

PROJECTESD  
**ART BASEL 2026**

Hall 2.1 - Booth K3  
16 - 21.06.2026

PROJECTESD  
T +34 934 881 360  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

+ INFO  
SILVIA DAUDER, [sd@projectesd.com](mailto:sd@projectesd.com) · M +34 630 822 868  
FRANCESCO GIAVERI, [fairs@projectesd.com](mailto:fairs@projectesd.com) · M +34 617 595 313

IÑAKI BONILLAS  
PATRICIA DAUDER  
DORA GARCÍA  
JOCHEN LEMPERT  
LUCE  
MATT MULLICAN  
MARC NAGTZAAM  
ALLEN RUPPERSBERG  
PIETER VERMEERSCH

El concepto de “par” trasciende la idea de una obra compuesta por dos partes. Puede explorarse en una infinidad de configuraciones diferentes. Para Art Basel 2026, proponemos combinaciones “dobles” de obras del mismo autor, yuxtaposiciones de trabajos de diferentes artistas, o incluso la idea del „par“ contenida en una sola obra. Este es el eje principal de nuestra presentación, que se complementa con un conjunto de obras sobre papel del artista holandés Marc Nagtzaam presentadas en una disposición especial diseñada para la feria.

Este año, ProjecteSD participa en **Basel Exclusive**, mediante la cual las galerías participantes reservan al menos una obra excepcional, una selección de obras o una presentación completa que se dará a conocer exclusivamente en la inauguración de First Choice el 16 de junio de 2026. Por lo tanto, este previo no desvela información sobre la obra seleccionada para el programa Basel Exclusive.

...

The concept of the “pair” goes beyond the idea of a work composed of two parts. It can be explored in a myriad of configurations. For Art Basel 2026 we propose “coupled” combinations of works by the same author, juxtapositions of works by different artists, or even just the idea of the “pair” contained in one single work. This is the main axis of our presentation which is complemented by a set of works on paper by Dutch artist Marc Nagtzaam arranged in a special display designed for the fair.

This year ProjecteSD is participating in the **Basel Exclusive** initiative through which participating galleries reserve at least one exceptional work, a selection of works, or an entire presentation to be unveiled exclusively at the First Choice opening on June 16, 2026. Therefore, this preview does not reveal information on the work selected for the Basel Exclusive program.

IÑAKI BONILLAS



Desde finales de los años noventa, el trabajo de **Iñaki Bonillas** ha estado estrechamente vinculado al campo de la fotografía. Con planteamientos próximos a las prácticas conceptuales de los años 60 y 70, el artista ha ido aislando gradualmente los elementos constitutivos de la fotografía relacionándolos con otros procedimientos.

Desde 2003, cuando introdujo en su obra el vasto archivo fotográfico de su abuelo J.R. Plaza, Bonillas ha desarrollado diferentes proyectos que enlazan elementos que pueden parecer incompatibles a priori: por un lado, una narrativa personal y biográfica que consiste en anécdotas y emociones privadas y, por otro, un elemento cuasi-científico de compilación, clasificación y archivo.

Since the late 1990s, **Iñaki Bonillas**' work has been closely linked to the field of photography. With approaches close to the conceptual practices of the 1960s and 1970s, the artist has gradually isolated the constituent elements of photography by relating them to other processes.

Since 2003, when he incorporated the vast photographic archive of his grandfather J.R. Plaza into his work, Bonillas has developed various projects that link elements that seem a priori incompatible: on the one hand a personal, biographical narrative that consists of private anecdotes and emotions, and on the other a quasi-scientific element of compilation, classifying and archiving.

*Secretos: Los Amantes Áureos* es una obra escultórica que Bonillas presentó en el interior de uno de los cajones de la casa de Barragán. La obra se inspiró en una obra del artista holandés Pieter Laurens Mol. Cuatro piezas dobles de rompecabezas encajan entre sí aludiendo a posturas sexuales. Cada pieza doble está recubierta de pan de oro, en referencia a un cuadro monocromo dorado del artista Mathias Goeritz, colgado en una de las habitaciones de la casa. *Secretos: Los Amantes Áureos* también alude a la estrecha relación tácita entre Goeritz y Barragán.

*Secretos: Los Amantes Áureos* (Secrets: Golden Lovers) is a sculptural work that Bonillas presented inside one of Barragán's house drawers. The work was inspired by a work by Dutch artist Pieter Laurens Mol. Four double puzzle pieces fit together alluding to sexual postures. Bonillas decided to present each double piece covered with golden leaf to allude to one of the paintings by artist Mathias Goeritz, hung in one of Barragán's house rooms. *Secretos: Los Amantes Áureos* also refers to the tight unspoken relationship between Goeritz and Barragán.



**Iñaki Bonillas** *Secretos: Los Amantes Áureos*, 2016

Madera y pan de oro / Wood and gold leaf

6 x 60 x 40 cm

Ed. 4/5 + 2 AP

IB/S 1



Iñaki Bonillas *Secretos: Los Amantes Aureos*, 2016  
Detalle / Detail  
IB/S 1

## Biografia

**Iñaki Bonillas** (Ciudad de México, MX, 1981) vive y trabaja en Ciudad de México.

Ha participado en la Trienal de la Galería Nacional de Victoria, Melbourne, AU (2023); *La inminencia de las poéticas*, Bienal de São Paulo, BR (2012); *El panal*, Trienal Poligráfica de San Juan, PR (2009); *Double Vision*, Bienal de Praga, CZ (2005); *Utopia Station*, Bienal de Venecia, IT (2003); *Locus Focus*, Sonsbeek, Arnhem, NL (2001); *Scape*, Bienal de Tirana, AL (2001).

Exposiciones individuales seleccionadas: *Two Spaces*, Espacio artkunstarte, Madrid, ES (2022); *La larga exposición*, Biquini Wax, Ciudad de México, MX (2017); *Secretos*, Estancia Femsa/Casa Luís Barragán, Ciudad de México, MX (2016); *Archivo J.R. Plaza*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, ES (2012); *Doble claroscuro*, Les Rencontres d'Arles, FR (2011); *La expresión de las emociones en los hombres y animales*, Hermes und der Pfau, Stuttgart, DE (2010); *Pensamiento circular: Una antología*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, MX (2009); *El topoanalista*, Matadero, Madrid, ES (2007); *Intervención al pabellón*, Pabellón Mies van der Rohe, Barcelona, ES (2005); *Pequeña historia de la fotografía*, MUHKA, Amberes, BE (2003); *Sala de proyectos*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, MX (2000).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en museos y centros de arte tales como: Museo Amparo, Puebla, MX (2022); CAPC Burdeos, FR (2020); MoMA, Nueva York, USA (2020); MARCO, Monterrey y ESPAC, Ciudad de México, MX (2019); Cantor Arts Center, Stanford, California, USA (2018); Arts Santa Mònica, Barcelona, ES (2018); MOPA, San Diego, California, USA (2017); MUSAC, León, ES (2025 y 2017); Museo de Arte de Pori, FI (2016); The Galleries at Moore, Filadelfia, Pensilvania, USA (2015); MACBA, Barcelona, ES (2015); Kunstmuseum Basilea, CH; Malmö Konsthall, SE (ambos en 2015), Fabra i Coats, Centre d'Art Contemporani, Barcelona, ES (2015) y CA2M, Móstoles, ES (ambos en 2015); Frac Lorraine, Metz, FR (2014), Salzburger Kunstverein, AT (2014), entre muchos otros.

Su obra forma parte, entre otras, de las siguientes colecciones: Museo Amparo, Colección Gelman, Museo Tamayo, Fundación Televisa, MUAC, La Colección Jumex, Colección Coppel, FEMSA, todos en México; CGAC de Santiago de Compostela, MUSAC de León, MACBA de Barcelona, todos en España; MoMA de Nueva York, MOPA de San Diego, SFMOMA de San Francisco, Museo de Arte de Nevada de Reno, todos en USA; Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, FRAC Lorraine de Metz, FRAC Île-de-FRANCE/Le Plateau y CNAP, todos en Francia.

## Biography

**Iñaki Bonillas** (Mexico City, MX, 1981) lives and works in Mexico City.

He has participated in the National Gallery of Victoria Triennial, Melbourne, AU (2023); *The Imminence of Poetics*, São Paulo Biennial, BR (2012); *The Honeycomb*, San Juan Polygraphic Triennial, PR (2009); *Double Vision*, Prague Biennial, CZ (2005); *Utopia Station*, Venice Biennale, IT (2003); *Locus Focus*, Sonsbeek, Arnhem, NL (2001); *Scape*, Tirana Biennial, AL (2001).

Selected solo exhibitions: *Two Spaces*, Espacio artkunstarte, Madrid, ES (2022); *La larga exposición*, Biquini Wax, Mexico City, MX (2017); *Secretos*, Estancia Femsa/Casa Luís Barragán, Mexico City, MX (2016); *Archivo J.R. Plaza*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, ES (2012); *Doble claroscuro*, Les Rencontres d'Arles, FR (2011); *La expresión de las emociones en los hombres y animales*, Hermes und der Pfau, Stuttgart, DE (2010); *Pensamiento circular: Una antología*, Museo de Arte Moderno, Mexico City, MX (2009); *El topoanalista*, Matadero, Madrid, ES (2007); *Intervención al pabellón*, Mies van der Rohe Pavillion, Barcelona, ES (2005); *Pequeña historia de la fotografía*, MUHKA, Antwerp, BE (2003); *Sala de proyectos*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, MX (2000).

He has participated in numerous group exhibitions in museums and art centres such as: Museo Amparo, Puebla, MX (2022); CAPC Bordeaux, FR (2020); MoMA, New York, USA (2020); MARCO, Monterrey and ESPAC, Mexico City, MX (2019); Cantor Arts Center, Stanford, California, USA (2018); Arts Santa Mònica, Barcelona, ES (2018); MOPA, San Diego, California, USA (2017); MUSAC, León, ES (2025 y 2017); Pori Art Museum, FI (2016); The Galleries at Moore, Philadelphia, Pennsylvania, USA (2015); MACBA, Barcelona, ES (2015); Kunstmuseum Basel, Switzerland; Malmö Konsthall, SE (both in 2015), Fabra i Coats, Centre d'Art Contemporani, Barcelona, ES (2015) y CA2M, Móstoles, ES (both in 2015); Frac Lorraine, Metz, FR (2014), Salzburger Kunstverein, AT (2014), among many others.

His works are part of public collections such as: Museo Amparo, Colección Gelman, Museo Tamayo, Fundación Televisa, MUAC, La Colección Jumex, Colección Coppel, FEMSA, all in Mexico; CGAC de Santiago de Compostela, MUSAC de León, MACBA de Barcelona, all in Spain; MoMA de Nueva York, MOPA de San Diego, SFMOMA de San Francisco, Museo de Arte de Nevada de Reno, all in the USA; Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, FRAC Lorraine de Metz, FRAC Île-de-FRANCE/Le Plateau y CNAP, all in France.

PATRICIA DAUDER



La voluntad de ver y representar más allá del mundo circundante inmediato, visible y objetual, siempre ha sido esencial en el trabajo de **Patricia Dauder**. Intenta visualizar algo extremadamente difícil de retener: el tiempo, el espacio, un momento fugaz, procesos de desmaterialización, un lugar remoto. Dauder utiliza una variedad de medios, desde esculturas, objetos hasta dibujos y películas. Su práctica fluctúa entre la introspección del trabajo de estudio y la experimentación del trabajo de campo en un contexto específico, entre el exterior y el interior, entre la observación del mundo y una construcción mental.

El fragmento y la huella, como evidencias de una existencia anterior, se han convertido en un rasgo distintivo de su obra. Los procesos de hacer, rehacer, sumar y sustraer son habituales en la realización de sus obras. Por lo general, Dauder se siente más cómoda con la idea de dejar una marca en una superficie que potencialmente pueda evocar una sensación, que con imprimir un signo fuerte y definido. Su práctica artística establece, así, vínculos entre nociones tangibles o inmateriales, dando lugar a un cuerpo de trabajo orgánico y cohesivo que alude a un espacio mental frágil y vulnerable, articulado a través de realidades materiales cambiantes.

Las obras *Torn Curtain* y *Animal-Tree* son óleos sobre papel, ambas, obras muy recientes. Dos obras de clara calidad pictórica. Como es habitual en la obra de la artista, la intención no es representar una imagen concreta ni completa. Son obras en las que se mezclan y entrelazan manchas más o menos densas, como desfiguradas, y que parecen solaparse entre ellas. Los títulos son solo una idea de algo que pueden evocar o que la artista tenía en mente en el momento de procesar las obras.

The will to see and represent beyond the immediate surrounding visible and object world has always been essential in **Patricia Dauder's** work. She tries to visualize something that is extremely difficult to retain: time, space, a fleeting moment, dematerialization processes, a remote place. Dauder uses a variety of media, from sculptures, objects to drawings and films. Her daily practice fluctuates between the introspection of studio work and fieldwork experimentation in a specific context, between the exterior and the interior, between the observation of the world and a mental construction.

The fragment and the trace, as evidence of a previous existence, have become a distinctive feature of her work. The processes of making, remaking, adding, and subtracting are common in the creation of her works. Dauder feels more comfortable with the idea of leaving a mark on a surface that might potentially evoke a feeling, rather than imprinting a strong and defined sign. Patricia Dauder's artistic practice establishes, thus, links between tangible or immaterial notions, giving rise to an organic cohesive body of work that alludes to a fragile and vulnerable mental space, articulated through changing material realities.

*Torn Curtain* and *Animal-Tree*, both oil on paper, are very recent works. Two pieces of clear pictorial quality. As it is typical of the artist's work, the intention is not to represent a specific or complete image. They are works in which dense, almost distorted, stains are mixed and intertwined, seemingly overlapping one another. The titles are merely an idea of something they might evoke or that the artist had in mind when creating the works.



