); Kunst Palast, Düsseldorf, DE (2025) and many other prestigious institutions and art centres.

His first exhibition in Spain was held at the Fundació Tàpies, Barcelona (2001-2002) curated by Helena Tatay. In 2011, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid dedicated a major exhibition to him entitled *Hans Peter Feldmann. An Art Exhibition* also curated by Helena Tatay. The same exhibition project was presented at Malmö Ko and Parasol Unit, London also in 2011.

Hans-Peter Feldmann received the Hugo Boss Award in 2010 with a complementary exhibition at the Guggenheim Museum, New York, USA and the Otazu Foundation Award, ES (2020).

DORA GARCÍA



La obra de **Dora García** se basa en organizar el conocimiento como un material con derecho propio. A través de una investigación exhaustiva, García profundiza en temas complejos como la historia irracional y subconsciente de la mente forjando vínculos con los grandes nombres de la literatura, entre ellos, Joyce. La obra de Dora García se despliega a través de la escritura, el cine, la instalación y la performance, y se centra en historias que la misma artista organiza y escenifica, evocando situaciones diseñadas para involucrar al visitante y desencadenar experiencias únicas e introspectivas. El resultado de este atlas multidisciplinario es un discurso conceptual y metafórico que aborda cuestiones como la dimensión artística de la ficción, la marginalidad como forma de resistencia o las lógicas simbólicas que condicionan nuestra relación con los espacios y productos culturales.

Dora García's work is based on the organisation of knowledge as a material in its own right. Through exhaustive research, García explores complex themes such as the irrational and subconscious history of the mind, making connections with the great names of literature, including Joyce. Dora García's work unfolds through writing, film, installation and performance, focusing on stories that the artist herself organises and stages, evoking situations designed to engage the visitor and trigger unique and introspective experiences. The result of this multidisciplinary atlas is a conceptual and metaphorical discourse that addresses issues such as the artistic dimension of fiction, marginality as a form of resistance, or the symbolic logics that condition our relationship with cultural spaces and products.



Dora García *The Prophets*, 2005-2020

4 partes: Póster enmarcado, 125,5 x 90 x 5 cm; medalla conmemorativa con lupa, sobre estante pared; dos archivadores con profecías 1/10 y 2/10, uno abierto y otro cerrado, 35 x 29 x 8 cm c/u.

La obra se presenta sobre una mesa (no parte de la obra) de medidas aprox. 200 x 65 x 74 cm.

4 parts: Framed poster, 125.5 x 90 x 5 cm; commemorative medal with magnifying glass, on wall shelf; two binders with prophecies 1/10 and 2/10, one open and one closed, 35 x 29 x 8 cm each.

The work is presented on a table (not part of the work) measuring approx. 200 x 65 x 74 cm.

DG/I43

Los profetas es una performance concebida por Dora García en 2005. Dos atractivos jóvenes deambulan por el recinto expositivo e informan a los visitantes de lo que ocurrirá ese día en el espacio expositivo pero también en otros lugares, en la ciudad, en España, Europa o el mundo en general. En lugar de tratarse de un evento teatral con una clara división entre el artista y la audiencia, ***Los profetas*** aborda los problemas de la información y la comunicación dentro del espacio de exhibición y en el contexto más amplio de nuestras sociedades contemporáneas.

Esta obra reúne 4 elementos, la posibilidad de activar la propia performance, dos archivadores que recogen las fichas informativas de todas las profecías realizadas por los profetas entre 2005 y 2020, un cartel correspondiente a la película “Todos los hombres del presidente” (1976), y una medalla conmemorativa de la CIA con la inscripción de una cita de la Biblia “Y conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres”, (Juan 8:32), frase que es también el lema de la CIA. Esta misma frase se encuentra también en la cubierta de los dos archivadores junto con una cita de J. Lacan: “De ce qui perdure de perte pure à ce qui ne parie que du père au pire”.

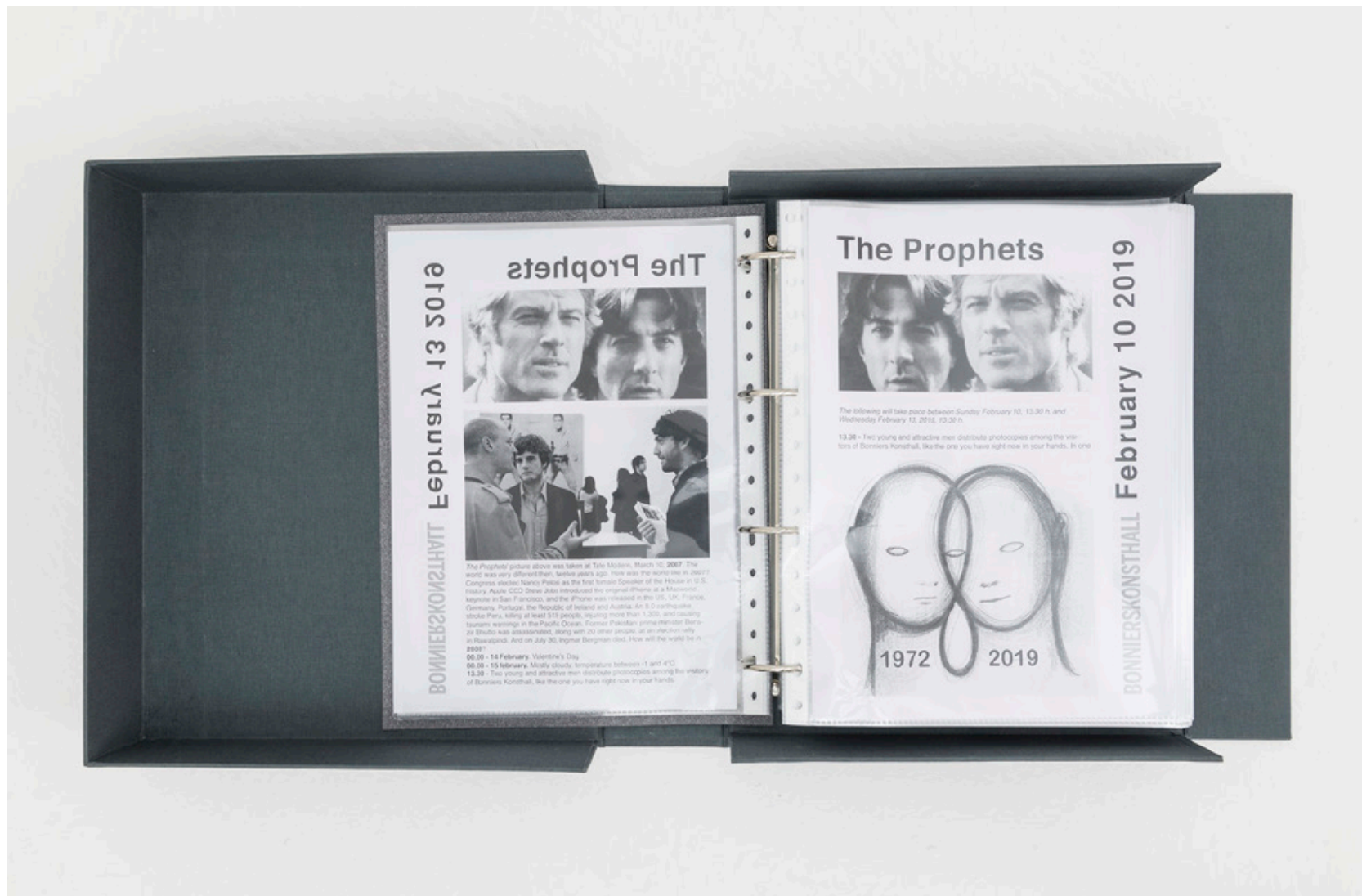
Todos estos elementos se entrelazan entre sí con múltiples referencias mutuas. “Los Profetas” son dos jóvenes que entregan al público una fotocopia a dos caras en la que se profetizan hechos que sucederán en las próximas 24 horas... ¿o tal vez que sucedieron ese mismo día pero hace quince años? El tiempo gira sobre sí mismo en ***Los Profetas***, y su profecía puede ser profecía, pero también programa, orden, deseo, conmemoración o memoria.

The Prophets is a performance conceived by Dora García in 2005. Two good-looking young men walk around the exhibition venue and inform the visitors about what will happen on that day in the exhibition space but also elsewhere, in the city, in Spain, Europe or the world at large. Rather than dealing with a theatrical event with a clear division between performer and audience, ***The Prophets*** engages with the issues of information and communication inside the exhibition space, and in the larger context of our contemporary societies.

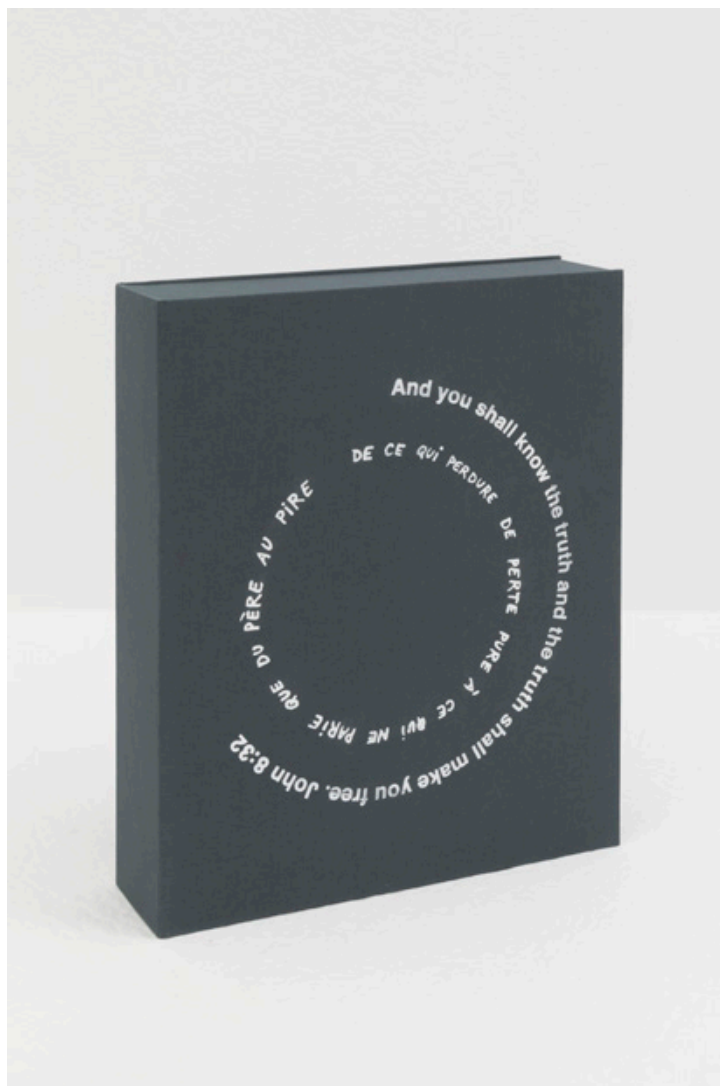
This work puts together 4 elements, the possibility of activating the performance, two classifiers that collect the information sheets of all prophecies made by the prophets between 2005 and 2020, a poster corresponding to the film “All The President's Men” (1976), and a CIA commemorative medal inscribed with a quote from the Bible “And you shall know the truth, and the truth shall make you free”, (John 8:32), sentence which is also the motto of the CIA. This same sentence is on the cover of the two classifiers together with a quote from J. Lacan: “De ce qui perdure de perte pure à ce qui ne parie que du père au pire”.

All these elements intertwine with each other with multiple mutual references. “The Prophets” are two young men who give the public a two-sided photocopy in which events are prophesied that will take place in the next 24 hours... or perhaps that took place on that same day but fifteen years ago? Time turns on itself in ***The Prophets***, and its prophecy can be prophecy, but also a program, order, desire, commemoration, or memory.





Dora García *The Prophets*, 2005-2020
 Detalle / Detail
 DG/143



Dora García *The Prophets*, 2005-2020
 Detalle / Detail
 DG/I43



Dora García *The Prophets*, 2005-2020
 Detalle / Detail
 DG/I43



Dora García *The Prophets*, 2005-2020
 Detalle / Detail
 DG/I43



Dora García *The Prophets*, 2005-2020
 Detalle / Detail
 DG/I43



Dora García *58 prólogos y un final*, 2024
Tres libros / Three books: James Joyce, *Ulysses* (19,7 x 13 x 2,8 cm) / Macedonio Fernández, *Museo de la Novela*
La Eterna (20 x 14 x 2 cm) / James Joyce, *Finnegans Wake* (20 x 13 x 3 cm)
DG/I45

El escritor irlandés James Joyce (1882-1941) está considerado uno de los modernistas más importantes del siglo XX. Es en parte debido al carácter metalingüístico de su obra que, a lo largo de la trayectoria de Dora García, Joyce aparece a veces como figura central, otras como fuente de inspiración o referencia constantes. Son numerosas las obras de García en las que el autor es parte esencial.

James Joyce terminó su novela *Finnegans Wake* (1939), dieciséis años después de comenzarla, con la muerte de su principio femenino, Anna Livia Plurabelle, o el río Liffey, o todos los ríos del mundo, o el agua, o el texto de las 1001 historias, desembocando en y fundiéndose con, el mar, su final.

Para el escritor argentino Macedonio Fernández (Buenos Aires, 1874 - 1952) el mundo se acabó cuando murió su mujer Elena de Obieta en 1920. Macedonio empezó a escribir *Museo de la Novela de La Eterna*, la “primera novela buena” en 1925, y continuó escribiéndola el resto de su vida. La novela se publicaría póstumamente en 1967. Una forma de entender esta novela es como un lugar (literalmente descrito en el texto como una “estancia” llamada “la Novela”) donde la muerte ha dejado de existir, donde Macedonio puede referirse a su mujer como “La Eterna” (aunque se desdobra en una versión más joven de sí misma: “Dulceamor” - de igual modo que la Anna Livia Plurabelle de Joyce es también Issy, la muchacha adolescente). Macedonio dividió su *Museo de la Novela de La Eterna* en 57 prólogos + 20 capítulos + un prólogo final que cierra el libro con el enigmático título “Al que quiera escribir esta novela”.

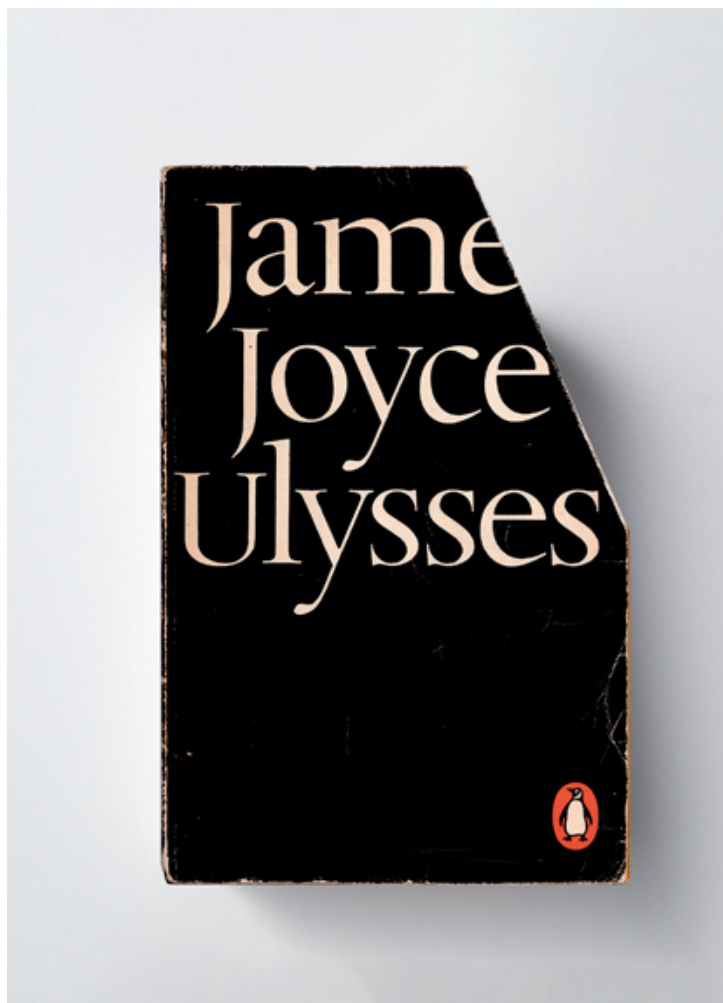
En la obra **58 prólogos y un final** Dora García reúne a estos dos autores y 3 libros emblemáticos de los mismos. Por un lado el icónico *Ulysses* de Joyce cortado de Dora García, un ejemplar del *Finnegans Wake*, y un ejemplar del *Museo de la Novela de La Eterna*. Estos dos últimos libros están repletos de notas manuscritas por García, que resultan de las múltiples lecturas de la artista de su profundo estudio de estos dos textos. Es decir son tres libros únicos, manipulados e intervenidos por la artista.

The Irish writer James Joyce (1882-1941) is considered one of the most important modernists of the 20th century. It is partly due to the metalinguistic nature of his work that, throughout Dora García's career, Joyce sometimes appears as a central figure, other times as a constant source of inspiration or reference. There are numerous works by García in which the author is an essential part.

James Joyce finished his novel *Finnegans Wake* (1939), sixteen years after beginning it, with the death of his feminine principle, Anna Livia Plurabelle, or the River Liffey, or all the rivers of the world, or water, or the text of the 1001 stories, flowing into and merging with the sea, its end.

For the Argentinian writer Macedonio Fernández (Buenos Aires, 1874–1952), the world ended when his wife, Elena de Obieta, died in 1920. Macedonio began writing *Museo de la Novela de La Eterna*, his “first good novel,” in 1925, and continued writing it for the rest of his life. The novel was published posthumously in 1967. One way to understand this novel is as a place (literally described in the text as a “stay” called “the Novel”) where death has ceased to exist, where Macedonio can refer to his wife as “La Eterna” (although she splits into a younger version of herself: “Dulceamor”—just as Joyce's Anna Livia Plurabelle is also Issy, the teenage girl). Macedonio divided his *Museum of the Novel of La Eterna* into 57 prologues + 20 chapters + a final prologue that closes the book with the enigmatic title “To whoever wants to write this novel”.

In the work **58 Prologues and one end**, Dora García brings together these two authors and three of their emblematic books. These include Joyce's iconic *Ulysses*, cut by García herself; a copy of *Finnegans Wake*; and a copy of *La Eterna's Museum of the Novel*. These last two books are filled with handwritten notes by García, the result of the artist's multiple readings and profound study of these texts. They are three unique books, manipulated and altered by the artist.



Dora García *58 prólogos y un final*, 2024

Detalle / Detail

Tres libros / Three books: James Joyce, *Ulysses* (19,7 x 13 x 2,8 cm) / Macedonio Fernández, *Museo de la Novela La Eterna* (20 x 14 x 2 cm) / James Joyce, *Finnegans Wake* (20 x 13 x 3 cm)

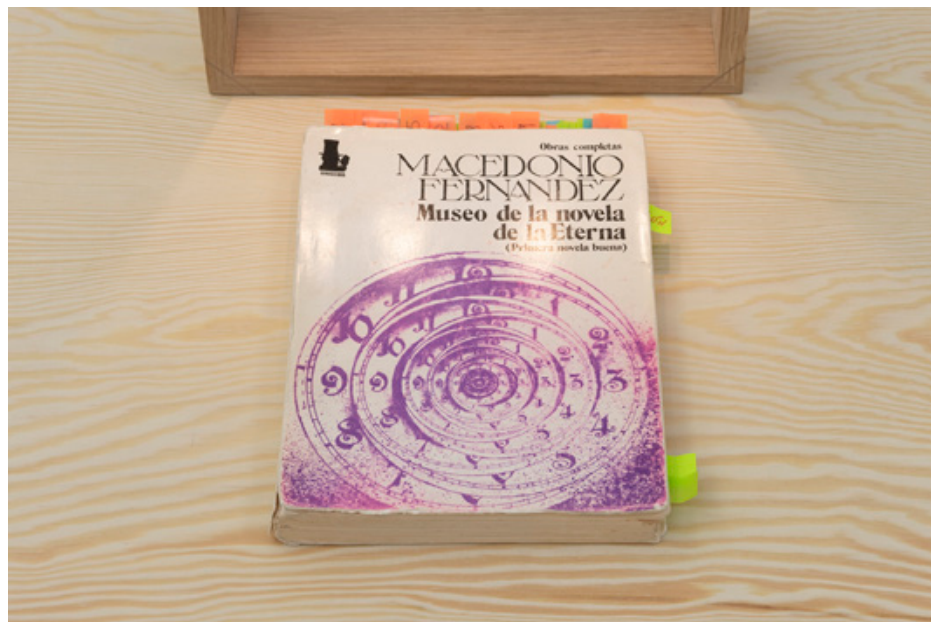
DG/145



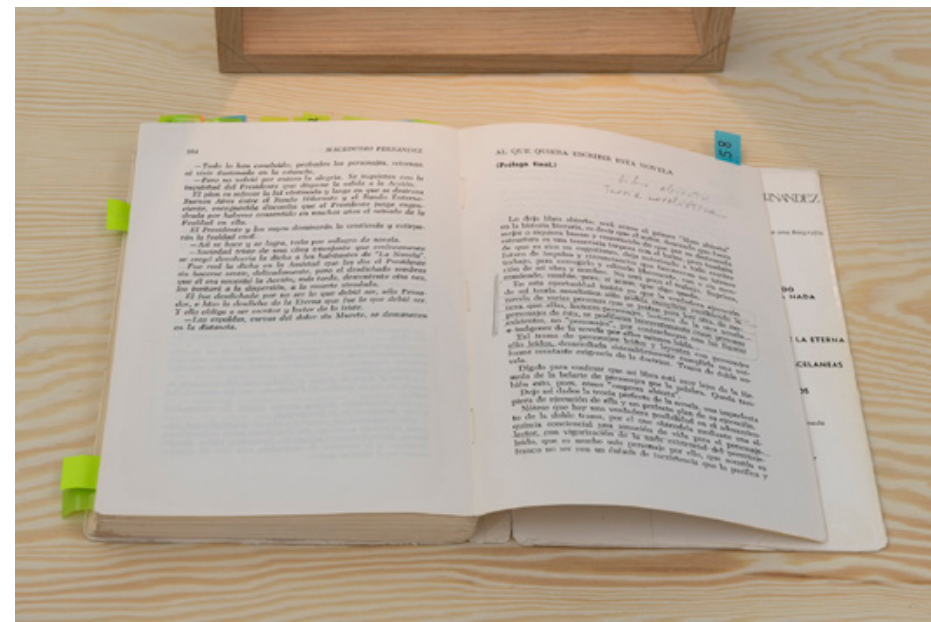
Dora García *58 prólogos y un final*, 2024

Detalle / Detail

DG/145



Dora García 58 prólogos y un final, 2024
 Detalle / Detail
 Tres libros / Three books: James Joyce, *Ulysses* (19,7 x 13 x 2,8 cm) / Macedonio Fernández, *Museo de la Novela*
La Eterna (20 x 14 x 2 cm) / James Joyce, *Finnegans Wake* (20 x 13 x 3 cm)
 DG/145



Dora García 58 prólogos y un final, 2024
 Detalle / Detail
 DG/145

Biografía

Dora García (Valladolid, ES, 1965). Vive y trabaja en Oslo.

Desde 2014 es profesora en la Kunsthøgskolen de Oslo, NO. Ha formado parte del PEI Macba Barcelona (2015-2020) y ha sido profesora invitada en numerosas instituciones educativas como ENSBA Lyon, HEAD Ginebra, y Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, FR. En 2021 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura.

Dora García ha participado en importantes exposiciones internacionales: Manifesta 2, LU (1998), Bienal de Estambul, TR (2003), Münster Sculpture Projects, DE (2007), Bienal de Venecia, IT (2013, 2015), Bienal de Sidney, AU (2008), Bienal de São Paulo, BR (2010), DOCUMENTA 13, DE (2012), Gwangju Bienal, KR (2016) y AICHI Triennale, JP (2019). Representó a España en la Bienal de Venecia, IT de 2011. En 2021 desarrolló proyectos en la Fotogalleriet Oslo, NO; Netwerk Aalst, BE y en el festival Colomboskope, LK.

Selección de exposiciones individuales: Fondazione Baruchello, Roma, IT (2024); Es Baluard, Palma de Mallorca, ES (2023); MUHKA, Museum of Contemporary Art, Amberes, BE (2023); Amant Foundation, Nueva York, USA (2022 y 2023); Patio Herreriano, Valladolid, ES (2021); Rose Art Museum, Waltham, USA (2020); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES (2018); Trondheim Kunstmuseum, Trondheim, NO (2018); Bonniers Konsthall, Stockholm, SE (2018); IVAM, Valencia, ES (2016); The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, CA (2015); PunktØ, Moss, NO (2015); KUB Arena, Kunsthaus Bregenz, AT (2013), entre otras.

Selección de exposiciones colectivas en 2025 y 2024: Museo de arte de Zapopan, Guadalajara, MX; Musée d'Art moderne et contemporain Strasbourg, FR; Museo Madre di Napoli, IT; Musée Rath, Ginebra, CH en colaboración con la Colección la Caixa – Col·lecció d'Art Contemporani, Barcelona, ES; Centro Cultural de España en México, Ciudad de México, MX; Jeu de Paume, París, ES; Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, IT; MAXXI Roma, IT; *[contra]panorama*, MACBA, Barcelona, ES; Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, DE; Palais de Tokyo, París, FR; MUSAC, León, ES; Museum of Modern Art in Warsaw, PL.

Obra en colecciones: En España: En Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MACBA, Barcelona; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Centro Galego de Arte contemporáneo, Santiago de Compostela; Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, Álava; Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid y la Colección de Arte Contemporáneo la Caixa, Barcelona. En Francia: CNAP, París; Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, París; FRACs: Bourgogne / Franche-Comté / Île-de-France Le Plateau / Languedoc-Roussillon / Lorraine / Occitane; Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart y la Kadist Foundation, París. En Alemania: Galerie Fur Zeitgenössische Kunst, Leipzig y la Hamburger Kunsthalle collection, Hamburgo. En Estados Unidos: Henry Art Foundation, Seattle; Kadist Foundation, San Francisco y en MoMA San Francisco, entre muchas otras.

Biography

Dora García (Valladolid, ES 1965). Lives and works in Oslo.

Since 2014 she has been teaching at Kunsthøgskolen Oslo, NO. She has been part of the PEI Macba Barcelona (2015-2020) and has been a guest lecturer at numerous educational institutions such as ENSBA Lyon, HEAD Geneva, and Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, FR. In 2021 she received the Premio Nacional de Artes Plásticas from the Ministry of Culture.

Dora García has participated in important international exhibitions: Manifesta 2, LU (1998), Istanbul Biennial, TR (2003), Münster Sculpture Projects, DE (2007), Venice Biennial (2013, 2015), Biennial of Sydney (2008), São Paulo Biennial (2010), DOCUMENTA 13 (2012), Gwangju Biennial, KR (2016) and AICHI Triennial, JP (2019). She represented Spain at the Venice Biennial, IT in 2011. In 2021 he developed projects at Fotogalleriet Oslo, NO, Netwerk Aalst, BE and at the Colomboskope festival, LK.

Selected solo shows: Fondazione Baruchello, Roma, IT (2024); Es Baluard, Palma de Mallorca, ES (2023); MUHKA, Museum of Contemporary Art, Antwerp, BE (2023); Amant Foundation, New York, USA (2022 and 2023); Patio Herreriano, Valladolid, ES (2021); Rose Art Museum, Waltham, USA (2020); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES (2018); Trondheim Kunstmuseum, Trondheim, NO (2018); Bonniers Konsthall, Stockholm, SE (2018); IVAM, Valencia, ES (2016); The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, CA (2015); PunktØ, Moss, NO (2015); KUB Arena, Kunsthaus Bregenz, AT (2013), entre otras.

Selected group shows in 2015 and 2024: Museo de arte de Zapopan, Guadalajara, MX; Musée d'Art moderne et contemporain Strasbourg, FR; Museo Madre di Napoli, IT; Musée Rath, Geneva, CH in collaboration with la Caixa Collection – Col·lecció d'Art Contemporani, Barcelona, ES; Centro Cultural de España in Mexico; Jeu de Paume, Paris, FR; Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, IT; MAXXI Rome, IT; *[contra]panorama*, MACBA, Barcelona, ES; Hamburger Kunsthalle, DE, Hamburg; Palais de Tokyo, Paris, FR; MUSAC, León, ES; Museum of Modern Art in Warsaw, PL.

Work in collections: In Spain: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MACBA, Barcelona; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Artium, CGAC, Centro Galego de Arte contemporáneo, Santiago de Compostela; Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Alava; Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid and the Colección de Arte Contemporáneo la Caixa, Barcelona. In France: CNAP, Paris; Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris; FRACs: Bourgogne / Franche-Comté / Île-de-France Le Plateau / Languedoc-Roussillon / Lorraine / Occitane; Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart and the Kadist Foundation, Paris. In Germany: Galerie Fur Zeitgenössische Kunst and the Leipzig and the Hamburger Kunsthalle collection, Hamburg. In the United States: Henry Art Foundation, Seattle; Kadist Foundation, San Francisco and the MoMA, San Francisco among many others.