**Patricia Dauder.** *Torn curtain*, 2025  
Óleo y carbón sobre papel / Oil and charcoal on paper  
100 x 70 cm  
Única / Unique  
PD/D 252



**Patricia Dauder** *Torn Curtain*, 2025  
Detalle / Detail  
PD/D 252



**Patricia Dauder.** *Animal-Tree*, 2026

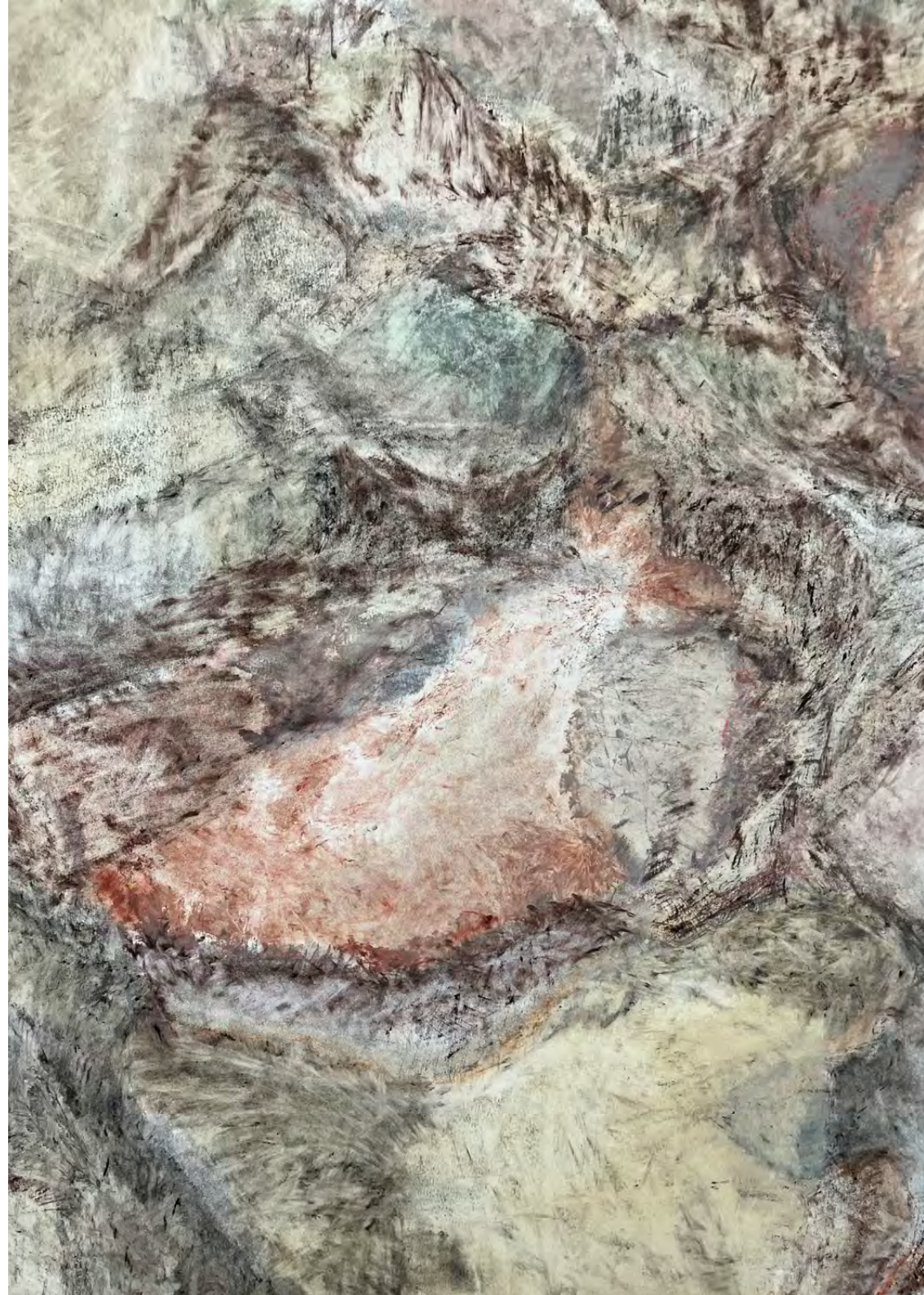
Óleo sobre papel / Oil on paper

100 x 70 cm. Enmarcado / Framed: 101,5 x 71 x 4cm

Única / Unique

PD/D 255

**Patricia Dauder** *Animal-Tree*, 2026  
Detalle / Detail  
PD/D 255



## Biografía

**Patricia Dauder** (Barcelona, ES, 1973). Vive y trabaja en Barcelona.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y en la Hogeschool voor Kunst en Vormgeving de s-Hertogenbosch, NL. Ha realizado residencias en Ateliers Arnhem, NL (1997-98); ISCP en Nueva York, USA (2011); Terra incógnita, Arquipélago - Centro de Arte Contemporáneo, San Miguel, Azores, PT (2017); KUB BREGENZ / LAND VORARLBERG, Braganza, AU (2020).

Selección de exposiciones individuales: *Unform*, ARTIUM Museoa, Vitoria-Gasteiz, ES (2024); *Suelo y Subsuelo*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, ES (2021); *Nadala*, Fundació Joan Miró, Barcelona, ES (2018); *Introducing Patricia Dauder: Surface*, National Gallery, Praga, CZ (2018); *Recinto*, Marco de Vigo, Vigo, ES (2015); *The Second Image*, Museu de Serralves, Oporto, PT (2012); *Horizontal - Orbital*, Espai Zero, Fundació Suñol, Barcelona, ES (2009).

Selección de exposiciones colectivas: *Artes de la Tierra*, Museo Guggenheim Bilbao (2025); *Horizonte y límite. Visiones del paisaje*, CaixaForum (Madrid, Barcelona and Sevilla) (2024-2025); *El árbol de lo que aún no sabes*, CaixaForum Barcelona, (2023); *Bajo la superficie (miedos, monstruos, sombras)*, Centro de Cultura Contemporánea Condado, Madrid (2022); *Coleccionando procesos: 25 años de Itinerarios*, Centro Botín, Santander (2019); *Una dimensión ulterior*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid (2019); *Lliçó de Diògenes*, Tecla Sala, Barcelona; La Panera, Lleida; Bòlit, Girona (2016-2018); *Materia Primera*, La Fabra Centre d'Art Contemporani, Barcelona (2017); *De obra. Cerámica aplicada a la arquitectura*, Disseny Hub Barcelona (2016); *Deseos y necesidades*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona (2015); *Lugares en pérdida*, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Pamplona (2012); 1979. *Un monumento a instantes radicales*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2011); *Test Transmission*, Artspace, Auckland (2011); *Los excesos de la mente*, CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2002), todas en España.

Obra en colecciones institucionales: Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz, ES; Colección “la Caixa”, Barcelona, ES; Ministerio de Cultura de España, ES; Fundació Banc de Sabadell, ES; Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona, ES; Fundación Caja Madrid, ES; Banco de España, ES; CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, ES; CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, ES; Fundación Marcelino Botín, ES; Coleção Fundação Serralves, Oporto, PT; Chartwell Collection, Auckland Art Gallery, NZ.

## Biography

**Patricia Dauder** (Barcelona, ES, 1973). Lives and works in Barcelona.

She studied at the School of Fine Arts in Barcelona and at the Hogeschool voor Kunst en Vormgeving in s-Hertogenbosch, NL. She has held residencies at Ateliers Arnhem, NL (1997-98); ISCP in New York, USA (2011); Terra incógnita, Arquipélago - Center for Contemporary Art, San Miguel, Azores, PT (2017); KUB BREGENZ / LAND VORARLBERG, Bregenz, AU (2020).

Selected solo exhibitions: *Unform*, ARTIUM Museoa, Vitoria-Gasteiz, ES (2024); *Ground and Underground*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, ES (2021); *Nadala*, Fundació Joan Miró, Barcelona, ES (2018); *Introducing Patricia Dauder: Surface*, National Gallery, Prague, CZ (2018); *Recinto*, Marco de Vigo, Vigo, ES (2015); *The Second Image*, Museu de Serralves, Porto, PT (2012); *Horizontal - Orbital*, Espai Zero, Fundació Suñol, Barcelona, ES (2009).

Selected group exhibitions: *Arts of the Earth*, Museo Guggenheim Bilbao (2025); *Horizonte y límite. Visiones del paisaje*, CaixaForum (Madrid, Barcelona and Sevilla) (2024-2025); *The Tree of What You Don't Yet Know*, CaixaForum Barcelona, (2023); *Bajo la superficie (miedos, monstruos, sombras)*, Centro de Cultura Contemporánea Condado, Madrid (2022); *Collecting Practices: 25 years of Itinerarios*, Centro Botín, Santander (2019); *Una dimensión ulterior*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid (2019); *Lliçó de Diògenes*, Tecla Sala, Barcelona; La Panera, Lleida; Bòlit, Girona (2016-2018); *Raw matter*, La Fabra Centre d'Art Contemporani, Barcelona (2017); *Brick by Brick: Ceramics Applied to Architecture*, Disseny Hub Barcelona, Barcelona (2016); *Desires and Necessities*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona (2015); *Lugares en pérdida*, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Pamplona (2012); 1979. *A monument to radical instants*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2011); *Test Transmission*, Artspace, Auckland (2011); *The Excesses of the Mind*, CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2002), all in Spain.

Her works are part of public collections such as: Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz, ES; Colección “la Caixa”, Barcelona, ES; Ministerio de Cultura de España, ES; Fundació Banc de Sabadell, ES; Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona, ES; Fundación Caja Madrid, ES; Banco de España, ES; CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, ES; CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, ES; Fundación Marcelino Botín, ES; Coleção Fundação Serralves, Oporto, PT; Chartwell Collection, Auckland Art Gallery, NZ.

DORA GARCÍA



La obra de **Dora García** se basa en organizar el conocimiento como un material con derecho propio. A través de una investigación exhaustiva, García profundiza en temas complejos como la historia irracional y subconsciente de la mente forjando vínculos con los grandes nombres de la literatura, entre ellos, Joyce. La obra de Dora García se despliega a través de la escritura, el cine, la instalación y la performance, y se centra en historias que la misma artista organiza y escenifica, evocando situaciones diseñadas para involucrar al visitante y desencadenar experiencias únicas e introspectivas. El resultado de este atlas multidisciplinario es un discurso conceptual y metafórico que aborda cuestiones como la dimensión artística de la ficción, la marginalidad como forma de resistencia o las lógicas simbólicas que condicionan nuestra relación con los espacios y productos culturales.

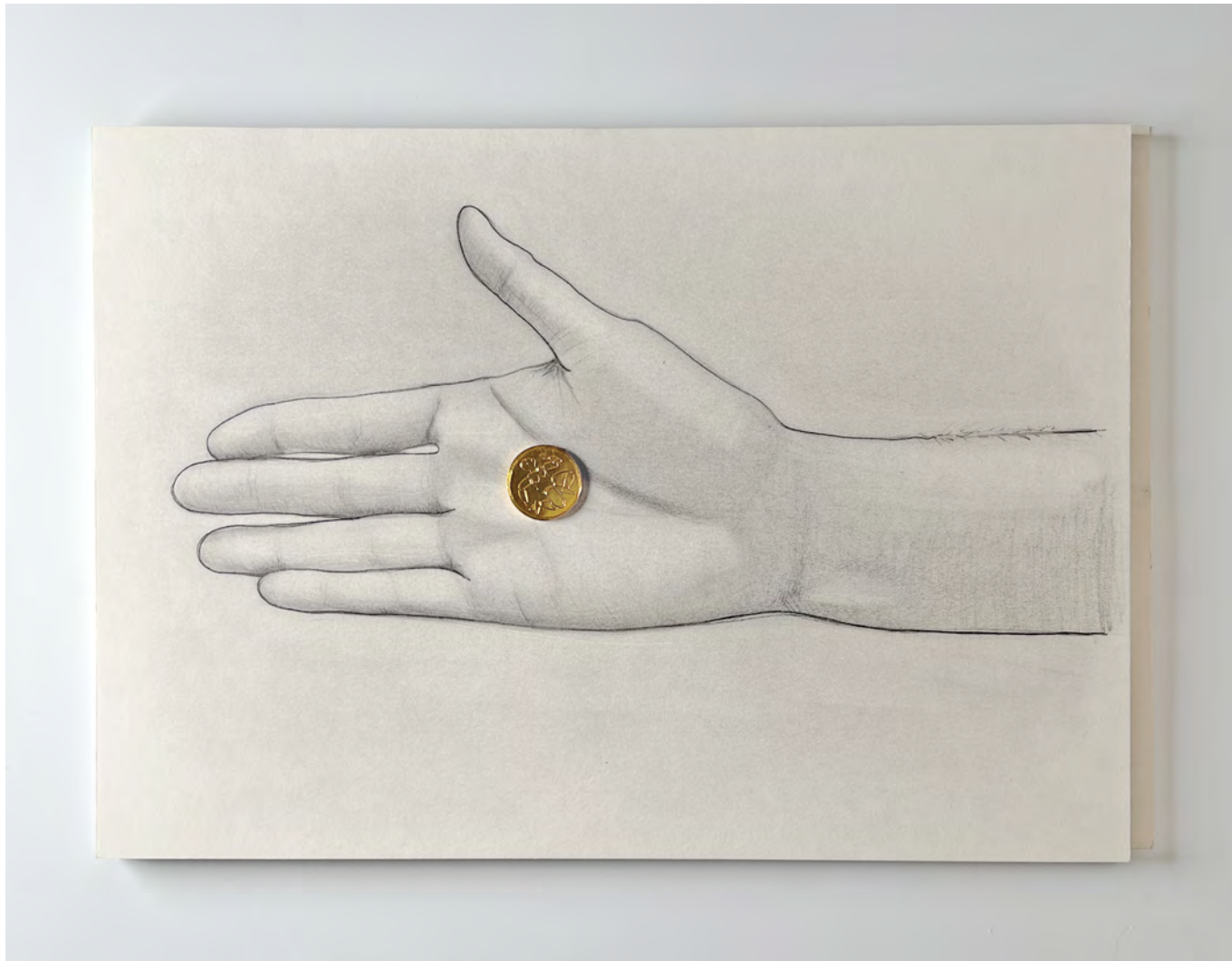
**Dora García's** work is based on the organisation of knowledge as a material in its own right. Through exhaustive research, García explores complex themes such as the irrational and subconscious history of the mind, making connections with the great names of literature, including Joyce. Dora García's work unfolds through writing, film, installation and performance, focusing on stories that the artist herself organises and stages, evoking situations designed to engage the visitor and trigger unique and introspective experiences. The result of this multidisciplinary atlas is a conceptual and metaphorical discourse that addresses issues such as the artistic dimension of fiction, marginality as a form of resistance, or the symbolic logics that condition our relationship with cultural spaces and products.

*Dismembered (hand with coin)* es un cuaderno de dibujos, que, en su primera hoja hay un dibujo de una mano abierta que sostiene una moneda de oro real, grabada con una figura femenina, desmembrada: Coyolxauhqui. Se trata de la deidad azteca Coyolxauhqui, asesinada por su hermano y cuyo cuerpo fue cortado en pedazos. La figura grabada en la moneda está copiada de una piedra tallada en relieve circular que se utilizó para una recreación ritual del mito de la muerte de la diosa. Coyolxauhqui se identifica con la luna y su asesino con el sol. Los estudiosos piensan en el desmembramiento de Coyolxauhqui como una metáfora de las fases de la luna, pero García entiende esta asociación (cuerpo desmembrado/fases lunares) como una manifestación de violencia atávica contra las mujeres y como una referencia a “le corps morcelé”, un concepto desarrollado por Lacan en el contexto de la etapa del espejo (espejo/luna).

En el dibujo titulado *El objeto inalcanzable “A”*, también se aparece una mano que se extiende hacia una letra “a” en la esquina superior izquierda de la hoja. La parte derecha del dibujo está repleta de frases que se entrecruzan y se enredan. Todas ellas hacen referencia a diferentes ideas y autores, entre los que se encuentra otra vez “le corps morcelé” de Lacan. El dibujo se relaciona también con la performance de García *Little Object*, presentada por primera vez en la exposición *I Know of a Labyrinth Which Is a Single Straight Line*, Mattatoio, Roma (2021).

*Dismembered (hand with coin)* is a drawing notepad, that, on the first page, has a drawing of an open hand that holds a real golden coin, engraved with a feminine figure, dismembered: Coyolxauhqui. This was an Aztec deity murdered by her brother and whose body was cut into pieces. The figure on the coin comes from a carved, circular relief stone that was used for a ritual re-enactment of the myth of the goddess’s killing. Coyolxauhqui identifies with the moon and her killer with the sun. Scholars think of the dismembering of Coyolxauhqui as a metaphor for the phases of the moon, but García understands this association (dismembered body/moon phases) as a manifestation of atavistic violence against women and as a reference to “le corps morcelé”, a concept developed by Lacan in the context of the mirror stage (mirror/moon).

On the drawing entitled *El objeto inalcanzable “A”* (The unattainable object “A”) there is also a hand reaching out to a letter “a” on the left top corner of the sheet. The right side of the drawing is filled with sentences that criss-cross and tangle. They are all references to different ideas and authors among which Lacan’s “le corps morcelé”, is found. The drawing also relates to Dora García’s performance *Little Object*, first presented in the exhibition *I Know of a Labyrinth Which Is a Single Straight Line*, Mattatoio, Rome (2021).



**Dora García.** *Dismembered (hand with coin)*, 2021

Moneda de plata de ley 925 chapada en oro de 18 quilates, libreta de dibujo con 1 dibujo original y páginas en blanco Coin, 925 Sterling silver, 18 carat gold plated, notepad drawing with 1 original drawing and blank pages

Moneda / coin: 30 mm x 2 mm. Libreta / notepad: 30 x 42 cm. Ed. 3/3

DG/W 6/2



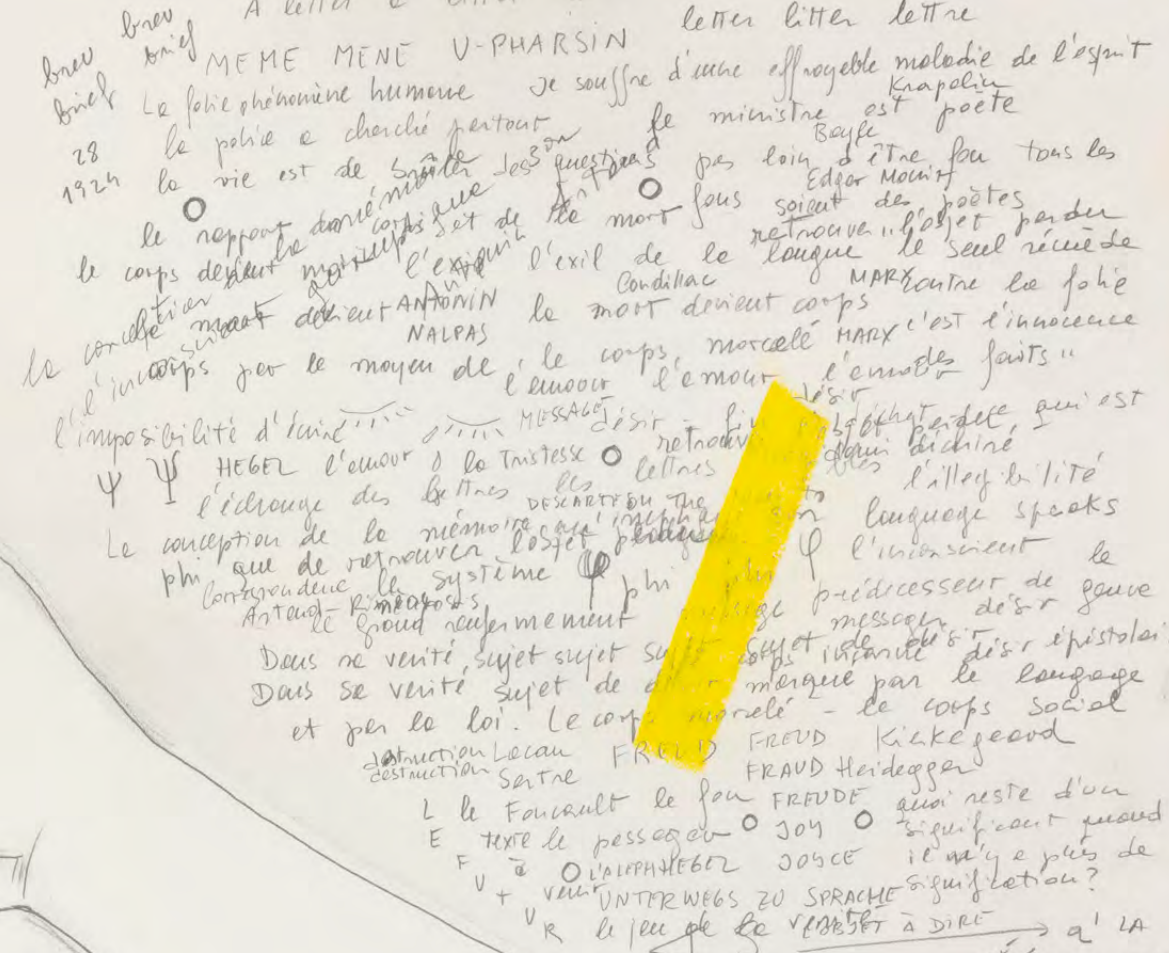
**Dora García.** *El objeto inalcanzable "A"*, 2023

Grafito y lápiz de cera sobre papel / Graphite and wax crayon on paper

42 x 57,5 cm

Única / Unique

DG/D 57



Destructure  
 Diff. la  
 Pensée  
 L'Inconscient  
 Relation Imaginaire  
 Inconscient  
 A  
 Der Mensch spricht, le texte est le symbole d'un poète  
 S → OTHER  
 le texte à venir le texte à venir  
 LA VÉRITÉ - Adéquation entre la  
 lettre d'immortalité et l'homme qui  
 lettre de conspiration pense. la lettre  
 ego ← OTHER  
 le phénomène volée la lettre volée  
 l'inconscient es toujours sprechen im Weichheit und im Trauer dann  
 se manifeste toujours de nous: Wie west die Sprache als  
 à qui recelle dans Sprache? Wir antworten: Die Sprache spricht  
 compare du sujet Die Sprache spricht - Et comment en effet,  
 Un inconscient pour savoir un des policiers, auraient-ils pu  
 dest à dire que dans la lettre cachée qui l'ont prise à la  
 "sa parole" speech on elle était cachée? Dans ce qu'ils touchaient  
 entre leur doigts que tenaient-ils d'autre que ce qui

## Biografía

**Dora García** (Valladolid, ES, 1965). Vive y trabaja en Oslo.

Desde 2014 es profesora en la Kunsthøgskolen de Oslo, NO. Ha formado parte del PEI Macba Barcelona (2015-2020) y ha sido profesora invitada en numerosas instituciones educativas como ENSBA Lyon, HEAD Ginebra, y Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, FR. En 2021 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura.

Dora García ha participado en importantes exposiciones internacionales: Manifesta 2, LU (1998), Biental de Estambul, TR (2003), Münster Sculpture Projects, DE (2007), Biental de Venecia , IT (2013, 2015), Biental de Sidney, AU (2008), Biental de São Paulo, BR (2010), DOCUMENTA 13, DE (2012), Gwangju Biental, KR (2016) y AICHI Triennale, JP (2019). Representó a España en la Biental de Venecia, IT de 2011. En 2021 desarrolló proyectos en la Fotogalleriet Oslo, NO; Netwerk Aalst, BE y en el festival Colomboskope, LK.

Selección de exposiciones individuales: Fondazione Baruchello, Roma, IT (2024); Es Baluard, Palma de Mallorca, ES (2023); MUHKA, Museum of Contemporary Art, Amberes, BE (2023); Amant Foundation, Nueva York, USA (2022 y 2023); Patio Herreriano, Valladolid, ES (2021); Rose Art Museum, Waltham, USA (2020); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES (2018); Trondheim Kunstmuseum, Trondheim, NO (2018); Bonniers Konsthall, Stockholm, SE (2018); IVAM, Valencia, ES (2016); The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, CA (2015); PunktØ, Moss, NO (2015); KUB Arena, Kunsthau Bregenz, AT (2013), entre otras.

Selección de exposiciones colectivas en 2025 y 2024: Museo de arte de Zapopan, Guadalajara, MX; Musée d'Art moderne et contemporain Strasbourg, FR; Museo Madre di Napoli, IT; Musée Rath, Ginebra, CH en colaboración con la Fundación la Caixa – Col·lecció d'Art Contemporani, Barcelona, ES; Centro Cultural de España en México, Ciudad de México, MX; Jeu de Paume, París, ES; Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, IT; MAXXI Roma, IT; *[contra]panorama*, MACBA, Barcelona, ES; Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, DE; Palais de Tokyo, París, FR; MUSAC, León, ES; Museum of Modern Art in Warsaw, PL.

Obra en colecciones. En España: En Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MACBA, Barcelona; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Centro Galego de Arte contemporáneo, Santiago de Compostela; Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, Álava; Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid y la Colección de Arte Contemporáneo la Caixa, Barcelona. En Francia: CNAP, París; Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, París; FRACs: Bourgogne / Franche-Comté / Île-de-France Le Plateau / Languedoc-Roussillon / Lorraine / Occitane; Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart y la Kadist Foundation, París. En Alemania: Galerie Fur Zeitgenössische Kunst, Leipzig y la Hamburger Kunsthalle collection, Hamburgo. En Estados Unidos: Henry Art Foundation, Seattle; Kadist Foundation, San Francisco y en MoMA San Francisco, entre muchas otras.

## Biography

**Dora García** (Valladolid, ES 1965). Lives and works in Oslo.

Since 2014 she has been teaching at Kunsthøgskolen Oslo, NO. She has been part of the PEI Macba Barcelona (2015-2020) and has been a guest lecturer at numerous educational institutions such as ENSBA Lyon, HEAD Geneva, and Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, FR. In 2021 she received the Premio Nacional de Artes Plásticas from the Ministry of Culture.

Dora García has participated in important international exhibitions: Manifesta 2, LU (1998), Istanbul Biennial, TR (2003), Münster Sculpture Projects, DE (2007), Venice Biennial (2013, 2015), Biennial of Sydney (2008), São Paulo Biennial (2010), DOCUMENTA 13 (2012), Gwangju Biennial, KR (2016) and AICHI Triennial, JP (2019). She represented Spain at the Venice Biennial, IT in 2011. In 2021 he developed projects at Fotogalleriet Oslo, NO, Netwerk Aalst, BE and at the Colomboskope festival, LK.

Selected solo shows: Fondazione Baruchello, Roma, IT (2024); Es Baluard, Palma de Mallorca, ES (2023); MUHKA, Museum of Contemporary Art, Antwerp, BE (2023); Amant Foundation, New York, USA (2022 and 2023); Patio Herreriano, Valladolid, ES (2021); Rose Art Museum, Waltham, USA (2020); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES (2018); Trondheim Kunstmuseum, Trondheim, NO (2018); Bonniers Konsthall, Stockholm, SE (2018); IVAM, Valencia, ES (2016); The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, CA (2015); PunktØ, Moss, NO (2015); KUB Arena, Kunsthau Bregenz, AT (2013), entre otras.

Selected group shows in 2025 and 2024: Museo de arte de Zapopan, Guadalajara, MX; Musée d'Art moderne et contemporain Strasbourg, FR; Museo Madre di Napoli, IT; Musée Rath, Geneva, CH in collaboration with la Caixa Foundationa – Col·lecció d'Art Contemporani, Barcelona, ES; Centro Cultural de España in Mexico; Jeu de Paume, Paris, FR; Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, IT; MAXXI Rome, IT; *[contra]panorama*, MACBA, Barcelona, ES; Hamburger Kunsthalle, DE, Hamburg; Palais de Tokyo, París, FR; MUSAC, León, ES; Museum of Modern Art in Warsaw, PL.

Work in collections. In Spain: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MACBA, Barcelona; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville; MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Artium, CGAC, Centro Galego de Arte contemporáneo, Santiago de Compostela; Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Alava; Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid and the Colección de Arte Contemporáneo la Caixa, Barcelona. In France: CNAP, París; Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, París; FRACs: Bourgogne / Franche-Comté / Île-de-France Le Plateau / Languedoc-Roussillon / Lorraine / Occitane; Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart and the Kadist Foundation, París. In Germany: Galerie Fur Zeitgenössische Kunst and the Leipzig and the Hamburger Kunsthalle collection, Hamburg. In the United States: Henry Art Foundatio, Seattle; Kadist Foundation, San Francisco and the MoMA, San Francisco among many others.

JOCHEN LEMPERS



La fotografía analógica de **Jochen Lempert** capta los fenómenos naturales en todos los sentidos, en cualquier lugar, en cualquier situación. El profundo conocimiento del artista de las ciencias naturales, su sensibilidad y su ojo agudo, junto con su conciencia por el arte y la cultura, se cruzan de manera tan orgánica que es imposible restringir el contenido de su obra a una sola idea.

Como escribió Brian Sholis: “[La obra de Jochen Lempert] sugiere que la naturaleza no está definida por un lugar, ni siquiera por unas características ambientales concretas. Al contrario, la naturaleza tiene que ver con la calidad de la atención”. Y es así como nuestra atención, normalmente dirigida hacia unas inercias muy concretas, puede desviarse en busca de otro sentido, a mirar de otra forma. En Lempert, también existe un asombro por lo cotidiano y lo fugaz. Así, sus fotografías nos impulsan a crear otra relación con el mundo que nos rodea.

**Jochen Lempert**’s analogue photography captures natural phenomena in every sense, in every place, in every situation. The artist’s profound knowledge of the natural sciences, his sensitivity and keen eye, together with his awareness of art and culture, overlap so organically that it is impossible to limit the content of his work to a single idea.

As Brian Sholis says: “[Jochen Lempert’s work] suggests that nature is not defined by a place, or even by particular environmental characteristics. Instead, nature is a quality of attention.” And it is in this way that our attention, usually directed towards very specific inertia, can be redirected in search of another sense. In Lempert, there is also a sense of wonder for the everyday and the ephemeral. Thus, his photographs drive us to create a different relationship with the world around us.





**Jochen Lempert.** *Symmetry and Architecture of the Body (Horse)*, 1997 - 2005  
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print 6  
69,5 x 102 cm  
Ed. 4/5  
JL/PH 30/4

Este año, ProjecteSD participa en **Basel Exclusive**, una iniciativa mediante la cual las galerías participantes reservan al menos una obra excepcional, una selección de obras o una presentación completa que se dará a conocer exclusivamente en la inauguración de First Choice el 16 de junio de 2026.

La obra elegida para esta iniciativa es *Aves (Uccelli)* (1997-2013) de Jochen Lempert, una de las obras más emblemáticas de su trayectoria. Se trata de un conjunto de nueve fotografías de ejemplares de aves dispuestas en cuadrícula, tomadas en museos de historia natural. Estas impresiones en blanco y negro, sin retoques, se ganaron un lugar sutil en la historia de la tipología fotográfica de una manera subversiva y disidente. Con obras como ésta, Lempert pronto definió una posición artística única, construida con discreción y sin concesiones a las tendencias y cánones dominantes de la fotografía contemporánea.

*Aves (Uccelli)* evoca no solo las presentaciones de los museos de historia natural, sino que transmite la sensación, aún más fuerte, de que lo que vemos son retratos. Citando a Florian Ebner: “¿Acaso el hecho de que los encontremos como criaturas individuales tiene algo que ver con la naturaleza fragmentaria de la imagen fotográfica, que da la impresión de que los animales están vivos o han cobrado vida? Mientras que las exposiciones de los museos buscan en vano impedir la desaparición de las especies que conservan, estas fotografías funcionan en sentido contrario, capturando un instante que roza lo efímero.”<sup>1</sup>

Lejos de ser simples “estudios de la naturaleza”, las fotografías de Lempert son evidencia de una sensibilidad artística impulsada a extraer el orden de las circunstancias y, mediante el control preciso de la progresión, la variación, el enfoque, la escala y la exposición, a convertir ese orden en algo encantador.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Florian Ebner. “The Ephemeral, the Morphological, the Amorphous, and the Hybrid Elements of a New Photographic Aesthetic-Jochen Lempert in the 1990s”. *Natural Sources*, Verlag der Buchhandlung Walther König (2024).