ANA JOTTA



Tomando prestadas alegremente sus fuentes de inspiración de la historia del arte, el cine, la poesía, las artes populares y vernáculas, los cómics y los libros infantiles, **Ana Jotta** construye un mundo idiosincrásico cuyo *modus operandi* consiste en esquivar las reglas. Se aplica con agilidad y rigor a deconstruir los preceptos de distinción entre arte y vida, las llamadas artes menores y artes mayores recurriendo a técnicas domésticas y artesanales sin jerarquía de relaciones entre unas y otras (pinturas, dibujos, collages, cerámica, instalación, bordado, costura y poesía, incluso la decoración de la casa donde vive).

Finissage es una imagen fotográfica en la que vemos una mujer, la propia artista, que se cubre el rostro mientras sostiene con sus manos un papel en el que se lee un texto en portugués que traducido al español sería: “Me muevo lo justo para que nadie me dé por muerta antes de tiempo”. Sugerente, irónica y algo perturbadora frase que tiene su origen en un texto encontrado que Ana incluyó en sus denominadas “notas a pie de página”. Se trata de cosas de la más variada naturaleza – con las que Jotta se tropieza en su vida diaria y cuyas cualidades – formales, simbólicas, conceptuales, o de otro tipo – capturan su interés de una manera muy especial.

Blithely borrowing her sources of inspiration from the history of art, cinema, poetry, popular and vernacular arts, comics and children's books, **Ana Jotta** builds an idiosyncratic world whose *modus operandi* consists of dodging the rules. She applies herself with agility and rigor to deconstruct the precepts of distinction between art and life, the so called minor and major arts by resorting to domestic and artisanal techniques without a hierarchy of relations between one and the other (paintings, drawings, collages, ceramics, installation, embroidery, stitching and poetry, even the decoration of the house where she lives).

Finissage is a photographic image in which we see a woman, the artist herself, who covers her face while holding in her hands a piece of paper with a text in Portuguese that could be translated as such: “I move just enough so that no one thinks I am dead before my time.” Suggestive, ironic and somewhat disturbing sentence that has its origin in a found text that Ana included in her so-called “footnotes”. These are things of the most diverse nature – which the artist comes across in her day-to-day life and whose qualities – formal, symbolic, conceptual, or other – somehow capture her interest in a special way.



Ana Jotta *Finissage*, 2019

Impresión pigmentada sobre papel / Pigment print on doubleweight paper
80 x 71 cm. Enmarcada / Framed: 81 x 72,3 x 3 cm. AP 3/4 (Ed. 2 + 4 AP)
AJ/E10

Biografía

Ana Jotta (Lisboa, PT, 1946). Vive y trabaja en Lisboa, PT.

En los años sesenta, Ana Jotta estudió en la Faculdade de Belas-Artes da Lisboa y en la École d'Architecture et d'Arts Visuels de l'Abbaye de la Cambre, en Bruselas. En la década siguiente trabajó en teatro y cine, como actriz y escenógrafa. No fue hasta la década de 1980 cuando Jotta comenzó a dedicarse exclusivamente a las artes visuales, destacando rápidamente en la escena artística portuguesa. Ha recibido premios como el Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, PT(2023); Rosa Schapire Art Prize, Freunde der Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, DE (2017); el Prémio AICA, PT (2015) o el Grande Prémio EDP, PT (2013).

Su trabajo ha sido objeto de grandes retrospectivas: *Rua Ana Jotta*, Museu de Serralves, Oporto, PT (2005); *A conclusão da precedente*, Culturgest Lisboa, PT (2014); *Ti Re Li Re*, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, FR (2016).

Entre sus exposiciones individuales cabe destacar: *Cassandra*, Culturgest Oporto, PT (2016); *DAS - IST - DAS?*, Temporary Gallery, Colonia, DE (2018); *Inventória*, Casa São Roque - Centro de Arte, Oporto, PT (2019); *Ana Jotta: A Comme Encre*, Immanence, Espace d'Art Contemporain, París, FR (2022); *Une chambre en ville*, Festival d'Automne à París, Cité International des Arts, París, FR (2022); *Never the Less*, CCA Wattis Institute, San Francisco, USA (2023); *Composição*, Kunsthalle Zürich, CHE (2024) y *On peut... On peut encore...*, Wiels Contemporay Art Center, Bruselas, BE (2024).

Sus obras forman parte de las siguientes colecciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES; Col·lecció Banc de Sabadell, Barcelona, ES; Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, PT; Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, PT; Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa, PT; Fundação de Serralves, Oporto, PT; Fundación ARCO, Madrid, ES; FRAC Corse, FR y FRAC Île-de-France, FR, entre otras.

Biography

Ana Jotta (Lisbon, PT 1946). Lives and works in Lisbon, PT.

Ana Jotta studied at the Faculdade de Belas-Artes da Lisboa and at the École d'Architecture et d'Arts Visuels de l'Abbaye de la Cambre in Brussels. In the following decade she worked in theatre and cinema, as an actress and set designer. It was not until the 1980s that Jotta began to devote herself exclusively to the visual arts, quickly making a name for herself on the Portuguese art scene. She has received awards such as the Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, PT (2023); Rosa Schapire Art Prize, Freunde der Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE (2017); the Prémio AICA, PT (2015) or the Grande Prémio EDP, PT (2013).

His work has been the subject of major retrospectives: *Rua Ana Jotta*, Serralves Museum, Oporto, PT (2005); *A conclusão da precedente*, Culturgest Lisbon, PT (2014); *Ti Re Li Re*, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, France (2016).

Her solo exhibitions include: *Cassandra*, Culturgest Porto, PT (2016); *DAS - IST - DAS?*, Temporary Gallery, Cologne, DE (2018); *Inventória*, Casa São Roque - Centro de Arte, Oporto, PT (2019); *Ana Jotta: A Comme Encre*, Immanence, Espace d'Art Contemporain, París, FR (2022); *Une chambre en ville*, Festival d'Automne à París, Cité International des Arts, París, FR (2022); *Never the Less*, CCA Wattis Institute, San Francisco, USA (2023); *Composition*, Kunsthalle Zürich, CHE (2024) and *On peut... On peut encore...*, Wiels Contemporay Art Centre, Bruselas, BE (2024).

Her works are part of the following collections: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES; Col·lecció Banc de Sabadell, Barcelona, ES; Caixa Geral de Depósitos, Lisbon, PT; Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, PT; Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisbon, Portugal; Fundação de Serralves, Oporto, PT; Fundación ARCO, Madrid, ES; FRAC Corse, FR and FRAC Ile-de-France, FR, among others.

JOCHEN LEMPERS



La fotografía analógica de **Jochen Lempert** capta los fenómenos naturales en todos los sentidos, en cualquier lugar, en cualquier situación. El profundo conocimiento del artista de las ciencias naturales, su sensibilidad y su ojo agudo, junto con su conciencia por el arte y la cultura, se cruzan de manera tan orgánica que es imposible restringir el contenido de su obra a una sola idea.

Como escribió Brian Sholis: “[La obra de Jochen Lempert] sugiere que la naturaleza no está definida por un lugar, ni siquiera por unas características ambientales concretas. Al contrario, la naturaleza tiene que ver con la calidad de la atención”¹. Y es así como nuestra atención, normalmente dirigida hacia unas inercias muy concretas, puede desviarse en busca de otro sentido, a mirar de otra forma. En Lempert, también existe un asombro por lo cotidiano y lo fugaz. Así, sus fotografías nos impulsan a crear otra relación con el mundo que nos rodea.

¹ Sholis, Brian. *Dos campos unidos en Relación*. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid & Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln. 2018.

Jochen Lempert's analogue photography captures natural phenomena in every sense, in every place, in every situation. The artist's profound knowledge of the natural sciences, his sensitivity and keen eye, together with his awareness of art and culture, overlap so organically that it is impossible to limit the content of his work to a single idea.

As Brian Sholis says: “[Jochen Lempert's work] suggests that nature is not defined by a place, or even by particular environmental characteristics. Instead, nature is a quality of attention.”¹ And it is in this way that our attention, usually directed towards very specific inertia, can be redirected in search of another sense. In Lempert, there is also a sense of wonder for the everyday and the ephemeral. Thus, his photographs drive us to create a different relationship with the world around us.

¹ Sholis, Brian. *Two fields brought together in Relación*. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid & Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln. 2018.



Jochen Lempert *Agropyron & Luftraum*, 2024
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
92 x 69 cm. Ed. 5
JL/PH915



Jochen Lempert *Anna Atkins*, 2011
 Fotografía, fotograma; copias a la gelatina de plata / Photograph, photogram; silver gelatin prints
 30 x 23,5 cm / 24 x 29,5 cm. Ed. 5
 JL/PH6



Jochen Lempert *Girl in Telephone Booth*, 1995/2012
Fotografía a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
30 x 23,5 cm. Ed. 5
JL/PH354



Jochen Lempert *Zistrose*, 2023

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
49 x 63,5 cm. Ed. 5

JL/PH936



Jochen Lempert *Symmetrie und Körperbau (Street)*, 2022
Fotografía b&n copia a la gelatina de plata / b&w photograph, silver gelatin print
19 x 24 cm. Ed. 5
JL/PH449



Jochen Lempert *Untitled (Etruscan)*, 2014
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin silver print
26 x 19,5 cm. Ed. 5
JL/PH262



Jochen Lempert *Eulenschwalm*, 2024
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print
88,3 x 59 cm. Ed. 5
JL/PH874/4



Jochen Lempert *Greifstachler*, 2023
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print
34,5 x 24 cm. Ed. 5
JL/PH820



Jochen Lempert *Butterfly in Hand*, 2023
 Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin print
 22,5 x 17,2 cm. Ed. 5
 JL/PH816/2



Jochen Lempert *Cicindela II*, 2022
 Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
 14,7 x 10,4 cm. Ed. 5
 JL/PH730/2



Jochen Lempert *The Zootype* (from *Symmetrie und Körperbau*), 2016
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, silver gelatin silver print
18 x 23,3 cm. Ed. 5
JL/PH448



Jochen Lempert *Ibis*, 2024

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print
23,5 x 30 cm. Ed. 5

JL/PH916

Biografía

Jochen Lempert (Moers, DE, 1958). Vive y trabaja en Hamburgo.

En 1995 recibió el Ars Viva 95/96 Photographie Prize. Fue profesor invitado en la HFK de Hamburgo y ganó una residencia en la Academia Alemana Villa Massimo en Roma (2009-2010). En 2014, fue nominado para el Deutsche Börse Photography Foundation Prize y en 2017 fue galardonado con el prestigioso premio Camera Austria Award for Contemporary Photography.

Selección exposiciones individuales: Culturgest Lisboa, PT (2009); Ludwig Museum en Colonia, DE (2010); Rochester Art Center, Rochester y Midway Contemporary art Center en Minneapolis, USA (2012); la Hamburger Kunsthalle, DE (2013); el Cincinnati Art Museum, USA (2015); la Contemporary Art Gallery en Vancouver, CA (2016); Izu Photomuseum, JP (2016-2017); Sprengel Museum en Hannover, DE (2017); Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, FR (2018); Bildmuseet, Umea University, Umea, SE (2018); CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Madrid, ES (2018); Kunsthaus Wien, Viena, AU (2018); Camera Austria, Graz, AU (2019); Le Crédac, Centre d'Art Contemporain d'Ivry, en Ivry-sur Seine, FR (2020); Portikus, Frankfurt, DE (2022); Centre Pompidou, París, FR (2022). Huis Marseille, Amsterdam, NL (2022); C/O Berlin, DE (2023); Kunstmuseum, Liechtenstein, LI (2023); MAC's Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu, Boussu, BE (2023-2024).

Obra en colecciones públicas: En USA: MOMA de Nueva York y el Cincinnati Art Museum. En España: Colección de “la Caixa”, Barcelona; Colección de la Comunidad de Madrid; Fundación Arco, Madrid; Colección Banco de España, Madrid; Colección Helga de Alvear, Cáceres y la Col·lecció per Amor a l'Art, Valencia. En Alemania: Museum Ludwig, Colonia; Museum Folkwang, Essen; Kunstmuseum Bonn y la colección Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. En Francia: Centre National des Arts Plastiques Centre Pompidou, París; Kadist Art Foundation, París; Frac Bretagne, Rennes; Frac Île-de-France; Frac Paris; Frac Haute-Normandie y el Frac Sotteville-Lès-Rouen. Huis Marseille, Museum voor Fotografie, NL y el Nouveau Musée National, MC, entre otros.

Biography

Jochen Lempert (Moers, DE, 1958). Lives and works in Hamburg.

In 1995, he received the Ars Viva 95/96 Photography Prize. He was a guest professor at the HFK in Hamburg and won a residency at the German Academy Villa Massimo in Rome (2009-2010). In 2014, he was nominated for the Deutsche Börse Photography Foundation Prize, and in 2017, he was awarded with the prestigious Camera Austria Award for Contemporary Photography.

Selected solo exhibitions: Culturgest Lisboa, Lisbon, PT (2009); Ludwig Museum in Cologne, DE (2010); Rochester Art Center, Rochester; Midway Contemporary Art Center in Minneapolis, USA (2012); Hamburger Kunsthalle, DE (2013); Cincinnati Art Museum, USA (2015); Contemporary Art Gallery in Vancouver, CA (2016); Izu Photomuseum in JP (2016-2017); Sprengel Museum in Hannover, DE (2017); Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, FR (2018); Bildmuseet, Umea University, Umea, SE (2018); CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Madrid, Spain (2018); Kunsthaus Wien, Vienna, AU (2018); Camera Austria, Graz, AU (2019); Le Crédac, Centre d'Art Contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine, FR (2020); Portikus, Frankfurt, DE (2022); Centre Pompidou, Paris, FR (2022); Huis Marseille, Amsterdam, NL (2022); C/O Berlin, DE (2023); Kunstmuseum, Liechtenstein, LI (2023); MAC's Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu, Boussu, BE (2023-2024).

Works in public collections: In the USA: MoMA in New York and the Cincinnati Art Museum. In Spain: “la Caixa” Collection, Barcelona; Comunidad de Madrid Collection, Fundación Arco, Madrid; Banco de España Collection, Madrid; Helga de Alvear Collection, Cáceres and the Col·lecció per Amor a l'Art, Valencia. In Germany: Museum Ludwig, Cologne, Museum Folkwang, Essen Kunstmuseum Bonn; Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland Collection. In France: Centre National des Arts Plastiques Centre Pompidou, Paris; Kadist Art Foundation, Paris; Frac Bretagne, Rennes; Frac Île-de-France; Frac Paris; Frac Haute-Normandie and Frac Sotteville-Lès-Rouen. Huis Marseille, Museum voor Fotografie, NL and the Nouveau Musée National, MC, among others.