<sup>2</sup> Brian Sholis. “Jochen Lempert at Culturgest, Lisbon”. *Aperture* 197 (Winter 2009).

This year ProjecteSD is participating in the **Basel Exclusive** initiative through which participating galleries reserve at least one exceptional work, a selection of works, or an entire presentation to be unveiled exclusively at the First Choice opening on June 16, 2026.

The work chosen for this initiative is Jochen Lempert's *Aves (Uccelli)* (1997-2013) which belongs to one of the most iconic works in the artist's career. It is a set of 9 photographs of bird specimen arranged in a grid, shot in natural history museums. This untouched-up black-and-white prints subtly took their place in the history of photographic typologies in a way that was both subversive and dissident. With works like this, Lempert's approach soon defined a unique artistic position, discreetly constructed without any concession to the dominant trends and canons of contemporary photography.

*Aves (Uccelli)* calls to mind not only the presentations in natural-history museums. There is an even stronger sense that what we are looking at are portraits. Quoting Florian Ebner's words: “Does the fact that we encounter them as individual creatures have something to do with the fragmentary quality of the photographic image, which gives the impression that the animals are alive or have been brought to life? While the exhibits in museums seek in vain to stop the species they preserve from disappearing, the photographs of them work in the opposite direction, capturing a moment that contains something verging on the ephemeral.”<sup>1</sup>

Far from being mere “nature studies,” Lempert's photographs are evidence of an artistic sensibility compelled to wrest order from circumstance, and, through the tight control of progression, variation, focus, scale, and exposure, to make of this order something enchanting.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Florian Ebner. “The Ephemeral, the Morphological, the Amorphous, and the Hybrid Elements of a New Photographic Aesthetic-Jochen Lempert in the 1990s”. In *Natural Sources*, Verlag der Buchhandlung Walther König (2024).

<sup>2</sup> Brian Sholis. “Jochen Lempert at Culturgest, Lisbon”. In *Aperture* 197 (Winter 2009).



**Jochen Lempert.** *Aves-Uccelli*, 1997 - 2013

9 fotografías, impresiones a la gelatina de plata / 9 photographs, gelatin silver prints

c-u / each: 59 x 48 cm

Dimensión total / Overall dimension: ca. 187 x 154 cm

Ed. 6/6

JL/PH 71/6



**Jochen Lempert** *Aves-Uccelli*, 1997 - 2013  
Detalle / Detail  
JL/PH 71/6



**Jochen Lempert** *Aves-Uccelli*, 1997 - 2013  
Detalle / Detail  
JL/PH 71/6

**Jochen Lempert** *Aves-Uccelli*, 1997 - 2013  
Detalle / Detail  
JL/PH 71/6





**Jochen Lempert** *Aves-Uccelli*, 1997 - 2013  
Detalle / Detail  
JL/PH 71/6

**Jochen Lempert** *Aves-Uccelli*, 1997 - 2013  
Detalle / Detail  
JL/PH 71/6



**Jochen Lempert** *Aves-Uccelli*, 1997 - 2013  
Detalle / Detail  
JL/PH 71/6





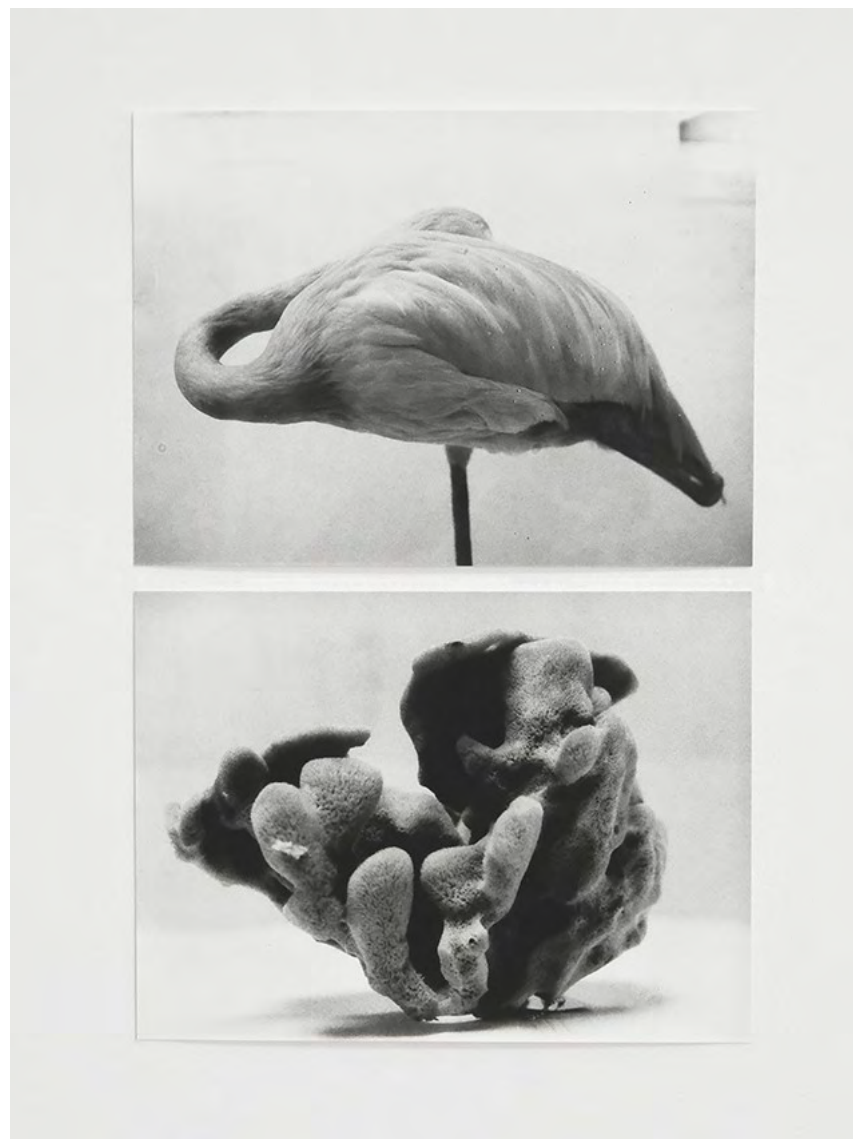
**Jochen Lempert** *Aves-Uccelli*, 1997 - 2013  
Detalle / Detail  
JL/PH 71/6



**Jochen Lempert** *Aves-Uccelli*, 1997 - 2013  
Detalle / Detail  
JL/PH 71/6



**Jochen Lempert** *Aves-Uccelli*, 1997 - 2013  
Detalle / Detail  
JL/PH 71/6



**Jochen Lempert.** *From Symmetry and Architecture (Sponge-Flamingo)*, 1997-2017  
2 fotografías, copias a la gelatina de plata / 2 photographs, gelatin silver prints  
c-u / each: 34,5 x 47 cm  
Ed. 3/5  
JL/PH 75/3



**Jochen Lempert.** *Raub der Europa*, 2022

Fotografía, copias a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print

32 x 40 cm

Ed. 1/5

JL/PH 841/1



**Jochen Lempert.** *Flamingo (Shadow and Reflection)*, 2024  
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print  
22,5 x 29 cm  
Ed. 1/5  
JL/PH 911/1



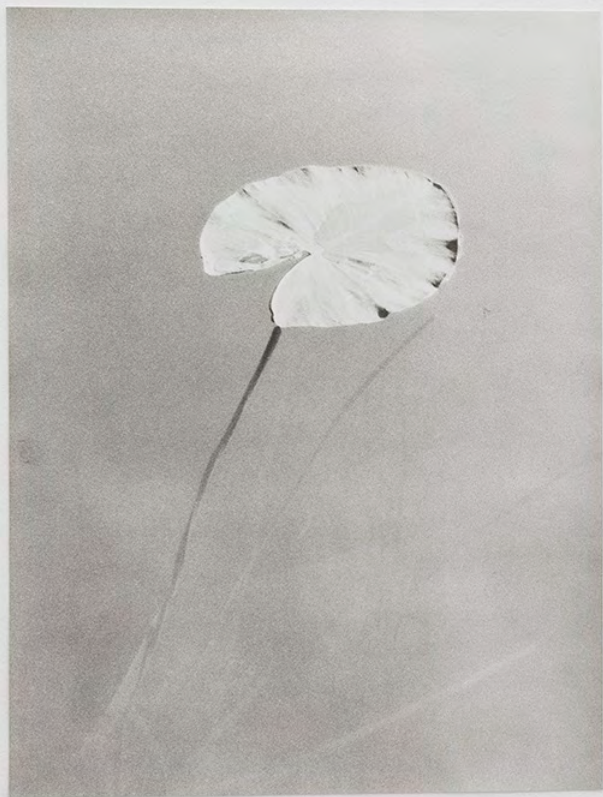
**Jochen Lempert.** *AI generated flamingo*, 2024

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print

44,6 x 32,5 cm

Ed. 1/5

JL/PH 912/1





**Jochen Lempert.** *Nuphar*, 2024  
Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print  
77,5 x 58 cm  
Ed. 1/5  
JL/PH 880/1



**Jochen Lempert.** *Scheinbockkäfer*, 2024

Fotografía, copia a la gelatina de plata / Photograph, gelatin silver print

23 x 17,5 cm

Ed. 2/5



**Jochen Lempert.** *Pilze*, 2022

Fotografía, copia a la genatina de plata / Photograph, gelatin silver print

44,5 x 33 cm

Ed. 1/5

JL/PH 722/1





**Jochen Lempert.** *Scharbockskraut*, 26.03.2024

Foliograma y fotograma, copia a la gelatina de plata / Foliogram and photogram, gelatin silver print

39,5 x 29,5 cm

Única / Unique

JL/PH 887



**Jochen Lempert.** *Wein*, 27.08.2024

Foliograma y fotograma, copia a la gelatina de plata / Foliogram and photogram, gelatin silver print

58 x 48,5 cm

Única / Unique

JL/PH 890



**Jochen Lempert.** *Plant*, 2023

Foliograma y fotograma, copia a la gelatina de plata / Foliogram and photogram, gelatin silver print

29,5 x 38,5 cm

Única / Unique

JL/PH 888



**Jochen Lempert.** *Lerchensporn*, 27.03.2024

Foliograma y fotograma, copia a la gelatina de plata / Foliogram and photogram, gelatin silver print

29,5 x 39 cm

Única / Unique

JL/PH 889



**Jochen Lempert.** *Taraxacum*, 15.04.2024

Foliograma y fotograma, copia a la gelatina de plata / Foliogram and photogram, gelatin silver print

38 x 29,5 cm

Única / Unique

JL/PH 895



**Jochen Lempert.** *Schlüsselblume*, 16.03.2024

Foliograma y fotograma, copia a la gelatina de plata / Foliogram and photogram, gelatin silver print

29 x 35,5 cm

Única / Unique

JL/PH 892



**Jochen Lempert.** *Erigeron*, 25.08.2024

Foliograma y fotograma, copia a la gelatina de plata / Foliogram and photogram, gelatin silver print

39 x 29,5 cm cad parte / each part. Medida total / Overall: 80,3 x 31,5 cm

Única / Unique

JL/PH 893



**Jochen Lempert.** *Bryonia + Isatis*, 1.05.2024

Fotograma, copia a la gelatina de plata / Photogram, gelatin silver print

39 x 29 cm

Única / Unique

JL/PH 896



**Jochen Lempert.** *Erdbeere*, 29.03.2024

Foliograma y fotograma, copia a la gelatina de plata / Foliogram and photogram, gelatin silver print

20 x 24,5 cm

Única / Unique

JL/PH 897

## Biografía

**Jochen Lempert** (Moers, DE, 1958). Vive y trabaja en Hamburgo.

En 1995 recibió el Ars Viva 95/96 Photographie Prize. Fue profesor invitado en la HFK de Hamburgo y ganó una residencia en la Academia Alemana Villa Massimo en Roma (2009-2010). En 2014, fue nominado para el Deutsche Börse Photography Foundation Prize y en 2017 fue galardonado con el prestigioso premio Camera Austria Award for Contemporary Photography.

Selección exposiciones individuales: Culturgest Lisboa, PT (2009); Ludwig Museum en Colonia, DE (2010); Rochester Art Center, Rochester y Midway Contemporary art Center en Minneapolis, USA (2012); la Hamburger Kunsthalle, DE (2013); el Cincinnati Art Museum, USA (2015); la Contemporary Art Gallery en Vancouver, CA (2016); Izu Photomuseum, JP (2016-2017); Sprengel Museum en Hannover, DE (2017); Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, FR (2018); Bildmuseet, Umea University, Umea, SE (2018); CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Madrid, ES (2018); Kunsthau Wien, Viena, AU (2018); Camera Austria, Graz, AU (2019); Le Crédac, Centre d'Art Contemporain d'Ivry, en Ivry-sur Seine, FR (2020); Portikus, Frankfurt, DE (2022); Centre Pompidou, París, FR (2022). Huis Marseille, Amsterdam, NL (2022); C/O Berlin, DE (2023); Kunstmuseum, Liechtenstein, LI (2023); MAC's Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu, Boussu, BE (2023-2024).

Obra en colecciones públicas. En USA: MOMA de Nueva York y el Cincinnati Art Museum. En España: Colección de "la Caixa", Barcelona; Colección de la Comunidad de Madrid; Fundación Arco, Madrid; Colección Banco de España, Madrid; Colección Helga de Alvear, Cáceres y la Col·lecció per Amor a l'Art, Valencia. En Alemania: Museum Ludwig, Colonia; Museum Folkwang, Essen; Kunstmuseum Bonn y la colección Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. En Francia: Centre National des Arts Plastiques Centre Pompidou, París; Kadist Art Foundation, Paris; Frac Bretagne, Rennes; Frac Île-de-France; Frac Paris; Frac Haute-Normandie y el Frac Sotteville-Lès-Rouen. Huis Marseille, Museum voor Fotografie, NL y el Nouveau Musée National, MC, entre otros.

## Biography

**Jochen Lempert** (Moers, DE, 1958). Lives and works in Hamburg.

In 1995, he received the Ars Viva 95/96 Photography Prize. He was a guest professor at the HFK in Hamburg and won a residency at the German Academy Villa Massimo in Rome (2009-2010). In 2014, he was nominated for the Deutsche Börse Photography Foundation Prize, and in 2017, he was awarded with the prestigious Camera Austria Award for Contemporary Photography.

Selected solo exhibitions: Culturgest Lisboa, Lisbon, PT (2009); Ludwig Museum in Cologne, DE (2010); Rochester Art Center, Rochester; Midway Contemporary Art Center in Minneapolis, USA (2012); Hamburger Kunsthalle, DE (2013); Cincinnati Art Museum, USA (2015); Contemporary Art Gallery in Vancouver, CA (2016); Izu Photomuseum in JP (2016-2017); Sprengel Museum in Hannover, DE (2017); Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, FR (2018); Bildmuseet, Umea University, Umea, SE (2018); CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Madrid, Spain (2018); Kunsthau Wien, Vienna, AU (2018); Camera Austria, Graz, AU (2019); Le Crédac, Centre d'Art Contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine, FR (2020); Portikus, Frankfurt, DE (2022); Centre Pompidou, Paris, FR (2022); Huis Marseille, Amsterdam, NL (2022); C/O Berlin, DE (2023); Kunstmuseum, Liechtenstein, LI (2023); MAC's Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu, Boussu, BE (2023-2024).