LUCE



La práctica artística de **LUCE** nace ligada a sus paseos por la ciudad y su periferia. Su trabajo se traduce, mayormente, en intervenciones site-specific, en composiciones fotográficas que documentan sus acciones, en obra sobre papel, así como en piezas creadas a partir de objetos que encuentra en sus paseos por la ciudad. A través de estos objetos, revela una sorprendente capacidad para detectar rastros excepcionales y muestra una profunda versatilidad al trabajar con contextos y medios no tradicionales. La escritura es parte fundamental de su discurso y se extiende en toda su obra.

Realizados sobre papeles reciclados, en papel de libretas encontradas y, a menudo, usadas, las obras sobre papel de LUCE son, a la vez, cartografías y diarios, apuntes y guías. Relatos fragmentados de sus derivas por la ciudad y sus afueras, junto con algunas reflexiones de naturaleza más introspectiva. Las imágenes oscuras y desdibujadas de los *Transfers*, son traspasadas al papel a partir de instantáneas fotográficas que LUCE capta de aquello que encuentra y vive en sus recorridos. Lugares, caminatas, elementos naturales, ruinas industriales. Una forma de observar y registrar el entorno con atención y sin prejuicios, de reflexionar sobre él, comprenderlo y compartirlo.

LUCE's artistic practice is born linked to his walks through the city and its periphery. His work mainly translates into subtle site-specific interventions, in photographic compositions that document their actions, in works on paper as well as pieces created from objects he finds along his walks around the city. It is through these objects that he reveals a surprising capacity to detect exceptional traces and shows a profound versatility in working with non-traditional contexts and media. Writing, as a fundamental part of LUCE's discourse and extends throughout his work.

Made on recycled paper, found and often used notebook's paper, LUCE's works on paper are, at the same time, cartographies and diaries, annotations and guides. Fragmented accounts of his wanderings around the city and its outskirts, together with some reflections of a more introspective nature. The dark blurred images of the *Transfers*, come from photographic snapshots that LUCE captures of what he encounters and experiences on his tours and that are then transferred onto the paper. Places, walks, natural elements, industrial ruins. A way of observing and recording the environment carefully and without prejudice, of thinking about it, understanding it and sharing it.

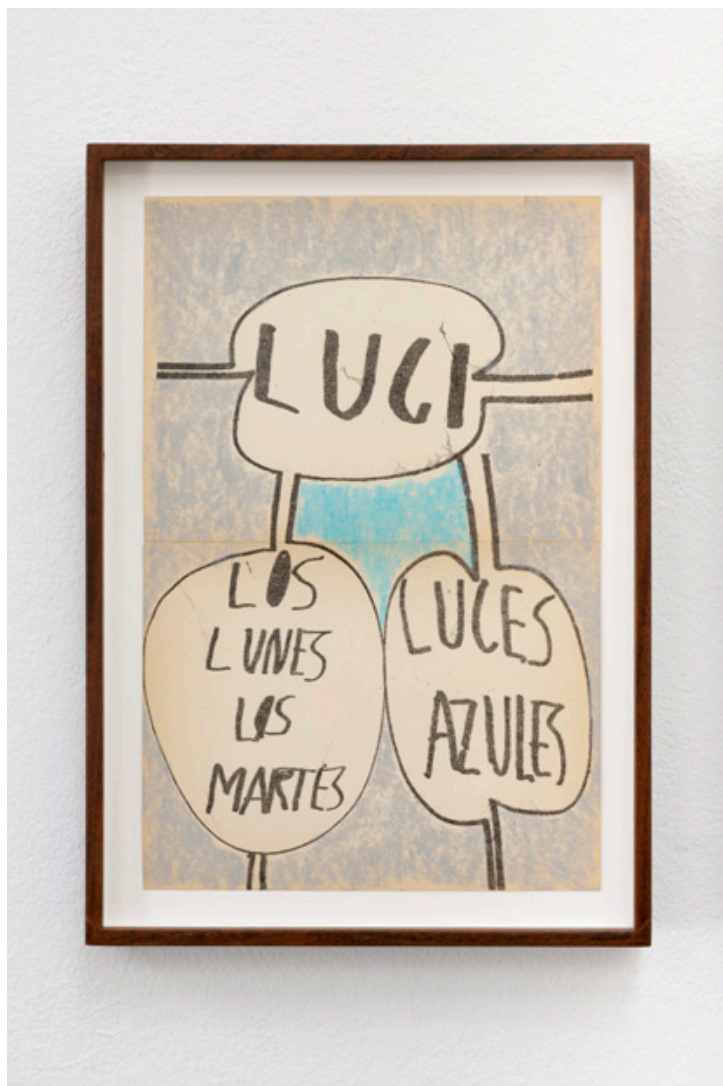


LUCE *Construcciones Delta del Ebro*, 2025
Transfer sobre papel / Transfer on paper
10 x 69,5 cm. Enmarcado / Framed: 15,5 x 75 x 3 cm. Única / Unique
LUCE/W71



LUCE *Casillero Números*, 2025
 4 casilleros y 75 papeles agujereados / 4 pigeonholes and 75 perforated papers
 72,5 x 50 cm. Única / Unique
 LUCE/S3





LUCE *Luces azules*, 2025

Transfer y ceras sobre papel / Transfer and waxes on paper

26,2 x 17 cm. Enmarcado / Framed: 30 x 21 x 3 cm. Única / Unique

LUCE/W74

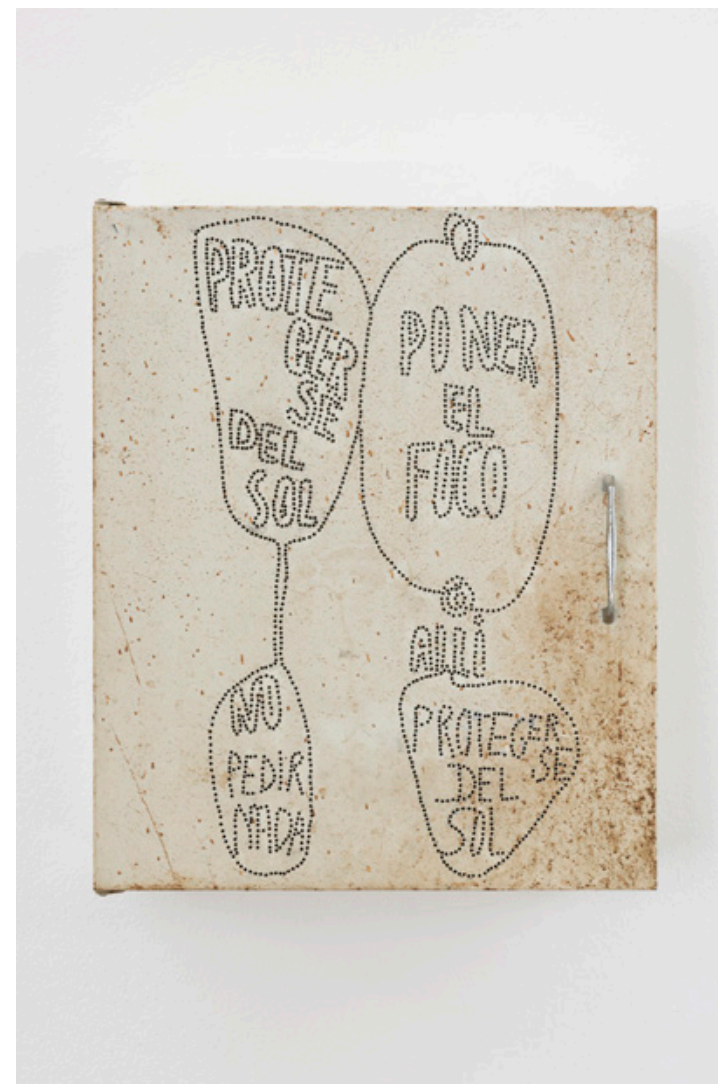


LUCE *Lectura periférica*, 2025

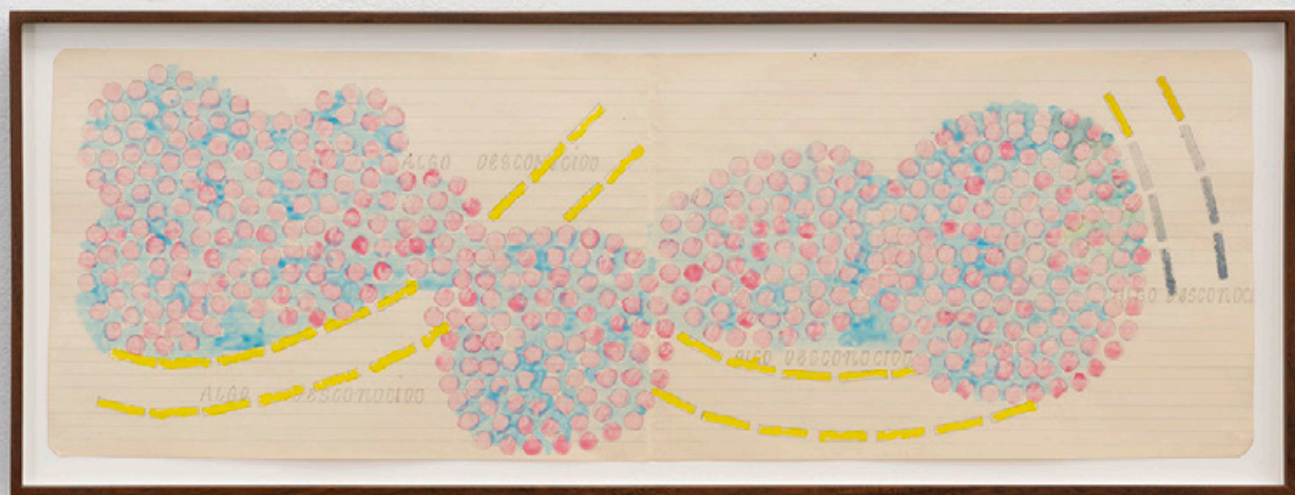
Transfer y ceras sobre papel / Transfer and waxes on paper

26,2 x 17 cm. Enmarcado / Framed: 30 x 21 x 3 cm. Única / Unique

LUCE/W76



LUCE *Ciudad Cercana*, 2025
 Mueble de metal encontrado, texto perforado / Found metal cabinet with perforated text
 46 x 38 x 12,5 cm. Única / Unique
 LUCE/S10





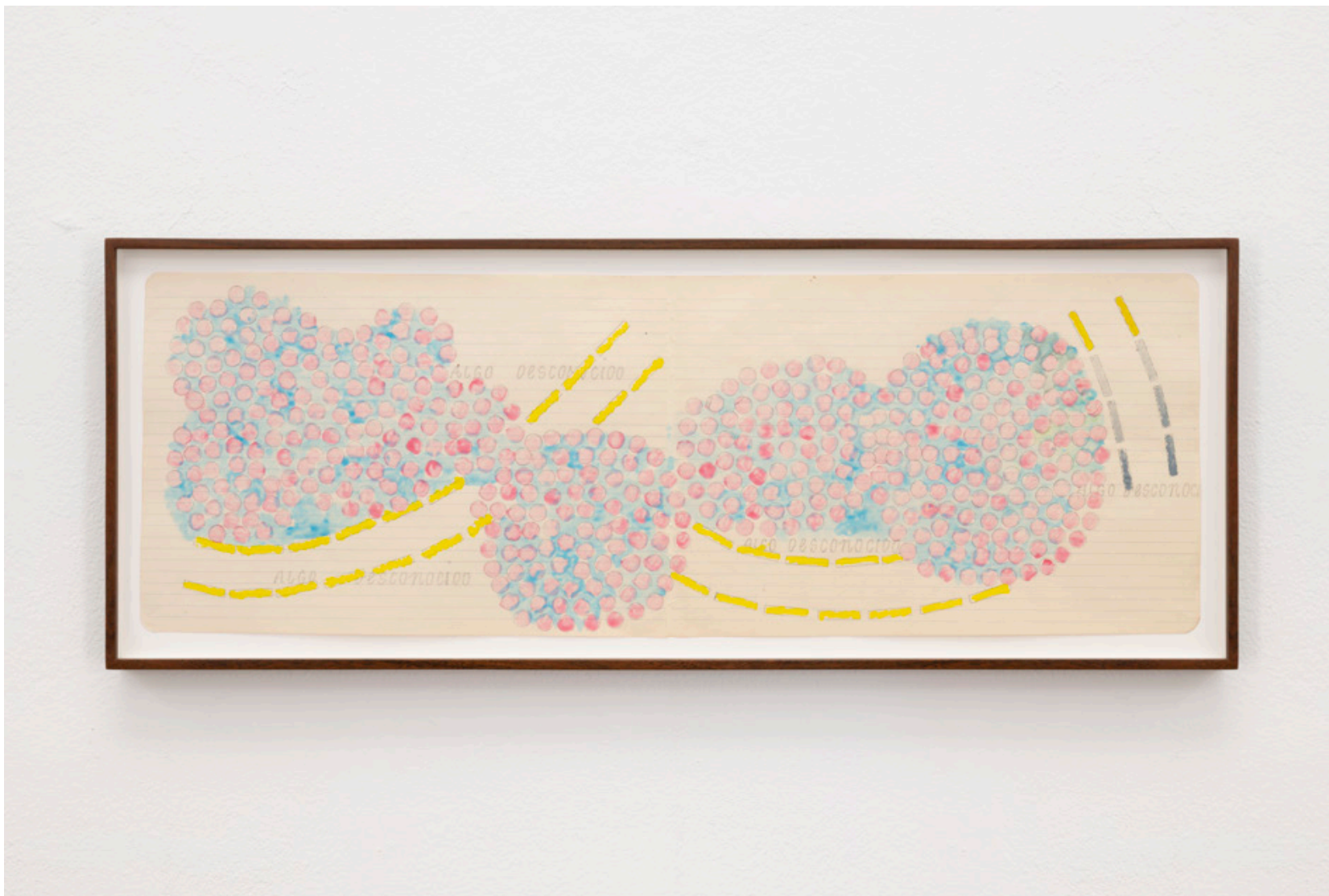
LUCE *Escritura espolvoreada, 2025*

Dibujo con acuarela, lápiz y texto con lápiz sobre papel de libreta

Drawing with watercolor and pencil, with handwritten text in pencil on notebook paper

21,5 x 31,5 cm. Enmarcado / framed: 25,5 x 35,5 x 3 cm. Única / Unique

LUCE/D68



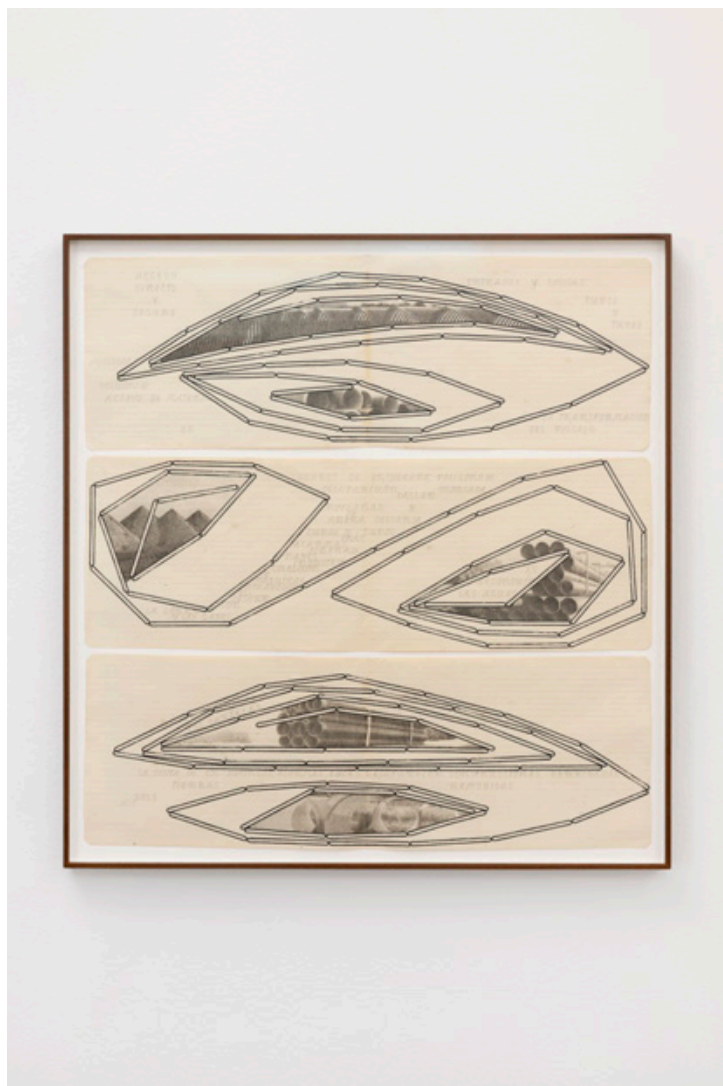
LUCE *Algo desconocido*, 2025

Dibujo con acuarela, lápiz y texto con lápiz sobre papel de libreta

Drawing with watercolor and pencil, with handwritten text in pencil on notebook paper

21,5 x 62,5 cm. Enmarcado / Framed: 25,5 x 67,5 x 3. Única / Unique

LUCE/D68

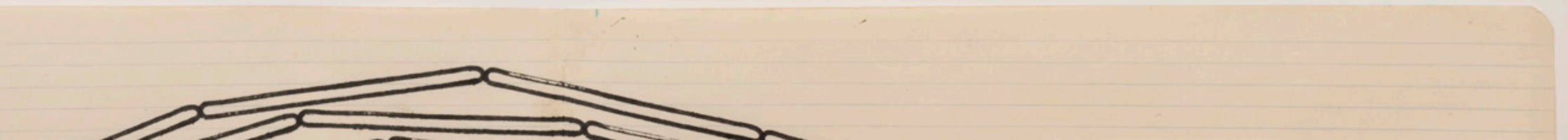
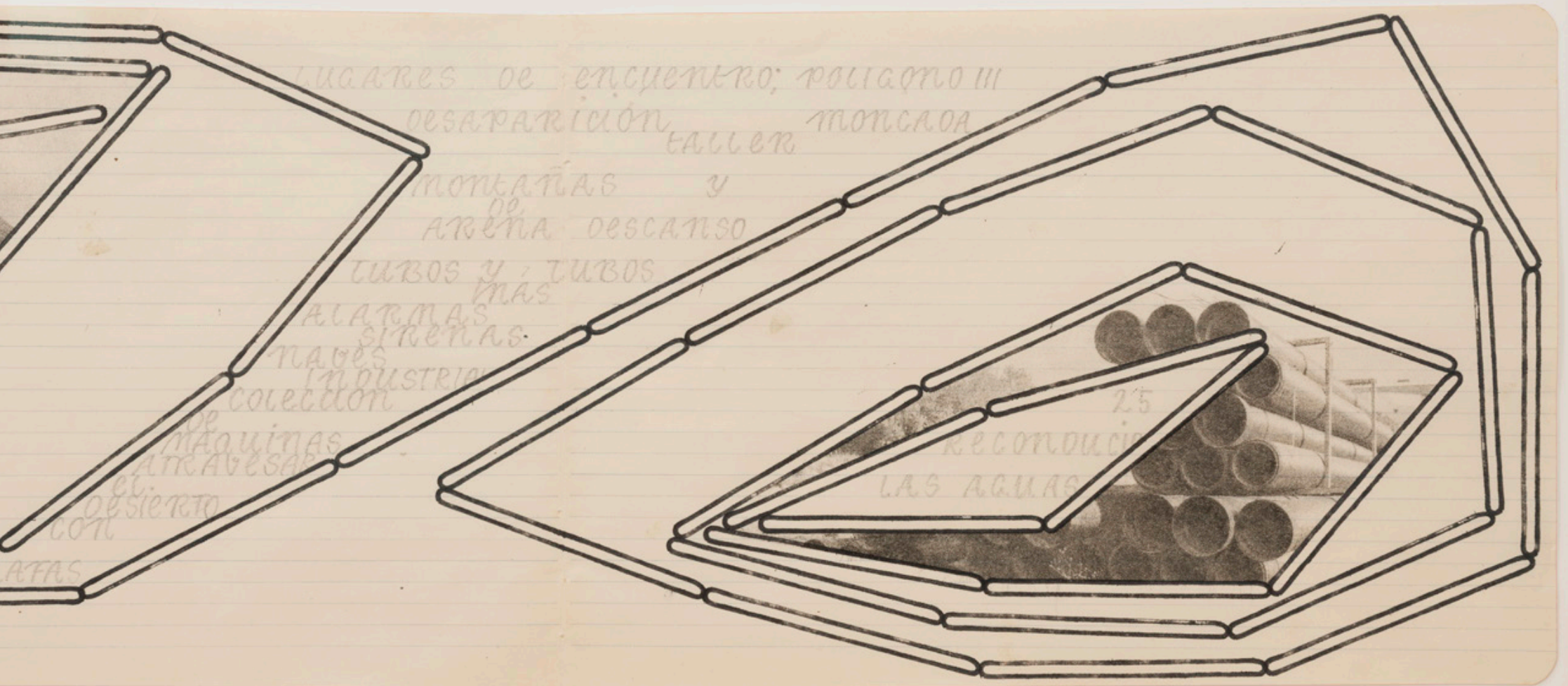


LUCE *Transfer espiral* 10-11-12, 2025

Triptico: tinta, lápiz y transfer sobre papel de libreta / Triptych: Ink, pencil and transfer on notebook paper

Cada uno / Each: 21,5 x 62,5 cm. Enmarcado / Framed: 70,5 x 67 x 3 cm. Única / Unique

LUCE/W67





LUCE *Protegerse del sol*, 2025

Metal encontrado, aplastado, con texto perforado / Found metal piece, crushed with perforated text
58 x 30,5 x 136 cm / 58 x 30,5 x 136 cm. Única / Unique

LUCE/S6



LUCE *Protegersse del sol*, 2025
LUCE/S6



LUCE *Protegersse del sol*, 2025
Detalle / Detail
LUCE/S6



LUCE *Línea planta amarilla 2*, 2025
Composición fotográfica con hoja pintada / Photographic composition and painted leaf
Enmarcado / Framed: 47,5 x 114,5 x 3 cm. Única / Unique
LUCE/S11



LUCE *Llamar la atención a través de un color*, 2025
Díptico, composición fotográfica con dibujo sobre papel
Díptych, photographic composition with drawing on paper
Enmarcado / Framed: 116,5 x 26,5 x 3 cm
Dibujo / Drawing: bolígrafo y pintura plastica sobre papel.
30,5 x 21 cm. Enmarcado / Framed: 116,5 x 79,5 x 3 cm. Única / Unique



LUCE *La ciudad cercana*, 2025

Transfer y ceras sobre papel / Transfer and waxes on paper
26,2 x 17 cm. Enmarcado / Framed: 30 x 21 x 3 cm. Única / Unique
LUCE/W75



LUCE *Lugares de encuentro en ti*, 2025

Transfer y ceras sobre papel / Transfer and waxes on paper
26,2 x 17 cm. Enmarcado / Framed: 30 x 21 x 3 cm. Única / Unique
LUCE/W73



LUCE *Visto en Milán 1*, 2025

Máquina de escribir y lápiz sobre papel, 8 partes / typewriter and pencil on paper, 8 parts
Con marco / framed: 55 x 49 x 3 cm. Única / Unique

LUCE/D57

Biografía

LUCE (Valencia, ES, 1989). Vive y trabaja en Valencia.

Selección de exposiciones individuales: *Buscando donde no hay nada*, ProjecteSD, Barcelona, ES (2025); *Nuevos Centros*, 1 Mira Madrid, Madrid, ES (2025); *From one city to another*, Settantaventidue, Milán, IT (2024); *Creuant Llocs (Cruzando lugares)*, ProjecteSD, Barcelona, ES (2023); *Sobrepintar* (con Daniel Muñoz), Espacio LAS NAVES, Valencia, ES (2023); *En distintos lugares*, OTR, Madrid, ES (2022); *Estudio abierto: LUCE. Un diálogo con Pinazo en el espacio público*, IVAM, Valencia, ES (2022); *Estudio de verano*, Galería Alegría, Barcelona, ES (2022) presentado por primera vez en la galería 2 Mira Valencia, ES (2021); *La Primera Década*. C. Gray and LUCE, Espai Visor, Valencia, ES (2019); *Lugar*, El Convent, Castellón, ES (2019).

Selección de exposiciones colectivas: *Confluències*, IVAM, Valencia, ES (2024); *Malas Hierbas*, Casabanchel, Madrid, ES (2024); *Escena I. Hacer paisaje*, IVAM, Valencia, ES (2024); *The Collector Is Present*, ProjecteSD, Barcelona, ES (2023); *Discurso de Incertidumbres*, 1 Mira Madrid, Madrid, ES (2020). En 2016 fue uno de los artistas premiados en la Bienal de Mislata Miquel Navarro y en ese mismo año participó en la Bienal Internacional de Casablanca.

La obra de LUCE forma parte de las colecciones del IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), ES; DKV, ES; INELCOM, ES; Bassat, ES; UPV (Universitat Politècnica de València), ES; A2, ES y el EIB (European Investment Bank), LU.

Biography

LUCE (Valencia, ES, 1989). Lives and works in Valencia.

Selected solo exhibitions: *Searching where there is nothing*, ProjecteSD, Barcelona, ES (2025); *Nuevos Centros*, 1 Mira Madrid, Madrid, ES (2025); *From one city to another*, Settantaventidue, Milan, IT (2024); *Creuant Llocs (Crossing Places)*, ProjecteSD, Barcelona, ES (2023); *Sobrepintar (Overpainting)* (with Daniel Muñoz), Espacio LAS NAVES, Valencia, ES (2023); *En distintos lugares*, OTR, Madrid, ES (2022); *Estudio abierto: LUCE. Un diálogo con Pinazo en el espacio público (Open studio: LUCE A dialogue with Pinazo in the public space)*, IVAM, Valencia, ES (2022); *Estudio de verano (Summer study)*, Galería Alegría, Barcelona, ES (2022) presented for the first time in the 2 Mira Valencia gallery, ES (2021); *La Primera Década (The First Decade)* C. Gray and LUCE, Espai Visor, Valencia, ES (2019); *Lugar (Place)*, El Convent, Castellón, ES (2019).

Selected group exhibitions: *Confluències (Confluences)*, IVAM, Valencia, ES (2024); *Malas Hierbas*, Casabanchel, Madrid, ES (2024); *Escena I. Hacer paisaje (Scene I. Making landscape)*, IVAM, Valencia, ES (2024); *The Collector Is Present*, ProjecteSD, Barcelona, ES (2023); *Discurso de Incertidumbres (Discourse of Uncertainties)*, 1 Mira Madrid, Madrid, ES (2020). In 2016, he was one of the prize-winning artists at the Mislata Miquel Navarro Biennial, and he also took part in the Casablanca International Biennial that same year.

LUCE's work is included in the following collections: IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), ES; DKV, ES; INELCOM, ES; Bassat, ES; UPV (Universitat Politècnica de València), ES; A2, ES and the EIB (European Investment Bank), LU.

ASIER MENDIZABAL



Asier Mendizabal ha desarrollado un notable cuerpo de trabajo centrado principalmente en las relaciones entre forma, discurso e ideología. La cuestión del signo y su materialidad e identificación como emblema social y político ocupan un lugar central entre sus intereses. En sus obras, Mendizabal pone en perspectiva las complejas articulaciones entre lo estético y lo político, y reconsidera los legados, las posibilidades, pero también las faltas, de la tradición de la escultura como monumento, de ciertas vanguardias artísticas históricas, el cine político y militante, o los movimientos de música punk. Siendo la escultura abstracta su registro más representativo, la obra de Mendizabal se despliega en muchos otros medios, desde el formato fílmico a la serigrafía, en banderas, series fotográficas o collages, siempre con un sentido intuitivo por lo gráfico y lo escultórico.

Las series ya muy conocidas de Mendizabal, ***Figures and Prefigurations*** y ***The Staff that Matters***, reproducen fotomontajes de artistas que, procedentes de contextos ideológicos diferentes, llegarán a similares resoluciones formales. Las unidades de las series comparten una plantilla común como relleno para las figuras. Esa plantilla recortada es a su vez un montaje de fragmentos de fotografías que muestran concentraciones de gente, tomadas desde una posición elevada, la representación clásica del sujeto colectivo y uno de los motivos de otro género de entreguerras, el cartel político. La técnica del fotomontaje le permite al artista explorar la relación de tensión entre fondo y figura, entre forma y contenido y entre estética e ideología.

Asier Mendizabal has been constructing a remarkable body of work over the past fifteen years, in which he pays most attention to the relations between form, discourse and ideology. The question of the sign and its materiality and identification as a social and political emblem has a central place among his interests. The artist puts into perspective the complex articulations between the aesthetic and the political, and reconsiders the legacies, the possibilities, but also the failures, of the tradition of sculpture as a monument, certain historical artistic vanguards, political and militant cinema or punk music movements. Even though abstract sculpture is his most representative register, Mendizabal's work unfolds in any number of other mediums, from film to silkscreen, from flags to photographic series and collages, always with an instinctive feel for sculptural and graphic form.

The well known Mendizabal's series ***Figures and Prefigurations*** and ***The Staff that Matters***, reproduce photomontages of artists who, coming from different ideological contexts, will reach similar formal resolutions. The series share a common template as padding for figures. This cutout template is in turn a montage of fragments of photographs that show concentrations of people, taken from a position elevated, the classic representation of the collective subject and one of the motifs of another interwar genre, the political poster. The photomontage technique allows the artist to explore the relationship of tension between background and figure, between form and content and between aesthetics and ideology.