Works in public collections. In the USA: MoMA in New York and the Cincinnati Art Museum. In Spain: "la Caixa" Collection, Barcelona; Comunidad de Madrid Collection, Fundación Arco, Madrid; Banco de España Collection, Madrid; Helga de Alvear Collection, Cáceres and the Col·lecció per Amor a l'Art, Valencia. In Germany: Museum Ludwig, Cologne, Museum Folkwang, Essen Kunstmuseum Bonn; Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland Collection. In France: Centre National des Arts Plastiques Centre Pompidou, Paris; Kadist Art Foundation, Paris; Frac Bretagne, Rennes; Frac Île-de-France; Frac Paris; Frac Haute-Normandie and Frac Sotteville-Lès-Rouen. Huis Marseille, Museum voor Fotografie, NL and the Nouveau Musée National, MC, among others.

LUCE

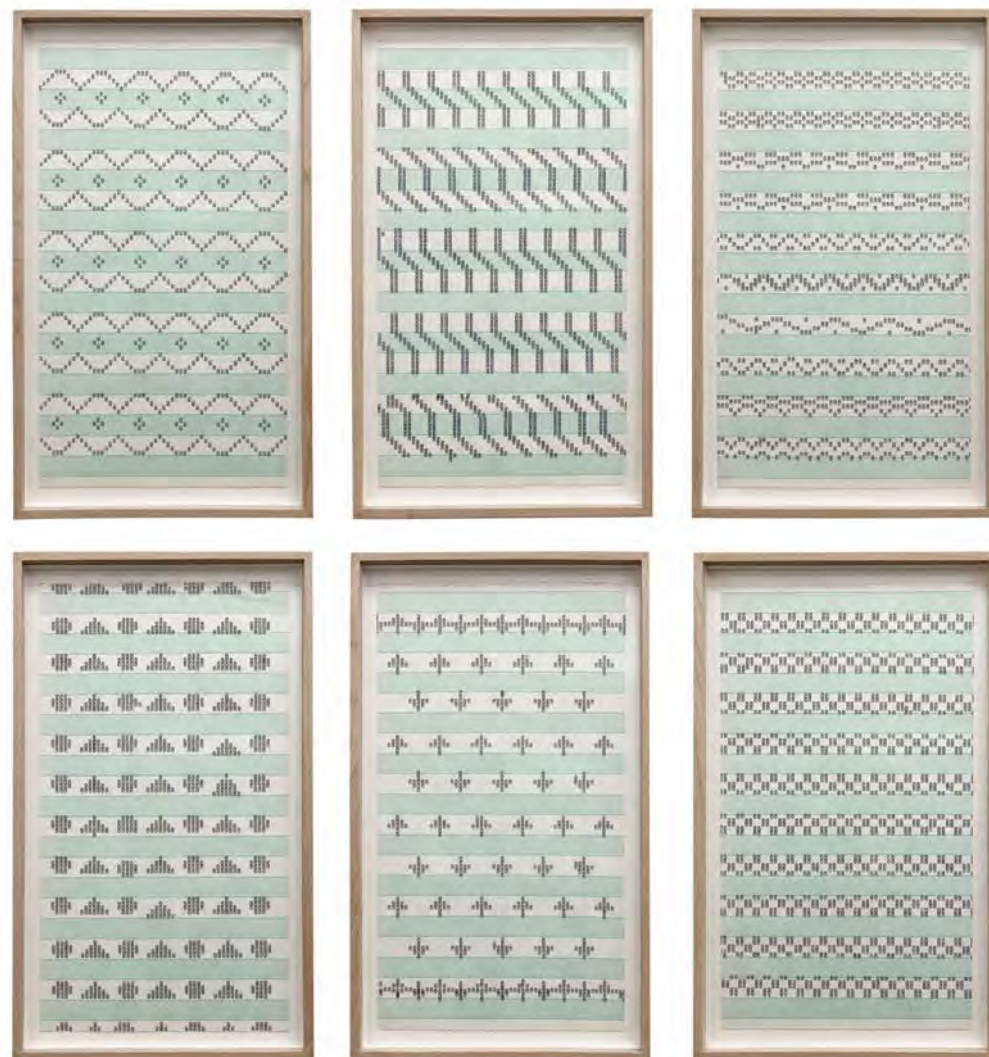


La práctica artística de **LUCE** nace ligada a sus paseos por la ciudad y su periferia. Su trabajo se traduce, mayormente, en intervenciones site-specific, en composiciones fotográficas que documentan sus acciones, en obra sobre papel, así como en piezas creadas a partir de objetos que encuentra en sus paseos por la ciudad. A través de estos objetos, revela una sorprendente capacidad para detectar rastros excepcionales y muestra una profunda versatilidad al trabajar con contextos y medios no tradicionales. La escritura es parte fundamental de su discurso y se extiende en toda su obra.

Realizados sobre papeles reciclados, en papel de libretas encontradas y, a menudo, usadas, las obras sobre papel de LUCE son, a la vez, cartografías y diarios, apuntes y guías. Relatos fragmentados de sus derivas por la ciudad y sus afueras, junto con algunas reflexiones de naturaleza más introspectiva. Las imágenes oscuras y desdibujadas de los *Transfers*, son traspasadas al papel a partir de instantáneas fotográficas que LUCE capta de aquello que encuentra y vive en sus recorridos. Lugares, caminatas, elementos naturales, ruinas industriales. Una forma de observar y registrar el entorno con atención y sin prejuicios, de reflexionar sobre él, comprenderlo y compartirlo.

**LUCE's** artistic practice is born linked to his walks through the city and its periphery. His work mainly translates into subtle site-specific interventions, in photographic compositions that document their actions, in works on paper as well as pieces created from objects he finds along his walks around the city. It is through these objects that he reveals a surprising capacity to detect exceptional traces and shows a profound versatility in working with non-traditional contexts and media. Writing, as a fundamental part of LUCE's discourse and extends throughout his work.

Made on recycled paper, found and often used notebook's paper, LUCE's works on paper are, at the same time, cartographies and diaries, annotations and guides. Fragmented accounts of his wanderings around the city and its outskirts, together with some reflections of a more introspective nature. The dark blurred images of the *Transfers*, come from photographic snapshots that LUCE captures of what he encounters and experiences on his tours and that are then transferred onto the paper. Places, walks, natural elements, industrial ruins. A way of observing and recording the environment carefully and without prejudice, of thinking about it, understanding it and sharing it.



**LUCE.** *Fachadas # 5*, 2025

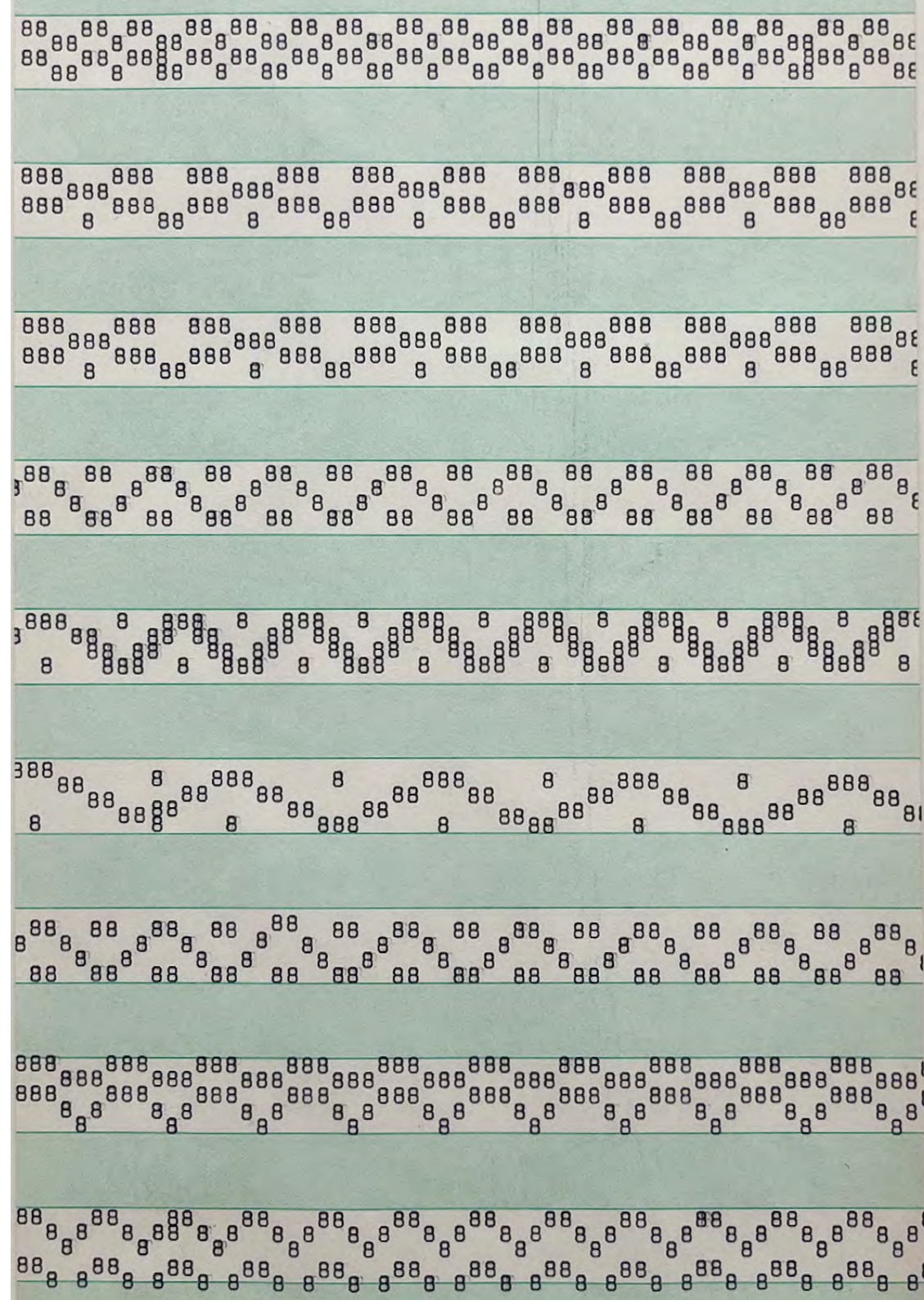
Máquina de escribir sobre papel técnico, 6 partes / Typewriter on technical paper, 6 parts

c-u / each: 28 x 15,5 cm. Enmarcado / Framed: 31 x 18,5 x 2,5 cm

Única / Unique

LUCE/D 60

**LUCE** *Fachadas* #5, 2025  
Detalle / Detail  
LUCE/D60





**LUCE.** *Ornamentación de lo ausente*, 2026

Fotografía (impresión digital color), 4 fotografías proceso y 4 plantillas de madera originales, 3 partes

Photograph, 4 photographs documenting process, 4 original wooden templates, 3 parts

Fotografía / Photograph: Ultrachrome print. Photo Rag de 188 gr Hahnemühle (liso 100% cotton Fine Art). Enmarcada / Framed: 53 x 77 x 4 cm

Plantillas / Wooden templates. Enmarcadas / Framed: 53 x 36,5 x 4 cm

Fotografías proceso / process photographs. Enmarcada/ Framed: 53 x 22 x 4 cm

Medida total / Overall measure: 53 x 143,5 x 4 cm (4 cm entre partes / between parts)

Única / Unique

LUCE/PH 12



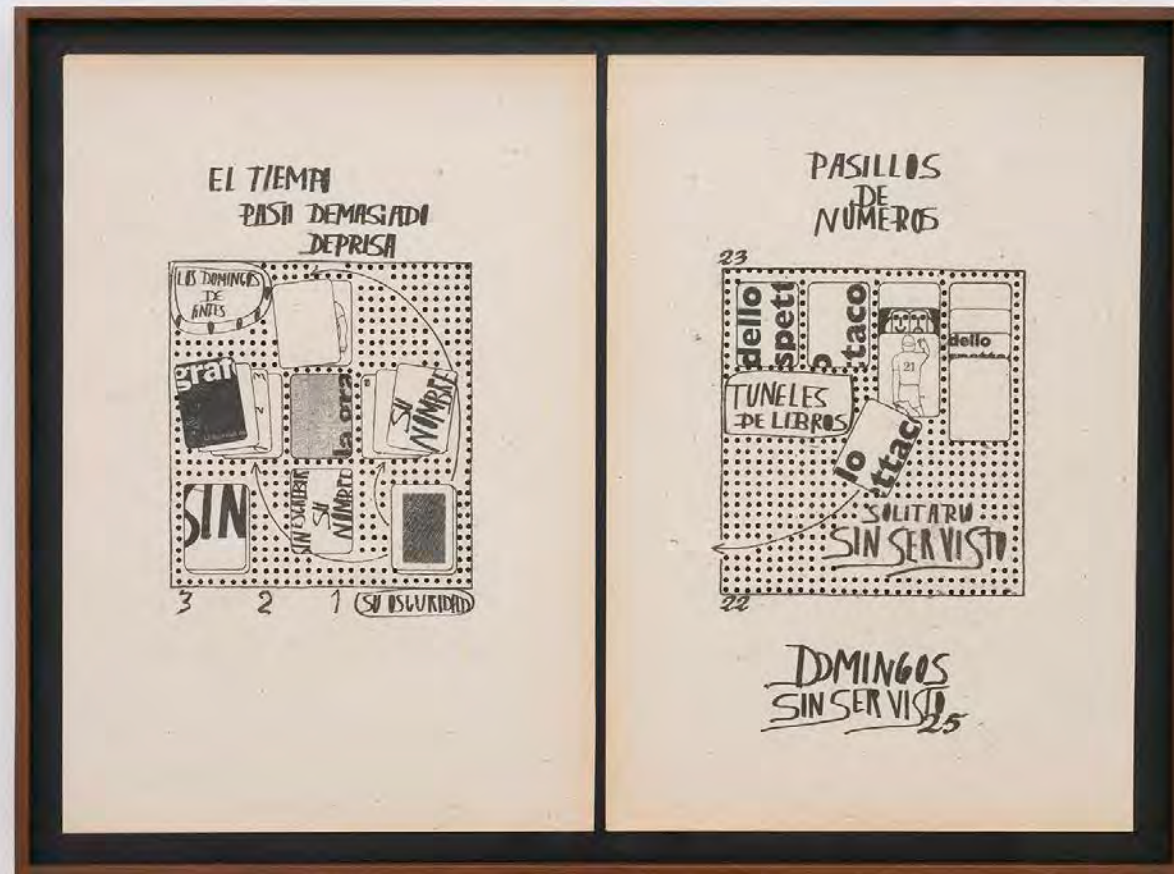
**LUCE.** *Espacios Divididos*, 2026

Caja metálica encontrada perforada / Perforated found metal box

Cerrada / Closed: 16,5 x 35 x 21,5 cm. Abierta / Open: 28,5 x 35 x 32,5 cm

Única / Unique

LUCE/S 19



**LUCE.** *Díptico Domingos sin ser visto*, 2025

Transfer y perforación sobre papel / Transfer and perforation on paper

35,5 x 49,5 cm. Enmarcado / Framed: 40 x 54 x 3 cm

Única / Unique

LUCE/W 82



**LUCE.** *Construcciones Delta del Ebro*, 2025

Transfer sobre papel / Transfer on paper

10 x 69,5 cm. Enmarcado / Framed: 15,5 x 75 x 3 cm

Única / Unique

LUCE/W 71



**LUCE.** *28 recortes*, 2024

Transfer sobre papel, 3 partes / Transfer on paper, 3 parts

c-u / each: 24,3 x 16,4 cm. Enmarcado / Framed: 28,5 x 54,5 x 3 cm

Única / Unique

LUCE/W 45



LUCE 28 recortes, 2025  
Detalle / Detail  
LUCE/W 45

## Biografía

LUCE (Valencia, ES, 1989). Vive y trabaja en Valencia.