Asier Mendizabal *The Staff That Matters (Gandhi)*, 2009
 Recortes de impresión offset sobre papel / Offset print cut-outs on paper
 84 x 59 cm. Framed / Enmarcado, 96,5 x 72 x 5 cm. Única / Unique
 AM/C4



Asier Mendizabal *Figures and Prefigurations (Divers, B. Munari, 1935)*, 2010
 Recortes de impresión offset sobre papel / Offset cut-outs on paper
 84 x 59 cm. Enmarcado / Framed: 96,5 x 72 x 5 cm. Única / Unique
 AM/C2

Biografía

Asier Mendizabal (Ordizia, ES, 1973). Vive y trabaja entre Bilbao y Estocolmo.

Formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco y en la Byam Shaw School of Art de Londres. Tras su paso por un taller en Arteleku, participó entre 1997 y 1999 en el programa de Ateliers de Amsterdam y en el programa de residencias Platform Garanti de Estambul en 2006. Fue cofundador y miembro del claustro de la escuela de arte Kalostra de San Sebastián y desde el año 2017 Profesor de Escultura e Instalación en el Royal Institute of Art en Estocolmo. En 2017 recibió el Premio Arte y Mecenazgo otorgado por la Caixa.

Exposiciones individuales: Sismógrafo, Oporto, PT (2024); Fundación-Museo Jorge Oteiza, Alzuza, ES (2018); Zarigüeya/Alabado contemporáneo, Quito, EC (2016); Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián, ES (2014); Hordaland Kunstsenter, Bergen, NO (2011); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, ES (2011); Raven Row, Londres, UK (2011); Galería Miroslav Kraljevic, Zagreb, HR (2011); Culturgest, Lisboa, PT (2009); MACBA, Barcelona, ES (2008).

Selección exposiciones colectivas: *Vasos comunicantes, Colección 1881 – 2021*, MNCARS, Madrid, ES (2021); *A Fire in my Belly*, Julia Stoscheck Foundation, Berlin, DE (2021); *Una dimensión ulterior*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, ES (2019); *A desire for archeology: Outlook on the future*, Carré de Art-Musée d'art contemporain, Nîmes, FR (2018); *El arte y el espacio*, Guggenheim Bilbao Museoa, Bilbao, ES (2017); *31 Bienal de São Paulo*, BR (2014); Biennial de Limerick, IR (2014); *A Singular Form*, Secession, Viena, AT (2014); *Camera of Wonders*, Centro de la imagen, Ciudad de Mexico. MX (2016); *Tension and Liberty*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, PT (2015); *Whose Subject am I?*, Kunstverein, Düsseldorf, DE (2015); *Scenarios about Europe*, GFZK, Leipzig, DE (2012); *IllumiNATIONS*, 54 Bienal de Venecia, IT (2011); *En el Primer Cercle*, Fundació Tàpies, Barcelona, ES (2011); *Às Artes, Cidadãos*, Museo Serralves, Oporto, PT (2010); 4ª Bienal de Bucharest, RU (2010); Manifesta 5, Donostia-San Sebastián, ES (2004); *Después de la noticia*, CCCB Barcelona, ES (2003); Bienal de Taipei (2002).

Obra en colecciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; MACBA, Barcelona; ARTIUM, Vitoria; Centro Galego de Arte Contemporanea (CGAC), Santiago de Compostela; Museo Guggenheim Bilbao; Museo de San Telmo, San Sebastián; Colección Meana-Larrucea, Madrid; Fundación Iberdrola, Madrid; Colección Banco de España, Madrid; Col·lecció Banc de Sabadell, Barcelona; Colección “La Caixa”, Barcelona; Comunidad de Madrid, Madrid; Fondation Kadist, París; Frac des Pays de la Loire, Carquefou; Julia Stoschek collection, Düsseldorf; Schröder Collection, Berlin, entre otras.

Biography

Asier Mendizabal (1973, Ordizia, ES). Lives and works in Bilbao and Stockholm.

Mendizabal graduated from the Facultad de Bellas Artes of the Universidad del País Vasco in 1997. He did post-graduate studies at the Byam Shaw School of Art in London. After doing a workshop at Arteleku, he participated between 1997 and 1999 in de Ateliers program in Amsterdam and in the Platform Garanti residency program in Istanbul in 2006. He was a co-founder and member of the faculty of the Kalostra art school in San Sebastián and since 2017 he is Professor of Sculpture and Installation at the Royal Institute of Art in Stockholm. In 2017 he received the Premio Arte y Mecenazgo Award awarded by la Caixa.

Selected solo exhibitions: Sismógrafo, Porto, PT (2024); Fundación-Museo Jorge Oteiza, Alzuza, ES (2018); Zarigüeya/Alabado contemporáneo, Quito, EC (2016); Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián, ES (2014); Hordaland Kunstsenter, Bergen, NO (2011); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, ES (2011); Raven Row, London, UK (2011); Galerie Miroslav Kraljevic, Zagreb, HR (2011); Culturgest, Lisbon, PT (2009); MACBA, Barcelona, ES (2008).

Selected group shows: *Vasos comunicantes, Colección 1881 – 2021*, MNCARS, Madrid, ES (2021); *A Fire in my Belly*, Julia Stoscheck Foundation, Berlin, DE (2021); *Una dimensión ulterior*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, ES (2019); *A desire for archeology: Outlook on the future*, Carré de Art-Musée d'art contemporain, Nîmes, FR (2018); *El arte y el espacio*, Guggenheim Bilbao Museoa, Bilbao, ES (2017); 31st São Paulo Biennial, BR (2014); Biennial of in Limerick, IR (2014); *A Singular Form*, Secession, Vienna, AT (2014); *Camera of Wonders*, Centro de la imagen, Mexico City. MX (2016); *Tension and Liberty*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, PT (2015); *Whose Subject am I?*, Kunstverein, Düsseldorf, DE (2015); *Scenarios about Europe*, GFZK, Leipzig, DE (2012); *IllumiNATIONS*, 54th Venice Biennial, IT (2011); In the First Circle, Fundació Tàpies, Barcelona, ES (2011); *Às Artes, Cidadãos*, Museo Serralves, Porto, PT (2010); Bucharest Biennale 4 (2010); Manifesta 5, Donostia-San Sebastián, ES (2004); *Después de la noticia*, CCCB Barcelona, ES (2003); Taipei Biennial (2002).

Work in collections: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; MACBA, Barcelona; ARTIUM, Vitoria; Centro Galego de Arte Contemporanea (CGAC), Santiago de Compostela; Museo Guggenheim Bilbao; Fundació Banc de Sabadell, Barcelona; Collection “La Caixa”, Barcelona; Museo de San Telmo, San Sebastián; Colección Meana-Larrucea, Madrid; Fundación Iberdrola, Madrid; Colección Banco de España, Madrid; Fondation Kadist, Paris; Frac des Pays de la Loire, Carquefou; Julia Stoschek collection, Düsseldorf; Schröder Collection, Berlin, among others.

MATT MULLICAN



Desde la década de 1970, la práctica artística multimedia de **Matt Mullican** se ha centrado en la significación, la representación y los sistemas de conocimiento. Mullican investiga cómo funcionan los procesos de significación y cómo los objetos se cargan de significado. Esto le ha llevado a establecer su propio sistema subjetivo de clasificación en cinco partes, al que llama su “teoría de los cinco mundos”. En esta cosmología, cada color corresponde a diferentes niveles de percepción: el verde representa lo material, el azul el mundo cotidiano, el amarillo las ideas, el blanco y el negro el lenguaje y el rojo lo subjetivo. Este sistema de lenguaje no verbal de signos y pictogramas es el hilo conductor de su obra, que abarca desde la pintura, la escultura, el dibujo y la fotografía hasta el cine, el neón, los vitrales, las calcas, la instalación y también la performance.

Since the 1970s, **Matt Mullican's** multimedia art practice has focused on signification, representation and knowledge systems. Mullican investigates how processes of signification work and how objects become charged with meaning. This has led him to develop his own subjective five-part classification system, which he calls his “Five Worlds Theory”. In this cosmology, each colour corresponds to different levels of perception: green represents the material, blue the everyday world, yellow ideas, black and white language and red the subjective. This non-verbal language system of signs and pictograms is the common thread of his work, which ranges from painting, sculpture, drawing and photography to cinema, neon, stained glass, decals, installation and performance.



Matt Mullican *Untitled (Subjective Sign)*, 2015
Pastel de óleo y gouache sobre lienzo, frottage / Oilstick, gouache on canvas, rubbing
200 x 200 x 4,5 cm. Única / Unique
MM/P40



Matt Mullican *Untitled*, 1975

Rotulador sobre papel / Marker on paper

28 x 21,5 cm. Enmarcado / framed: 31 x 24,4 x 3 cm. Única / Unique

MM/D31

Biografía

Matt Mullican (Santa Monica, USA, 1951). Vive y trabaja en Berlín y Nueva York.

Matt Mullican estudió Bellas Artes en el California Institute of the Arts de Los Angeles, donde se licenció en 1974. Desde entonces, su obra ha sido expuesta en los principales museos y centros de arte internacionales. A lo largo de su carrera, Mullican ha combinado la práctica artística con la enseñanza, ejerciendo, en los últimos tiempos, como profesor en la Hochschule für bildende Künste Hamburgo, DE, hasta retirarse en 2018.

Selección de exposiciones individuales recientes: Palazzo della Ragione, Bergamo, DE (2025); Kunsthalle St. Annen, Lübeck, DE (2022); MAC's - Musée des Arts Contemporains, Grand-Hornu, BE (2020); Thomas Schütte Stiftung, Neuss/ Holzheim, DE (2019); de Young Museum, San Francisco, USA (2019); Pirelli HangarBicocca, Milán, IT (2018); Kunstmuseum Winterthur, CH (2016); Camden Arts Centre, Londres, UK (2016); Museo Tamayo, Ciudad de México, MX (2013); Haus der Kunst, Múnich, DE (2011); Museum Ludwig, Colonia, DE (2005); Neue Nationalgalerie, Berlín, DE (1997), entre muchas otras.

Destacamos su participación en la Documenta IX, Kassel, DE (1992) y en la 55ª Bienal de Venecia, IT (2013).

Sus obras forma parte de un gran número de colecciones públicas y privadas a nivel internacional, entre las que destacan MoMA, Nueva York; MOCA, Los Angeles; San Francisco Museum of Modern Art, California; The Art Institute of Chicago; Tate Modern, Londres; Stedelijk Museum, Amsterdam; Kunstmuseum Luzern, CH; Museum Ludwig, Cologne, DE; MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid y Centre Pompidou, París.

Biography

Matt Mullican (Santa Monica, USA, 1951). Lives and works in Berlin and New York.

Matt Mullican studied fine art at the California Institute of the Arts in Los Angeles, graduating in 1974. Since then, his work has been exhibited in major international museums and art centres. Throughout his career, Mullican has combined artistic practice with teaching, most recently as a professor at the Hochschule für bildende Künste Hamburg, DE, until his retirement in 2018.

Selected recent solo exhibitions: Palazzo della Ragione, Bergamo, DE (2025); Kunsthalle St. Annen, Lübeck, DE (2022); MAC's-Musée des Arts Contemporains, Grand-Hornu, BE (2020); Thomas Schütte Foundation, Neuss/Holzheim, DE (2019); de Young Museum, San Francisco, USA (2019); Pirelli HangarBicocca, Milan, IT (2018); Kunstmuseum Winterthur, CH (2016); Camden Arts Centre, London, UK (2016); Museo Tamayo, Mexico City, MX (2013); Haus der Kunst, Munich, DE (2011); Museum Ludwig, Cologne, DE (2005); Neue Nationalgalerie, Berlin, DE (1997), among others.

He took part in Documenta IX, Kassel, DE (1992) and the 55th Venice Biennale, IT (2013).

His work is represented in numerous public and private collections around the world, including MoMA, New York; MOCA, Los Angeles; San Francisco Museum of Modern Art, California; The Art Institute of Chicago; Tate Modern, London; Stedelijk Museum, Amsterdam; Kunstmuseum Luzern, CH; Museum Ludwig, Cologne, DE; MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; and Centre Pompidou, Paris.

MARC NAGTZAAM



Marc Nagtzaam ha estado produciendo una obra basada en un tema principal: la idea del patrón, la repetición. Dibuja líneas, cuadrículas, círculos, palabras o frases como en una búsqueda interminable por recopilar todas las combinaciones posibles. La repetición y la estructura gráfica de sus obras recuerdan a la estética minimalista y conceptual. La mayoría de los dibujos de Nagtzaam consisten en superficies de grafito sin color y rellenas de tonos oscuros. Elementos abstractos de la arquitectura, el diseño gráfico, detalles de fotografías encontradas o partes de dibujos anteriores son el punto de partida de cada serie de obras. Este material de origen se reduce con medios básicos y elementales: puntos, líneas y superficies planas, para construir una especie de estructura. Como señala el propio Nagtzaam: “Busco representaciones de una realidad (aparentemente) concreta, al tiempo que busco imágenes que solo pueden existir como dibujo”.

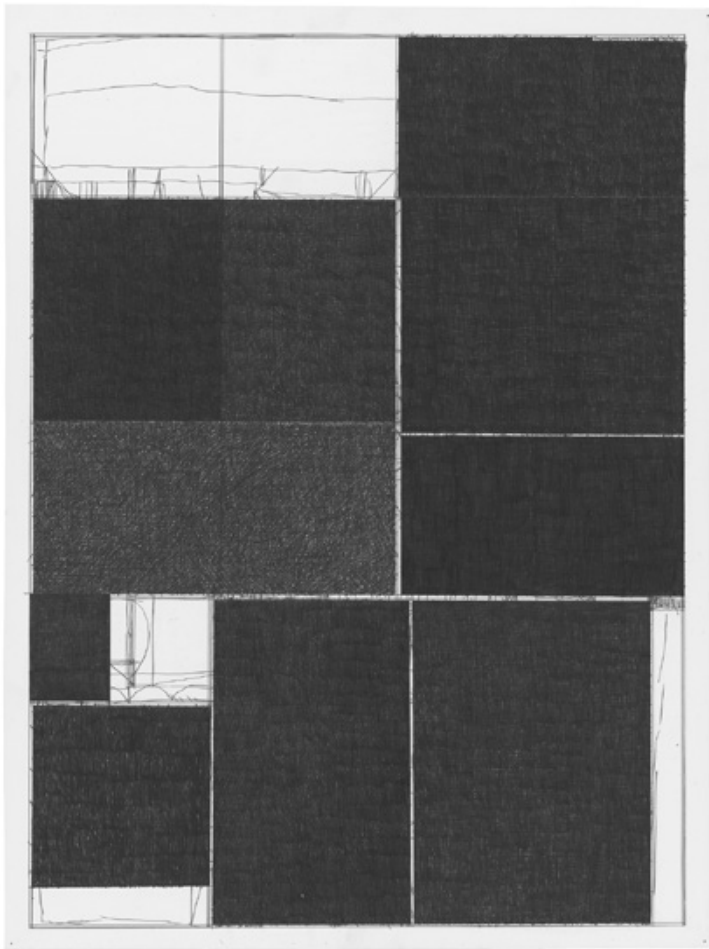
Más recientemente, en lugar de trabajar a partir de bocetos o «modelos» cuidadosamente preparados, Nagtzaam comienza sus dibujos con un punto de partida solo vagamente definido, poniendo más énfasis en el momento del dibujo en lugar de seguir una pista predefinida. Se han dibujado diferentes dibujos uno encima del otro, creando una imagen más estratificada, mientras que los trazos de las formas subyacentes y las composiciones de líneas siguen siendo visibles.