Selección de exposiciones individuales: *Buscando donde no hay nada*, ProjecteSD, Barcelona, ES (2025); *Nuevos Centros*, 1 Mira Madrid, Madrid, ES (2025); *From one city to another*, Settantaventidue, Milán, IT (2024); *Crenant Llocs (Cruzando lugares)*, ProjecteSD, Barcelona, ES (2023); *Sobrepintar* (con Daniel Muñoz), Espacio LAS NAVES, Valencia, ES (2023); *En distintos lugares*, OTR, Madrid, ES (2022); *Estudio abierto: LUCE. Un diálogo con Pinazo en el espacio público*, IVAM, Valencia, ES (2022); *Estudio de verano*, Galería Alegría, Barcelona, ES (2022) presentado por primera vez en la galería 2 Mira Valencia, ES (2021); *La Primera Década*. C. Gray and LUCE, Espai Visor, Valencia, ES (2019); *Lugar*, El Convent, Castellón, ES (2019).

Selección de exposiciones colectivas: *Confluències*, IVAM, Valencia, ES (2024); *Malas Hierbas*, Casabanchel, Madrid, ES (2024); *Escena I. Hacer paisaje*, IVAM, Valencia, ES (2024); *The Collector Is Present*, ProjecteSD, Barcelona, ES (2023); *Discurso de Incertidumbres*, 1 Mira Madrid, Madrid, ES (2020). En 2016 fue uno de los artistas premiados en la Bienal de Mislata Miquel Navarro y en ese mismo año participó en la Bienal Internacional de Casablanca.

La obra de LUCE forma parte de las colecciones del IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), ES; DKV, ES; INELCOM, ES; Bassat, ES; UPV (Universitat Politècnica de València), ES; A2, ES y el EIB (European Investment Bank), LU.

## Biography

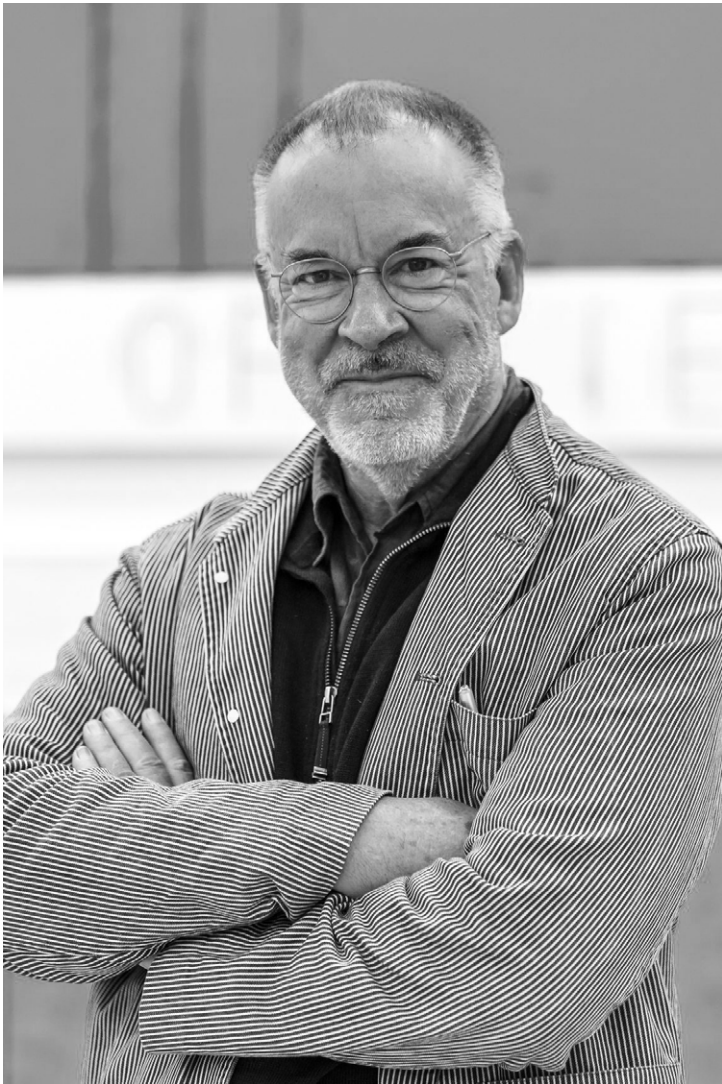
LUCE (Valencia, ES, 1989). Lives and works in Valencia.

Selected solo exhibitions: *Searching where there is nothing*, ProjecteSD, Barcelona, ES (2025); *Nuevos Centros*, 1 Mira Madrid, Madrid, ES (2025); *From one city to another*, Settantaventidue, Milan, IT (2024); *Crenant Llocs (Crossing Places)*, ProjecteSD, Barcelona, ES (2023); *Sobrepintar (Overpainting)* (with Daniel Muñoz), Espacio LAS NAVES, Valencia, ES (2023); *En distintos lugares*, OTR, Madrid, ES (2022); *Estudio abierto: LUCE. Un diálogo con Pinazo en el espacio público (Open studio: LUCE A dialogue with Pinazo in the public space)*, IVAM, Valencia, ES (2022); *Estudio de verano (Summer study)*, Galería Alegría, Barcelona, ES (2022) presented for the first time in the 2 Mira Valencia gallery, ES (2021); *La Primera Década (The First Decade)* C. Gray and LUCE, Espai Visor, Valencia, ES (2019); *Lugar (Place)*, El Convent, Castellón, ES (2019).

Selected group exhibitions: *Confluències (Confluences)*, IVAM, Valencia, ES (2024); *Malas Hierbas*, Casabanchel, Madrid, ES (2024); *Escena I. Hacer paisaje (Scene I. Making landscape)*, IVAM, Valencia, ES (2024); *The Collector Is Present*, ProjecteSD, Barcelona, ES (2023); *Discurso de Incertidumbres (Discourse of Uncertainties)*, 1 Mira Madrid, Madrid, ES (2020). In 2016, he was one of the prize-winning artists at the Mislata Miquel Navarro Biennial, and he also took part in the Casablanca International Biennial that same year.

LUCE's work is included in the following collections: IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), ES; DKV, ES; INELCOM, ES; Bassat, ES; UPV (Universitat Politècnica de València), ES; A2, ES and the EIB (European Investment Bank), LU.

MATT MULLICAN

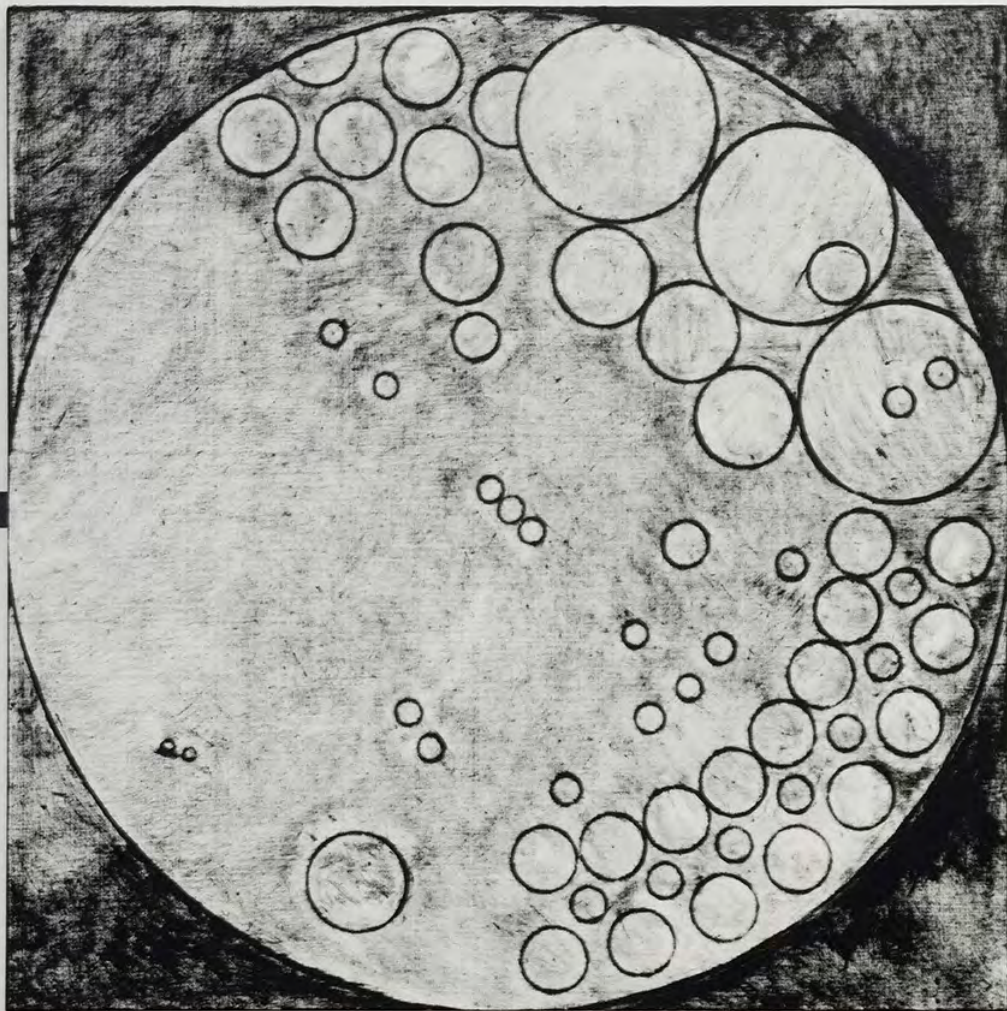


Desde la década de 1970, la práctica artística multimedia de **Matt Mullican** se ha centrado en la significación, la representación y los sistemas de conocimiento. Mullican investiga cómo funcionan los procesos de significación y cómo los objetos se cargan de significado. Esto le ha llevado a establecer su propio sistema subjetivo de clasificación en cinco partes, al que llama su “teoría de los cinco mundos”. En esta cosmología, cada color corresponde a diferentes niveles de percepción: el verde representa lo material, el azul el mundo cotidiano, el amarillo las ideas, el blanco y el negro el lenguaje y el rojo lo subjetivo. Este sistema de lenguaje no verbal de signos y pictogramas es el hilo conductor de su obra, que abarca desde la pintura, la escultura, el dibujo y la fotografía hasta el cine, el neón, los vitrales, las calcas, la instalación y también la performance.

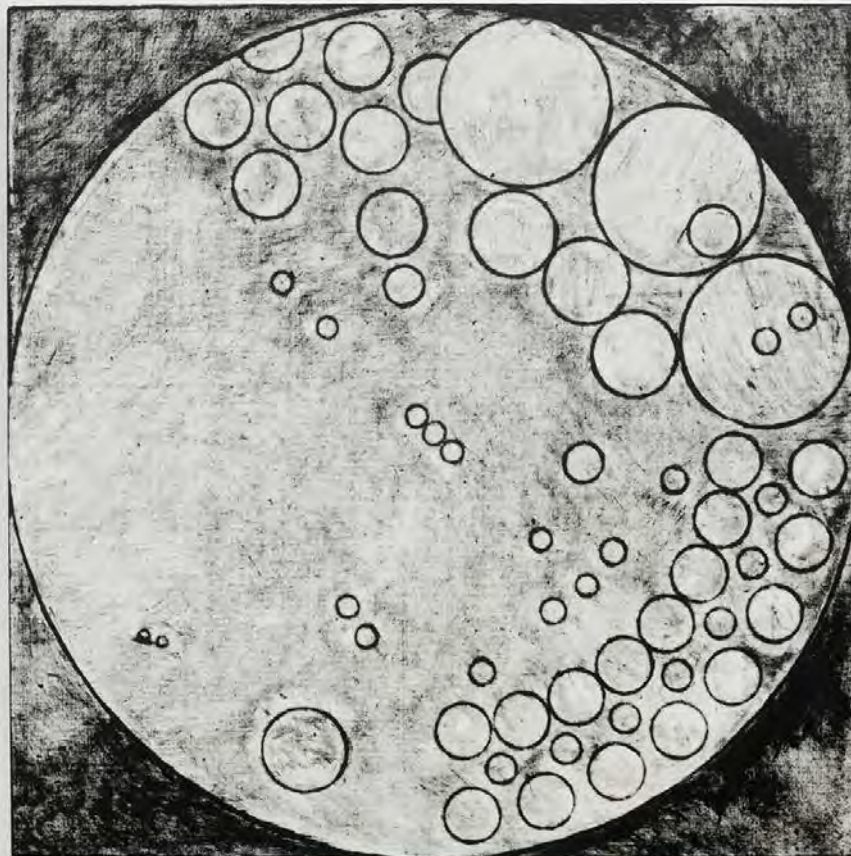
El círculo aparece profusamente en la obra de Matt Mullican. Las obras que presentamos unidas, *Untitled (Cosmology Circles)* de 2024 y *Untitled (Heaven)* (1987), separadas por casi cuatro décadas, constituyen una excelente combinación de uno de los elementos más emblemáticos del artista: el diagrama cosmológico y la invención del signo para su “heaven”.

Since the 1970s, **Matt Mullican**’s multimedia art practice has focused on signification, representation and knowledge systems. Mullican investigates how processes of signification work and how objects become charged with meaning. This has led him to develop his own subjective five-part classification system, which he calls his “Five Worlds Theory”. In this cosmology, each colour corresponds to different levels of perception: green represents the material, blue the everyday world, yellow ideas, black and white language and red the subjective. This non-verbal language system of signs and pictograms is the common thread of his work, which ranges from painting, sculpture, drawing and photography to cinema, neon, stained glass, decals, installation and performance.

The circle appears in Matt Mullican’s work profusely. The works “coupled” for our presentation, *Untitled (Cosmology Circles)* of 2024 and *Untitled (Heaven)* (1987), almost 4 decades apart, are a quite good combination of one of the artist’s iconic developments: the cosmology chart and the invention of the sign for “heaven”.



Vista de instalación / Exhibition view: *The Sign is the Circle*, ProjecteSD, 2024



**Matt Mullican.** *Untitled (Cosmology Circles)*, 2024

Pastel de óleo sobre lienzo, frottage / Oilstick on canvas, rubbing

100 x 100 x 4,5 cm

Única / Unique

MM/P 41



**Matt Mullican.** *Untitled (Heaven)*, 1987

Gouache sobre papel, 2 partes / Gouache on rag paper, 2 parts

c-u / each: 39,8 x 29,8 cm. c-u enmarcada / each framed: 41 x 31 x 2,8 cm

Única / Unique

MM/D 35

## Biografía

**Matt Mullican** (Santa Monica, USA, 1951). Vive y trabaja en Berlín y Nueva York.

Matt Mullican estudió Bellas Artes en el California Institute of the Arts de Los Angeles, donde se licenció en 1974. Desde entonces, su obra ha sido expuesta en los principales museos y centros de arte internacionales. A lo largo de su carrera, Mullican ha combinado la práctica artística con la enseñanza, ejerciendo, en los últimos tiempos, como profesor en la Hochschule für bildende Künste Hamburgo, DE, hasta retirarse en 2018.