En Arco 2026 presentamos una selección de grabados Riso recientes y de nueva producción, en los que Nagtzaam expande su característico lenguaje visual de inflexiones geométricas incorporando por primera vez el color. Forman parte de su última exposición *Artists Only* en ProjecteSD.

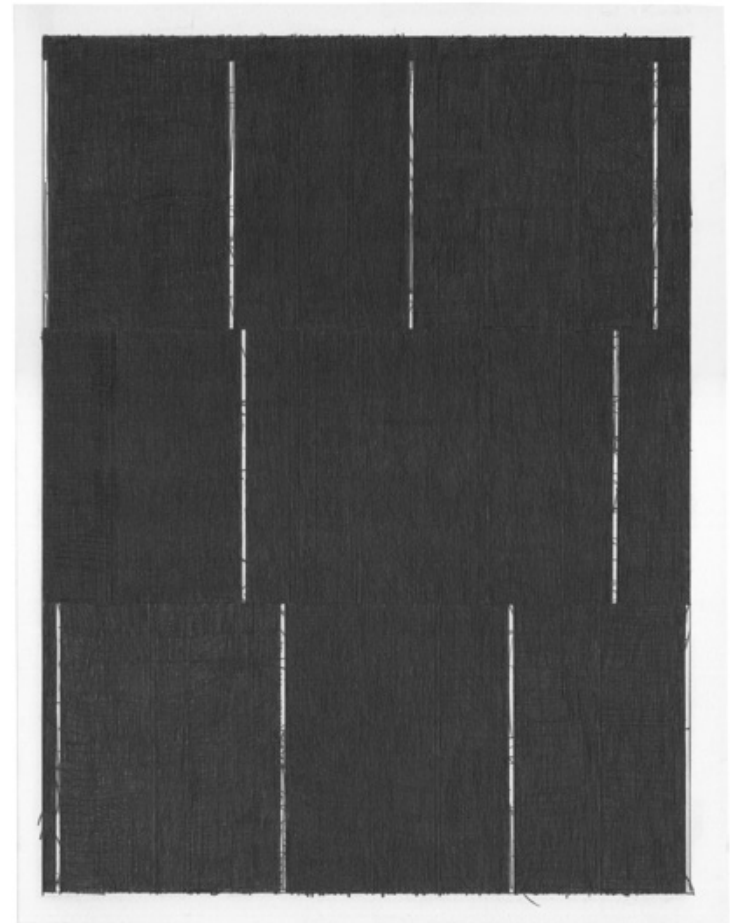
Marc Nagtzaam has been producing a body of work that is based on one main subject: the idea of pattern, the repetition. He draws lines, grids, circles, words or sentences as in an endless search for collecting all possible combinations. The repetition and the graphic structure of his works seems reminiscent of minimal and conceptual aesthetics. Most of Nagtzaam's drawings consist of colorless, darkly filled in graphite surfaces. Abstracted elements from architecture, graphic design, details from found photographs, or parts from previous drawings are starting points for every series of works. This source material is being reduced, with basic, elementary means: dots, lines and flat surfaces, to construct a sort of structure. As Nagtzaam himself points out: “I'm looking for representations of a (seemingly) concrete reality as well as I search for images which can only exist as a drawing”.

More recently instead of working from carefully prepared sketches or “models” Nagtzaam begins his drawings with only a roughly defined starting point, putting more emphasis on the moment of drawing instead of following a predefined track. Different drawings have been drawn on top of each other, creating a more layered image, while traces of underlying shapes and line compositions remain visible.

At Arco 2026, we will be presenting a selection of recent and newly produced Riso prints. In these works, Nagtzaam expands his characteristic visual language of geometric inflections by incorporating colour for the first time. These prints are part of his latest exhibition, *Artists Only*, at ProjectSD.



Marc Nagtzaam *These days*, 2024
 Grafito sobre papel / Graphite on paper
 54,7 x 40,8 cm. Única / Unique
 MN/D169



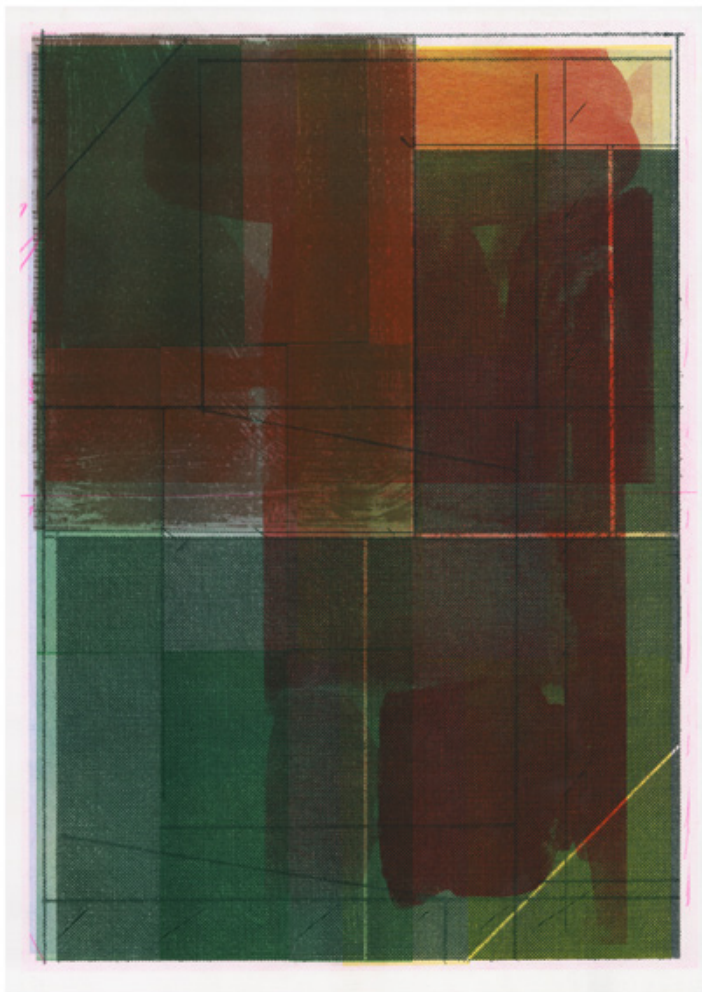
Marc Nagtzaam *Almost Always and Nearly Enough*, 2025
 Grafito sobre papel / Graphite on paper
 32,2 x 24,6 cm. Única / Unique
 MN/D172



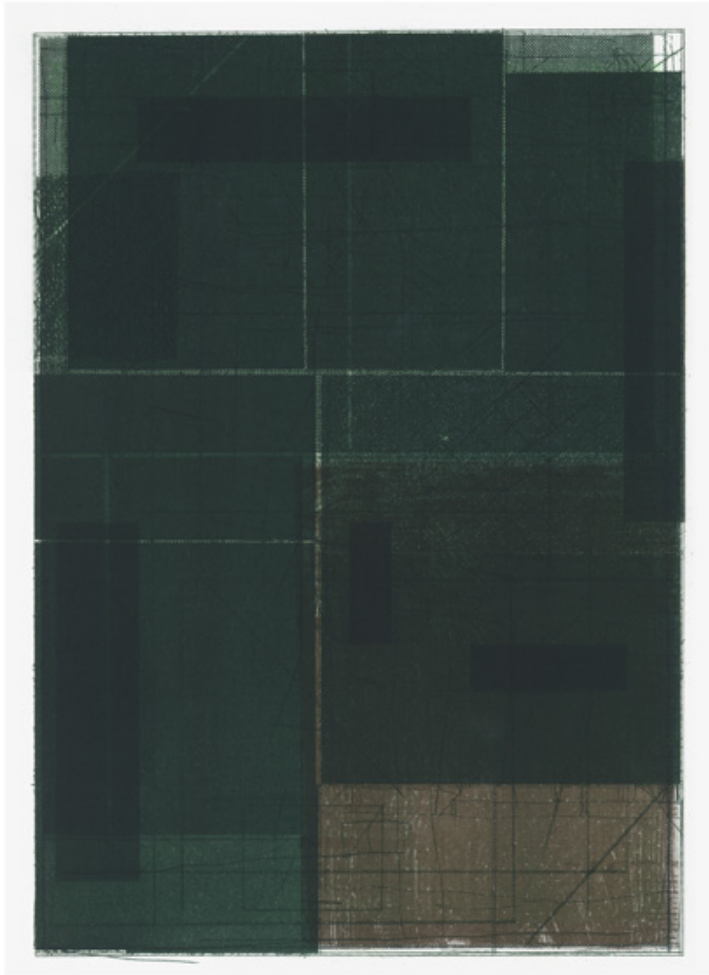
Marc Nagtzaam *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025
 Impresión Risográfica / Riso print
 42 x 30 cm. Única / Unique
 MN/D185



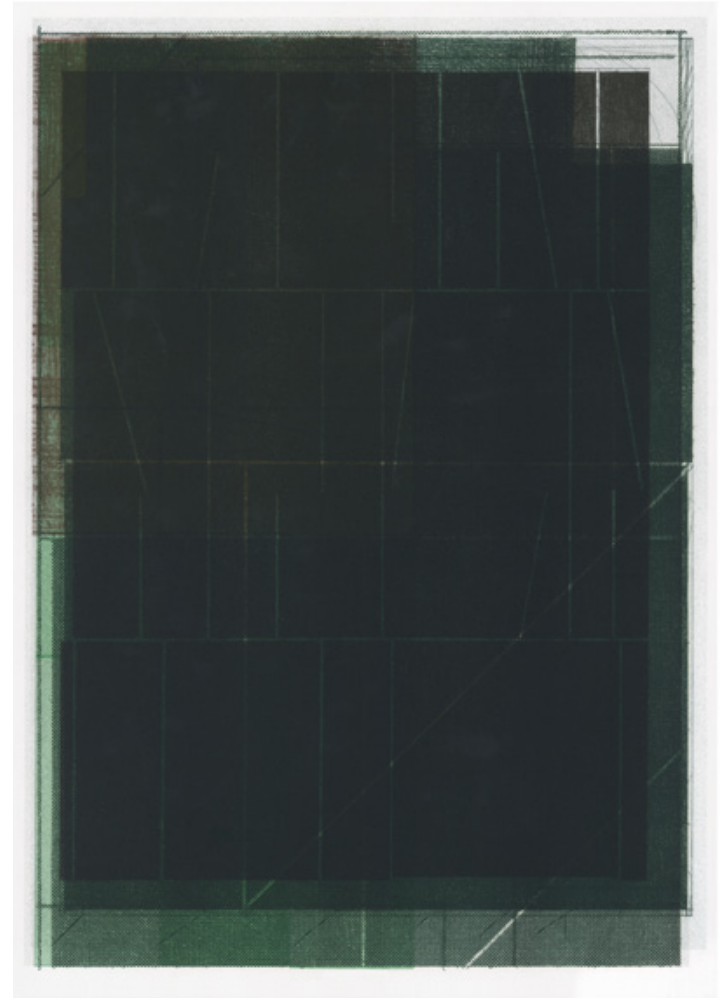
Marc Nagtzaam *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025
 Impresión Risográfica / Riso print
 42 x 30 cm. Única / Unique
 MN/D183



Marc Nagtzaam *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025
Impresión Risográfica / Riso print
42 x 30 cm. Única / Unique
MN/D184



Marc Nagtzaam *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025
 Impresión Risográfica / Riso print
 42 x 30 cm. Única / Unique
 MN/D186



Marc Nagtzaam *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025
 Impresión Risográfica / Riso print
 42 x 30 cm. Única / Unique
 MN/D187



Marc Nagtzaam *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025
 Impresión Risográfica / Riso print
 42 x 30 cm. Única / Unique
 MN/D179



Marc Nagtzaam *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025
 Impresión Risográfica / Riso print
 42 x 30 cm. Única / Unique
 MN/D180

MARC NAGTZAAM
PLAYS HIS FAVOURITE
SONGS
A. NOTHING RHYMED 3:22 HIT
BY A ROCK 2:31 UNTITLED
TRACK FOUR 8:40 CASSETTE
3:48 THRILLER 5:57
B. STATION TO STATION 10:04
THESE DAYS 3:24 THE
NEW INSTRUMENTAL ONE
1:53 DREAM FIGURE 3:01
HELTERSKELTER 4:30



Marc Nagtzaam *Concept Album*, 2009
Grafito sobre papel / Graphite on paper
62,9 x 31,4 cm. Ed. 5
MN/D182

Biografía

Marc Nagtzaam (Helmond, NL, 1968). Vive y trabaja en Hoofdplaat, NL.

Marc Nagtzaam estudió en la Academia de Bellas Artes Saint Joost de Breda, NL, entre 1987 y 1992. En 1997 ingresó en el HISK (Instituto Superior de Bellas Artes) de Amberes, BE, donde se graduó en el 2000.

Su obra se ha expuesto internacionalmente en De Vleeshal Middelburg, NL; Museum M Leuven, BE; Museum van Bommel van Dam Venlo, NL; Central Museum Utrecht, NL; S.M.A.K., Gante, BE; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, NL; Frac Bourgogne, Dijon, FR; MuHKA, Amberes, BE; Stedelijk Museum Schiedam, NL y Kröller-Müller Museum, Otterlo, NL, por nombrar algunos.

En 1998, Marc Nagtzaam cofundó la editorial de arte Roma Publications en Ámsterdam, NL, de la que actualmente es miembro del patronato.

Su obra forma parte de colecciones públicas como: S.M.A.K., Gante; MuZEE, Ostende, ambas en Bélgica. En Francia: Kadist Art Foundation, París; FRAC Bourgogne, Dijon. En los Países Bajos: Centraal Museum; Utrecht, SBKM - De Vleeshal, Middelburg; Museum Jan Cunen, Oss; Teylers Museum / Frans Hals Museum, Haarlem; Leids Universitair Medisch Centrum, Leiden; Stedelijk Museum Schiedam; Stadscollectie Breda y en la Colección de Dibujos Contemporáneos de la Provincia de Utrecht, entre otros.