Selección de exposiciones individuales recientes: Palazzo della Ragione, Bergamo, DE (2025); Kunsthalle St. Annen, Lübeck, DE (2022); MAC's - Musée des Arts Contemporains, Grand-Hornu, BE (2020); Thomas Schütte Stiftung, Neuss/ Holzheim, DE (2019); de Young Museum, San Francisco, USA (2019); Pirelli HangarBicocca, Milán, IT (2018); Kunstmuseum Winterthur, CH (2016); Camden Arts Centre, Londres, UK (2016); Museo Tamayo, Ciudad de México, MX (2013); Haus der Kunst, Múnich, DE (2011); Museum Ludwig, Colonia, DE (2005); Neue Nationalgalerie, Berlín, DE (1997), entre muchas otras.

Destacamos su participación en la Documenta IX, Kassel, DE (1992) y en la 55ª Bienal de Venecia, IT (2013).

Sus obras forma parte de un gran número de colecciones públicas y privadas a nivel internacional, entre las que destacan MoMA, Nueva York; MOCA, Los Angeles; San Francisco Museum of Modern Art, California; The Art Institute of Chicago; Tate Modern, Londres; Stedelijk Museum, Amsterdam; Kunstmuseum Luzern, CH; Museum Ludwig, Cologne, DE; MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid y Centre Pompidou, París.

## Biography

**Matt Mullican** (Santa Monica, USA, 1951). Lives and works in Berlin and New York.

Matt Mullican studied fine art at the California Institute of the Arts in Los Angeles, graduating in 1974. Since then, his work has been exhibited in major international museums and art centres. Throughout his career, Mullican has combined artistic practice with teaching, most recently as a professor at the Hochschule für bildende Künste Hamburg, DE, until his retirement in 2018.

Selected recent solo exhibitions: Palazzo della Ragione, Bergamo, DE (2025); Kunsthalle St. Annen, Lübeck, DE (2022); MAC's-Musée des Arts Contemporains, Grand-Hornu, BE (2020); Thomas Schütte Foundation, Neuss/Holzheim, DE (2019); de Young Museum, San Francisco, USA (2019); Pirelli HangarBicocca, Milan, IT (2018); Kunstmuseum Winterthur, CH (2016); Camden Arts Centre, London, UK (2016); Museo Tamayo, Mexico City, MX (2013); Haus der Kunst, Munich, DE (2011); Museum Ludwig, Cologne, DE (2005); Neue Nationalgalerie, Berlin, DE (1997), among others.

He took part in Documenta IX, Kassel, DE (1992) and the 55th Venice Biennale, IT (2013).

His work is represented in numerous public and private collections around the world, including MoMA, New York; MOCA, Los Angeles; San Francisco Museum of Modern Art, California; The Art Institute of Chicago; Tate Modern, London; Stedelijk Museum, Amsterdam; Kunstmuseum Luzern, CH; Museum Ludwig, Cologne, DE; MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; and Centre Pompidou, Paris.

MARC NAGTZAAM



**Marc Nagtzaam** ha estado produciendo una obra basada en un tema principal: la idea del patrón, la repetición. Dibuja líneas, cuadrículas, círculos, palabras o frases como en una búsqueda interminable por recopilar todas las combinaciones posibles. La repetición y la estructura gráfica de sus obras recuerdan a la estética minimalista y conceptual. La mayoría de los dibujos de Nagtzaam consisten en superficies de grafito sin color y rellenas de tonos oscuros. Elementos abstractos de la arquitectura, el diseño gráfico, detalles de fotografías encontradas o partes de dibujos anteriores son el punto de partida de cada serie de obras. Este material de origen se reduce con medios básicos y elementales: puntos, líneas y superficies planas, para construir una especie de estructura. Como señala el propio Nagtzaam: “Busco representaciones de una realidad (aparentemente) concreta, al tiempo que busco imágenes que solo pueden existir como dibujo”.

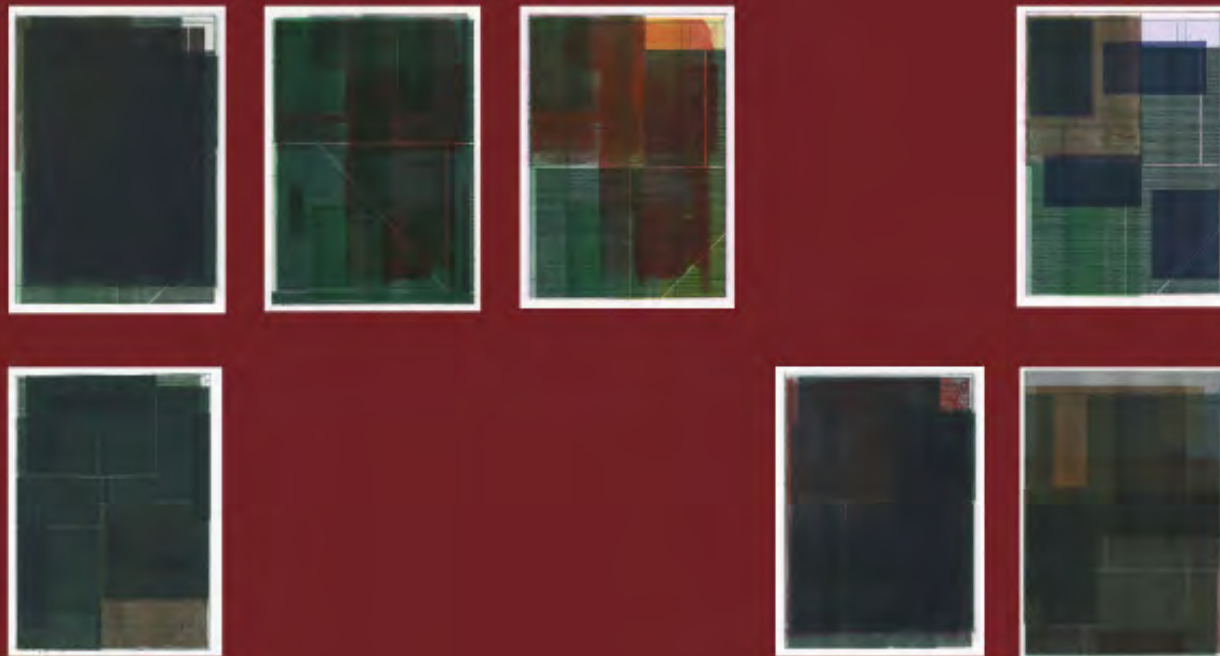
Más recientemente, en lugar de trabajar a partir de bocetos o «modelos» cuidadosamente preparados, Nagtzaam comienza sus dibujos con un punto de partida solo vagamente definido, poniendo más énfasis en el momento del dibujo en lugar de seguir una pista predefinida. Se han dibujado diferentes dibujos uno encima del otro, creando una imagen más estratificada, mientras que los trazos de las formas subyacentes y las composiciones de líneas siguen siendo visibles.

En Art Basel 2026 presentamos una selección de grabados Riso recientes y de nueva producción, en los que Nagtzaam expande su característico lenguaje visual de inflexiones geométricas incorporando por primera vez el color. Forman parte de su última exposición *Artists Only* en ProjecteSD.

**Marc Nagtzaam** has been producing a body of work that is based on one main subject: the idea of pattern, the repetition. He draws lines, grids, circles, words or sentences as in an endless search for collecting all possible combinations. The repetition and the graphic structure of his works seems reminiscent of minimal and conceptual aesthetics. Most of Nagtzaam’s drawings consist of colorless, darkly filled in graphite surfaces. Abstracted elements from architecture, graphic design, details from found photographs, or parts from previous drawings are starting points for every series of works. This source material is being reduced, with basic, elementary means: dots, lines and flat surfaces, to construct a sort of structure. As Nagtzaam himself points out: “I’m looking for representations of a (seemingly) concrete reality as well as I search for images which can only exist as a drawing”.

More recently instead of working from carefully prepared sketches or “models” Nagtzaam begins his drawings with only a roughly defined starting point, putting more emphasis on the moment of drawing instead of following a predefined track. Different drawings have been drawn on top of each other, creating a more layered image, while traces of underlying shapes and line compositions remain visible.

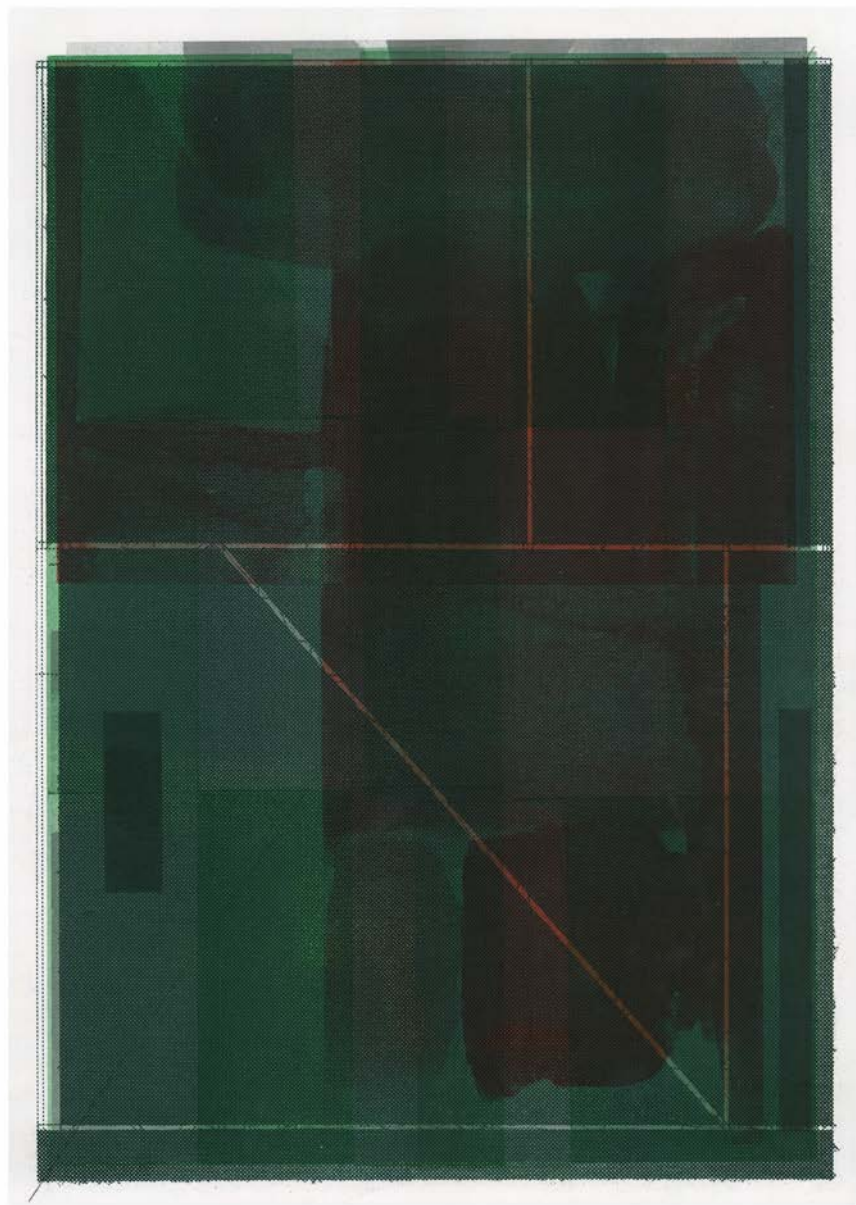
At Art Basel 2026, we will be presenting a selection of recent and newly produced Riso prints. In these works, Nagtzaam expands his characteristic visual language of geometric inflections by incorporating colour for the first time. These prints are part of his latest exhibition, *Artists Only*, at ProjecteSD.



**Marc Nagtzam** *Flächen (Zeichnungen / Farben)*  
Vista virtual de instalación en Art Basel 2026  
Virtual exhibition view at Art Basel 2026



**Marc Nagtzaam.** *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025  
Impresión Risográfica / Riso print, 42 x 30 cm  
Única / Unique  
MN/D 187

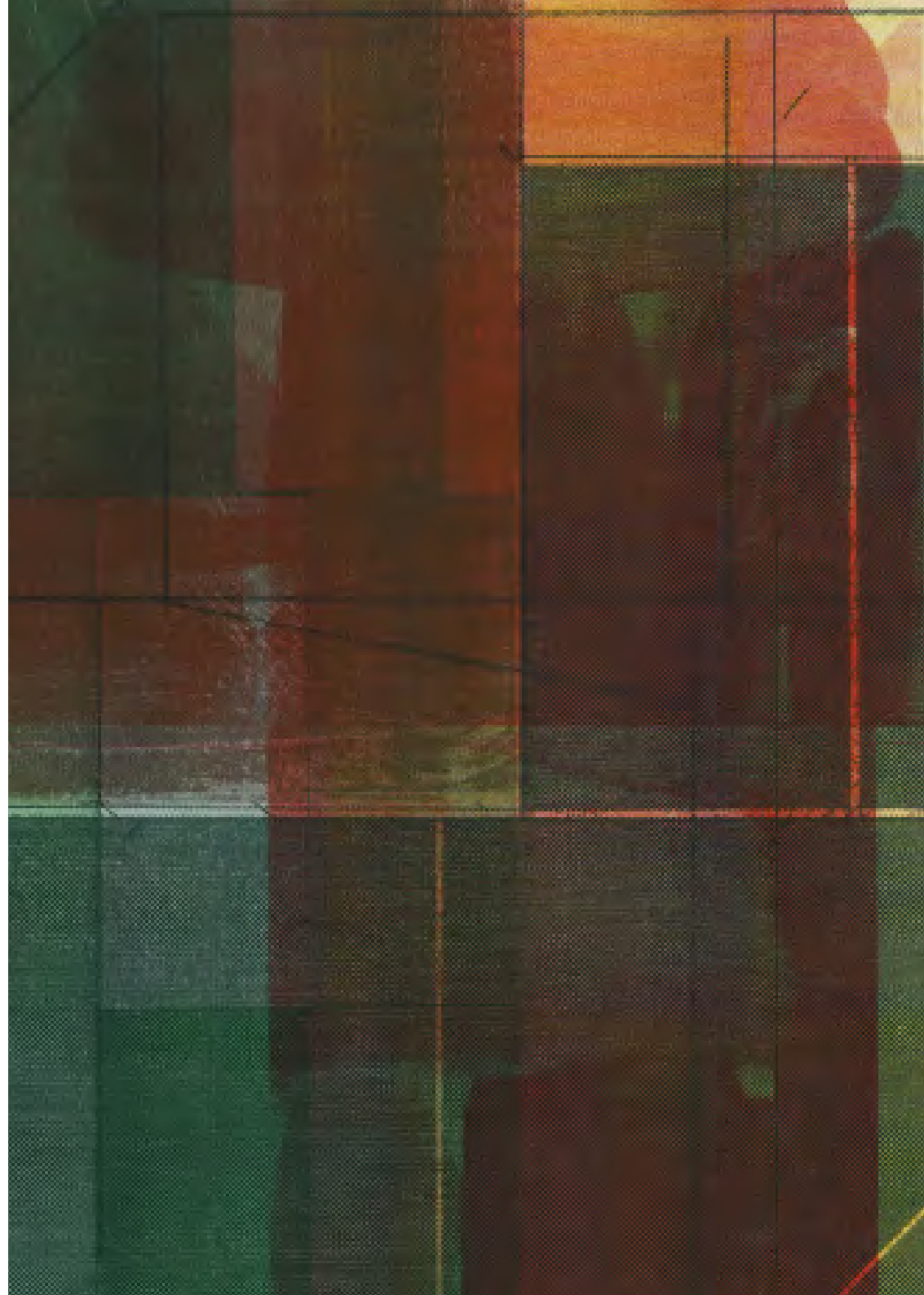


**Marc Nagtzaam.** *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025  
Impresión Risográfica / Riso print, 42 x 30 cm  
Única / Unique  
MN/D 185