Biography

Marc Nagtzaam (Helmond, NL, 1968). Lives and works in Hoofdplaat, NL.

Marc Nagtzaam studied at the Saint Joost Academy of Fine Arts in Breda, NL, between 1987 and 1992. In 1997 he entered the HISK - Higher Institute of Fine Arts in Antwerp, BE, where he graduated in 2000.

His work has been shown internationally at De Vleeshal Middelburg, NL, Museum M Leuven, BE; Museum van Bommel van Dam, Venlo, NL; Centraal Museum, Utrecht, NL; S.M.A.K., Ghent, BE; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, NL; FRAC Bourgogne, Dijon, FR; MuHKA, Antwerp, BE; Stedelijk Museum Schiedam, NL and Kröller-Müller Museum, Otterlo, NL, to name a few.

In 1998 Marc Nagtzaam co-founded the art publishing house Roma Publications in Amsterdam, NL, of which he is currently a board member.

His work is part of public collections such as: S.M.A.K., Ghent; MuZEE, Oostende, both in Belgium. In France: Kadist Art Foundation, Paris; FRAC Bourgogne, Dijon. In the Netherlands: Centraal Museum, Utrecht; SBKM - De Vleeshal, Middelburg; Museum Jan Cunen, Oss; Teylers Museum / Frans Hals Museum, Haarlem; Leids Universitair Medisch Centrum, Leiden; Stedelijk Museum, Schiedam; Stadscollectie Breda and the Collection of Contemporary Drawings of the Province of Utrecht, among others.

ALLEN RUPPERSBERG



A lo largo de cinco décadas, **Allen Ruppersberg** ha desarrollado una voz única en el arte conceptual. Es un ávido coleccionista, un antropólogo de lo vernáculo, que se ha pasado años amasando un inmenso tesoro de postales, películas educativas, revistas, pósteres, cómics, libros, necrológicas, recortes de periódico, discos, objetos y material impreso de todo tipo. Este archivo es el medio con el que el artista trabaja incansablemente para dibujar, copiar, clasificar, reorganizar y reciclar elementos variados para realizar sus obras. Cómo él mismo ha dicho: “La idea de reorganizar mi vida y mi obra es un tema recurrente”. El uso del lenguaje es un elemento clave en la obra de Ruppersberg.

Los Ángeles fue la ciudad de los inicios artísticos de Ruppersberg. Se graduó en el Chouinard Art Institute (denominado más tarde Cal Arts) en el año 1967 y tuvo su primera exposición individual en la legendaria galería Eugenia Butler en 1969. Este mismo año, la apertura de su Al's Café supuso un amplio interés de la crítica. Cuando Harald Szeemann le invitó a participar en *Live in Your Head: When Attitudes Become Form*, y le incluyó en la Documenta 5 tres años más tarde, la importancia de Ruppersberg como joven artista conceptual se consolidó.

25 ways to start over es una serie de collages que como el nombre indica, nos invitan irónicamente a volver a empezar o a repensar nuestras biografías particulares junto a la del artista. Recortes de distintas procedencias (revistas, portadas de discos, caratulas de VHS, ...), aparecen a veces caóticamente y otras de forma más ordenada junto a textos que nos indican algún tipo de instrucción. En este caso, en el collage número 20, se nos propone realizar un autorretrato. La imagen fue creada a partir de fragmentos y capas de otras obras del artista. Así, se puede entender la pieza, como una forma de revisión de su obra anterior pero también como un retrato irónico del tiempo y de la biografía de uno mismo.

Over five decades, **Allen Ruppersberg** has developed his unique voice in conceptual art. He is an avid collector, a vernacular anthropologist that has spent years amassing an immense trove of postcards, educational films, magazines, posters, books, obituaries, newspaper clippings, records, objects and paper ephemera of all kinds. This archive serves as a regular resource for the artist, who draws, copies, classifies, rearranges and recycles elements in the making of his works. As he himself has stated: “The idea of rearranging my life and the work is an ongoing subject”. Language is a key element in Ruppersberg work.

Los Angeles was the city of Ruppersberg's artistic beginnings. He graduated from Chouinard Art Institute (later Cal Arts) in 1967 and had his first solo exhibition at the legendary Eugenia Butler gallery in 1969. This same year he attracted wide critical attention when he opened Al's Café. When Harald Szeemann invited him to participate in *Live in Your Head: When Attitudes Become Form*, and then included him in Documenta 5 three years later, Ruppersberg's stature as a young conceptual artist was established.

25 ways to start over is a series of collages that, as the name suggests, ironically invite us to start over or rethink our biographies along with the artist. Cuttings from different sources (magazines, record covers, VHS covers, ...), sometimes appear chaotically and others in a more orderly way along with texts that give us some kind of instruction. In this case, in collage number 20, the work suggests us to do a self-portrait. The image was created with fragments and layers of other works made by the artist. Thus, the piece can be understood as a form of review of his previous work but also as an ironic portrait of time and of one's own biography.



Allen Ruppersberg *25 Ways To Start Over #20*, 2022

C-Print

101,5 x 152,5 cm. Enmarcado / Framed: 103,5 x 154,5 x 4,5 cm. Única / Unique

AR/E1

Biografía

Allen Ruppersberg (Cleveland, USA, 1944). Vive y trabaja en Nueva York y Santa Monica, USA.

Desde finales de los años sesenta ha participado en más de 60 exposiciones individuales y en numerosas colectivas internacionalmente. En España, sus obras han sido presentadas en varias muestras e instituciones entre las que destacamos: *Allen Ruppersberg. One of Many - Origins and Variants*, CAAC, Sevilla (2006); *La gran transformación. Arte y magia táctica*, colectiva en el MARCO de Vigo (2008); *Un Teatro sin Teatro*, colectiva en el MACBA, Barcelona (2007-2008); *Locus Solus. Impresiones de Raymond Roussel*, colectiva en el MNCARS (2011-2012), por nombrar algunas.

Su obra se encuentra en colecciones permanentes de importantes museos, tales como: MACBA, Barcelona; CAAC, Sevilla; CGAC, Santiago de Compostela; Foundation De Appel, Ámsterdam; Stedelijk Museum, Ámsterdam; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt; Museum of Modern Art, Nueva York; Museum of Contemporary Art, Los Ángeles; Whitney Museum of American Art, Nueva York; Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Metropolitan Museum of Art, Nueva York; Museum of Contemporary Art, Chicago; Art Institute of Chicago; Cleveland Art Museum; Denver Art Museum; Hammer Museum, Los Angeles; Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson, Nueva York; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; Los Angeles County Museum of Art; Milwaukee Art Museum, Wisconsin; Walker Art Center, Mineápolis, entre muchos otros.

Biography

Allen Ruppersberg (Cleveland, USA, 1944). Lives and works in New York and Santa Monica, USA.

Since the late sixties he has been the subject of over 60 solo shows and included in numerous group shows internationally. His works have been presented in a few exhibitions in Spanish public institutions: *Allen Ruppersberg. One of Many - Origins and Variants*, CAAC, Sevilla (2006); *The Great Transformation. Art and Tactical Magic'*, group show at the Museo de Arte Contemporánea de Vigo (2008); *A Theater without theater*, group show at the MACBA, Barcelona (2007-2008); *Locus Solus. Impressions of Raymond Roussel*, group show at the MNCARS (2011-2012), to mention a few.

His work can be found in permanent collections of museums internationally: MACBA, Barcelona; CAAC, Sevilla; CGAC, Santiago de Compostela; Foundation De Appel, Amsterdam; Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt; the Museum of Modern Art, New York; the Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Whitney Museum of American Art, New York; Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive; the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Metropolitan Museum of Art, New York; Museum of Contemporary Art, Chicago; Art Institute of Chicago; Cleveland Art Museum; Denver Art Museum; Hammer Museum, Los Angeles; Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson, New York; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; Los Angeles County Museum of Art; Milwaukee Art Museum, Wisconsin; Walker Art Center, Minneapolis, among many others.

PIETER VERMEERSCH



“Sumergirse en el color. Esa es la experiencia que propone Pieter Vermeersch”, señala el comisario francés François Piron¹.

Y así es, efectivamente, una experiencia de inmersión total lo que ofrece la obra del pintor flamenco. Ya sea a través de sus pinturas murales, o en sus obras sobre lienzo u otras superficies, **Pieter Vermeersch** logra provocar una poderosa relación entre la obra y el espectador. Las obras propuestas para Arco son un óleo combinado con una de sus obras sobre piedra. El proceso implica serigrafiar sobre la piedra en bruto una fotografía de sí misma convertida en una cuadrícula de puntos. El resultado es una imagen borrosa, o, quizá podemos llamarla, pintura, donde la calidad natural de la superficie está, paradójicamente, en sintonía con la tinta de serigrafía. Al imprimir sobre la piedra, Vermeersch activa su dimensión temporal y añade una nueva capa, la del presente. Color fundiéndose en luz y luego en espacio. Materia convirtiéndose en imagen. El trabajo de Vermeersch y sus exposiciones se traducen en una experiencia física única que no puede codificarse dentro de ningún discurso.

¹ François Piron, “To Be Immersed in Colour,” in *Variations*, Ludion Publishers, 2019.

“Immersing oneself in colour. This is the experience that Pieter Vermeersch proposes” says the French curator François Piron¹.

And it is indeed an experience of total immersion that the Flemish painter's work offers. Whether in his murals or in his works on canvas or other surfaces, **Pieter Vermeersch** succeeded in provoking a powerful relationship between the work and the viewer. The works proposed for Arco are an oil painting combined with one of his works on stone. The process involves screen-printing on the raw stone a photograph of itself converted into a grid of dots. The result is a blurred image, or perhaps we could call it a painting, in which the natural quality of the surface is paradoxically in harmony with the silkscreen ink. By printing on the stone, Vermeersch activates its temporal dimension and adds a new layer, that of the present. Colour melts into light and then into space. Matter becomes image. Vermeersch's work and his exhibitions translate into a unique physical experience that cannot be encoded in any discourse.

¹ François Piron, “To Be Immersed in Colour,” in *Variations*, Ludion Publishers, 2019.



Pieter Vermeersch *Untitled*, 2023
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
76 x 56 cm. Única / Unique
PV/P138

Biografía

Pieter Vermeersch (1973, Kortrijk, Bélgica). Vive y trabaja en Turín, IT y Amberes, BE.

Graduado en el HISK, Amberes en 1999-2001, recibió el Jonge Belgische Schilderkunst (Premio de Pintura Belga Joven) en 2007.

Vermeersch ha producido exposiciones e instalaciones site-specific en el SMAK, Gante, BE; MUHKA, Amberes, BE; Programa Centro de Arte, Ciudad de México, MX; STUK, Lovaina, BE; BOZAR, Bruselas, BE; Plataforma Be PART para aktuelle kunst, Waregem, BE; Londres Newcastle Project Space, Londres, UK; Casino Luxemburgo; White Box, Nueva York, USA, y el Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK) en Oostende, BE por mencionar algunos.

Su trabajo se presentó en la Bial de Pintura Expandida de Praga 2 (2005), la primera Bial de Bruselas 2008, en la South London Gallery's (2009) en Londres y en Urdabaiarte (2012) en el País Vasco, ES. Su obra fue presentada en la Fundación Blueproject de Barcelona, ES (2016).

Las exposiciones individuales recientes incluyen: Museo M, Lovaina, BE (2019); Oficina Kersten Geers David Van Severen, Bruselas, BE (2019); NC-arte, Bogotá, CO (2019); Palazzo Borromeo, Antonini Milano, IT (2022).

Entre sus exposiciones colectivas recientes se incluyen: *Al acecho* Fondation CAB, Bruselas, BE (2022); *Primavera*, Fondation Thalie, Bruselas, BE (2021); *Everybody Talks About the Weather*, Fondazione Prada, Venecia, IT (2023). En 2019, Vermeersch recibió el “Premio a la Mejor Exposición” de la AICA por su exposición individual en el Museo M de Lovaina, BE.

Su obra se encuentra en las siguientes colecciones públicas: En Bélgica: Dexia Art Collection, Bruselas, BE; Parlamento Flamenco, Bruselas, BE; Colección de Arte ING, Bruselas, BE; MUHKA, Amberes, BE; Colección de Arte de la Comunidad Flamenca; Banco Nacional de Bélgica, Bruselas, BE; SMAK, Gante. Colección Banco de España, Madrid, ES; Rose Art Museum, Waltham, Massachusetts, USA; Banco Central Europeo, Frankfurt am Main, DE; Fundación Louis Vuitton, París, FR.

Biography

Pieter Vermeersch (1973, Kortrijk, Belgium). Lives and works in Turin, IT and Antwerp, BE.

A graduate of the HISK, Antwerp in 1999-2001, he received the Jonge Belgische Schilderkunst (Young Belgian Painting Award) in 2007.

Vermeersch has produced exhibitions and site-specific installations at SMAK, Ghent, BE; MUHKA, Antwerp, BE; Programa Centro de Arte, Mexico City; STUK, Leuven, BE; BOZAR, Brussels, BE; Be PART Platform for aktuelle kunst, Waregem, BE; London Newcastle Project Space, London, UK; Casino Luxembourg; White Box, New York, USA and the Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK) in Oostende, BE, to name a few.

His work was presented at the Prague Expanded Painting Biennale 2 (2005), the first Brussels Biennale 2008, at the South London Gallery's (2009) in London and at Urdabaiarte (2012) in the Basque Country, ES. His work was presented at the Blueproject Foundation in Barcelona, ES (2016).

Recent solo exhibitions include: Museum M, Leuven, BE (2019); Kersten Geers David Van Severen Office, Brussels, BE (2019); NC-arte (2019), Bogotá, CO; Palazzo Borromeo, Antonini Milano, IT (2022).

Recent group exhibitions include *Al acecho* (2022) Fondation CAB, Brussels, BE; *Primavera* (2021) Fondation Thalie, Brussels, BE; *Everybody Talks About the Weather*, Fondazione Prada, Venice, IT (2023). In 2019, Vermeersch received the AICA “Best Exhibition Award” for his solo exhibition at Museum M, Leuven, BE.

His works can be found in the following public collections: In Belgium Dexia Art Collection; Flemish Parliament, Brussels; ING Art Collection, Brussels; MUHKA, Antwerp; Flemish Community Art Collection; National Bank of Belgium, Brussels; SMAK, Gent. Colección Banco de España, Madrid, ES; Rose Art Museum, Waltham, Massachusetts, USA; European Central Bank, Frankfurt am Main, DE; Louis Vuitton Foundation, Paris, FR.