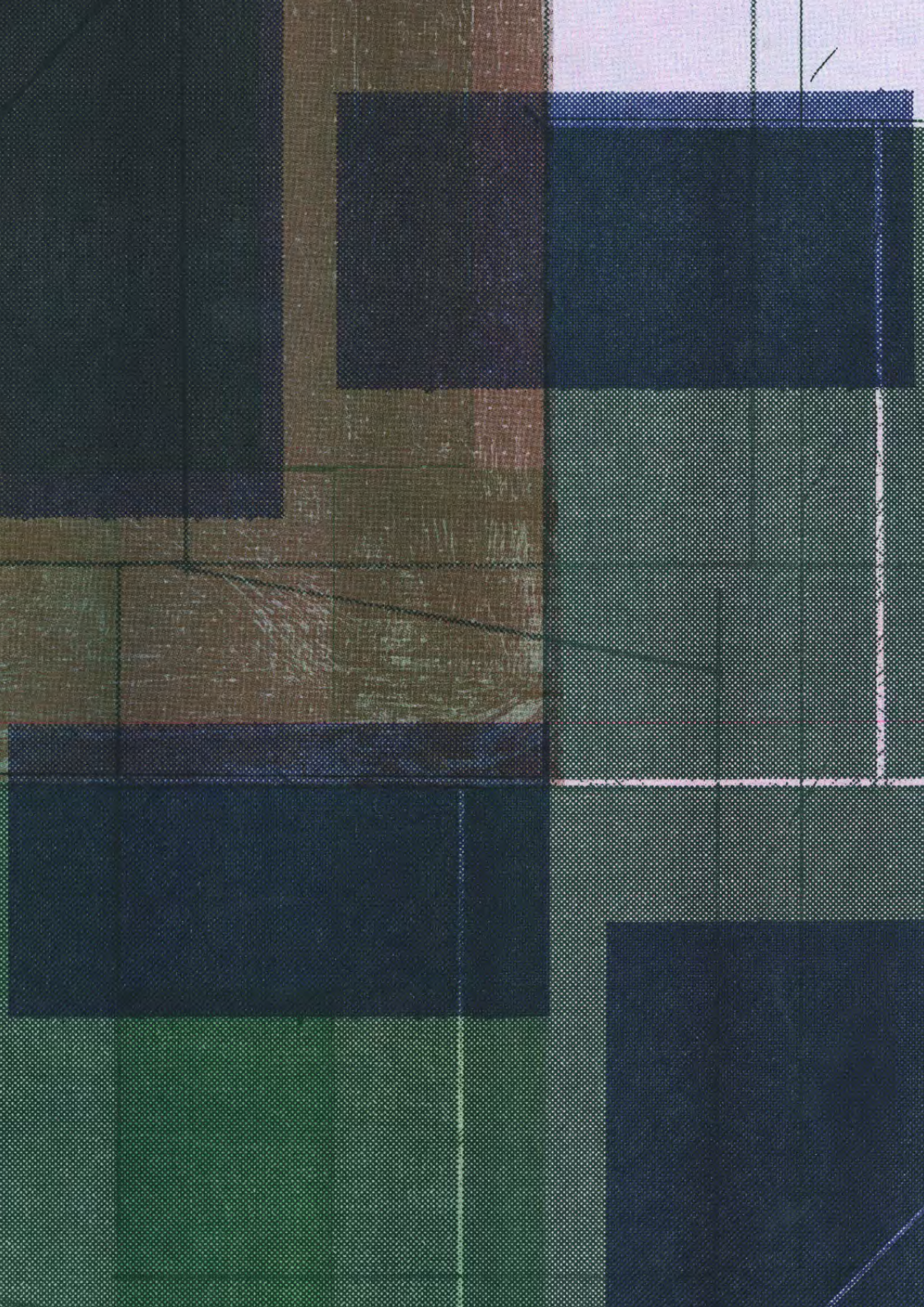
**Marc Nagtzaam.** *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025  
Impresión Risográfica / Riso print, 42 x 30 cm  
Única / Unique  
MN/D 184

**Marc Nagtzaam** *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025  
Detaille / Detail  
MN/D 184

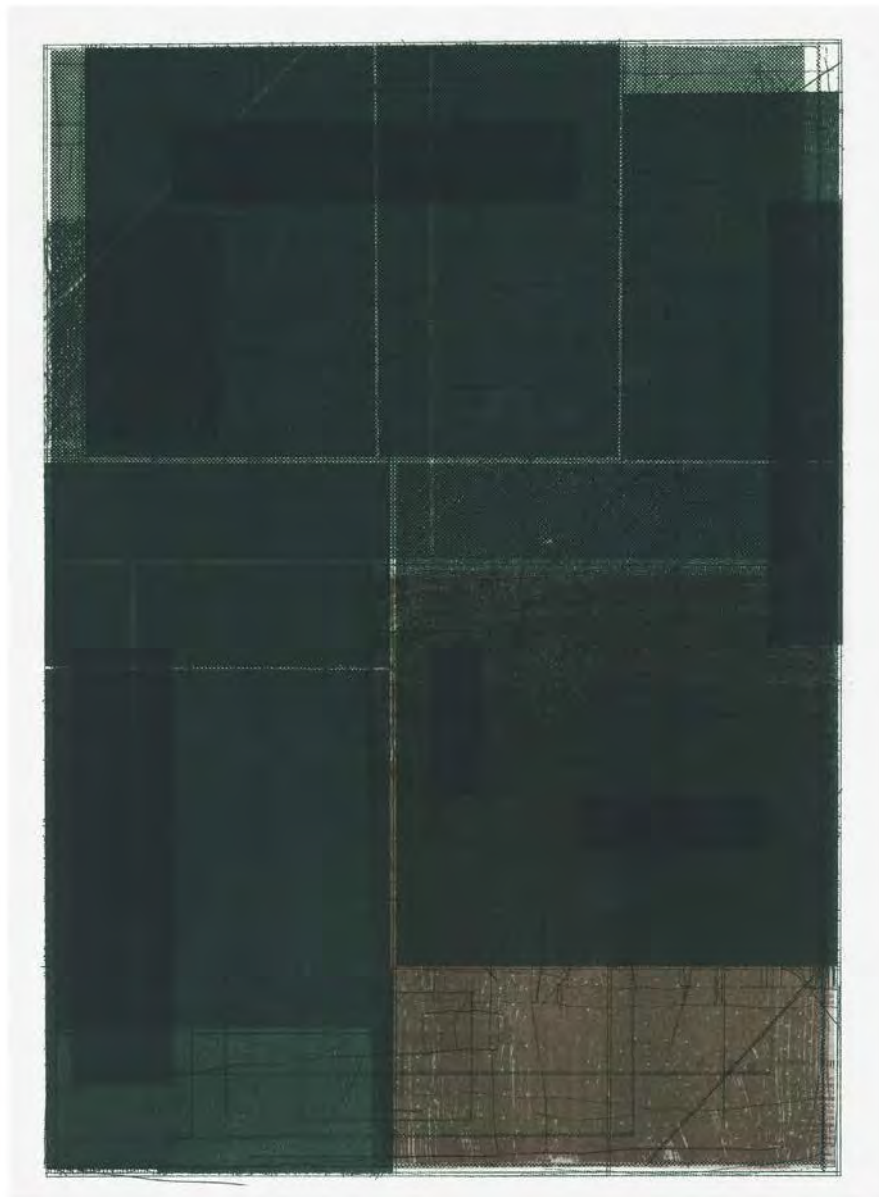




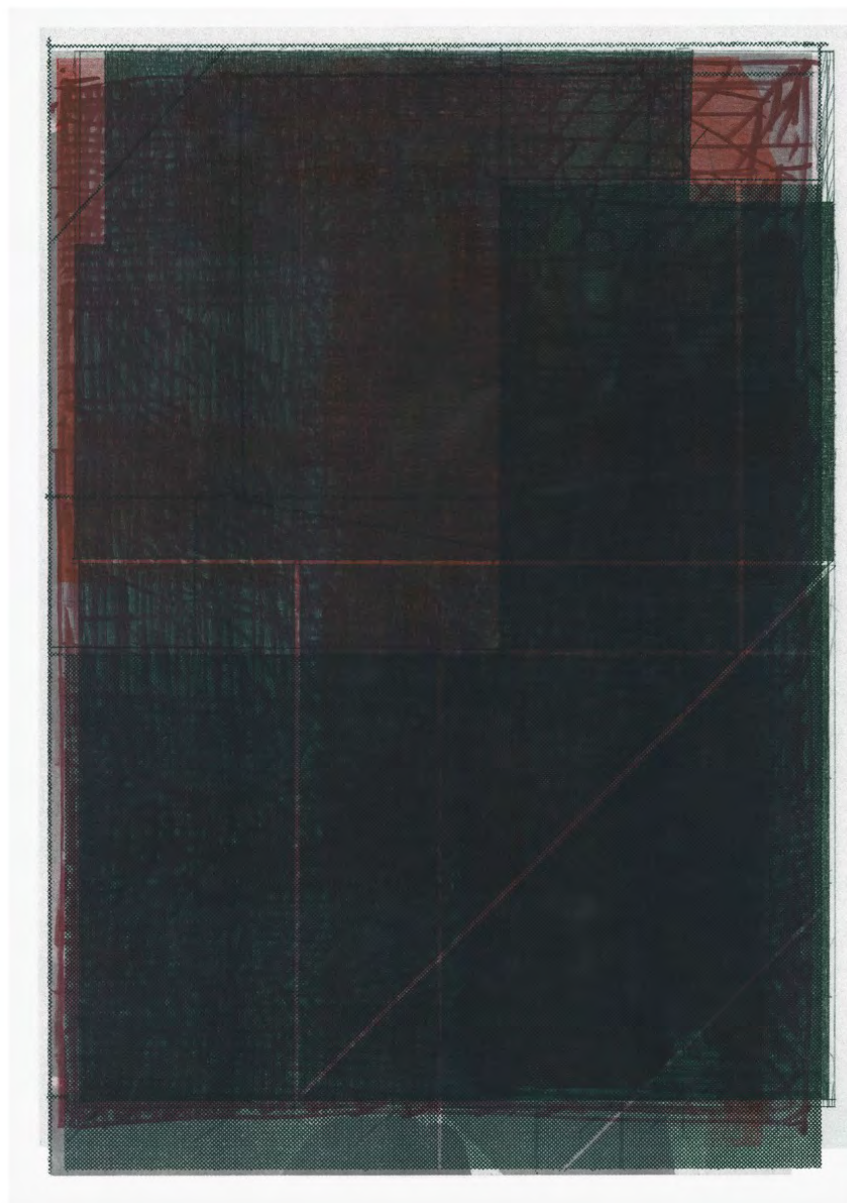
**Marc Nagtzaam.** *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025  
Impresión Risográfica / Riso print, 42 x 30 cm  
Única / Unique  
MN/D 183



**Marc Nagtzaam** *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025  
Detalle / Detail  
MN/D 183



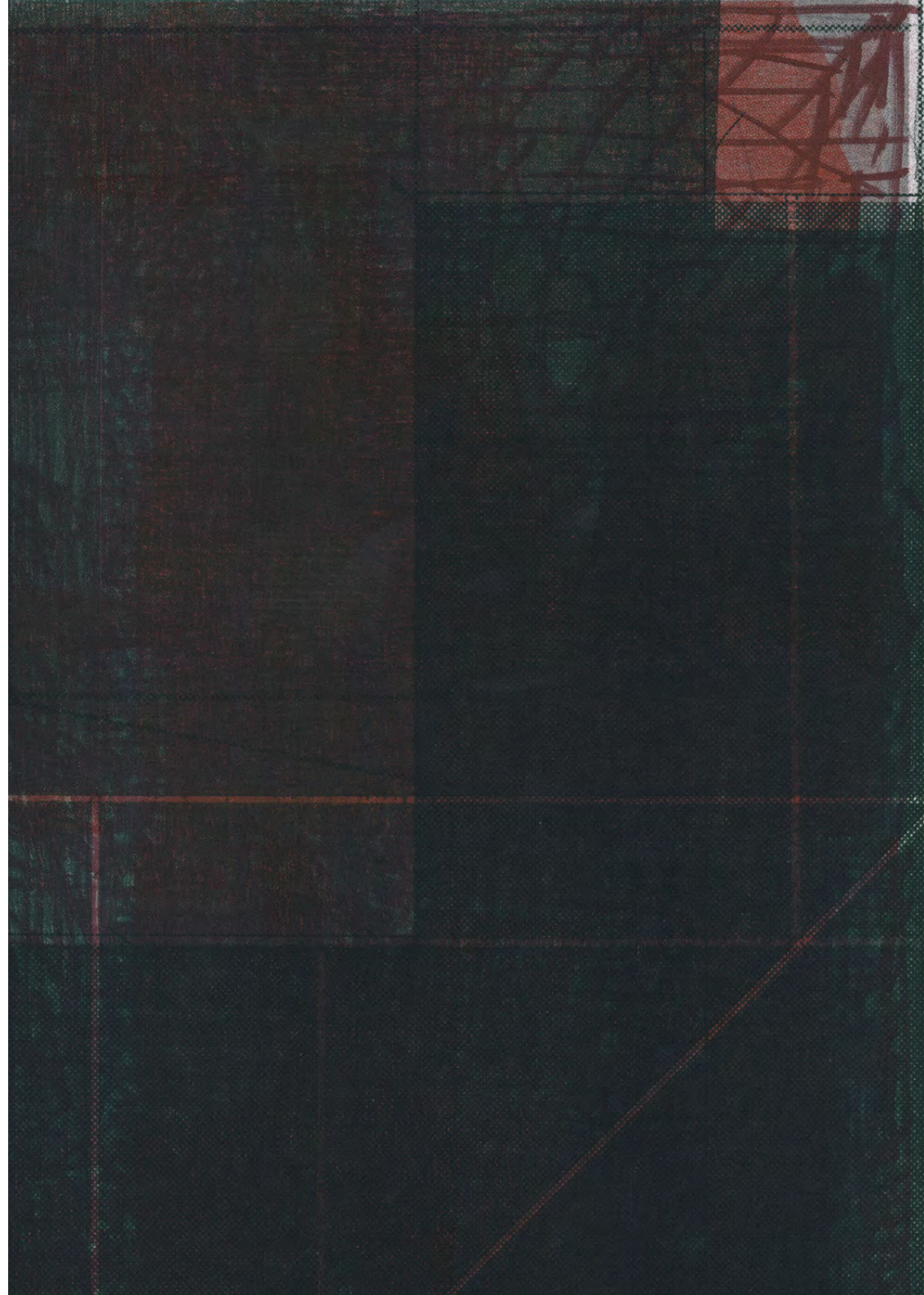
**Marc Nagtzaam.** *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025  
Impresión Risográfica / Riso print, 42 x 30 cm  
Única / Unique  
MN/D 186



**Marc Nagtzaam.** *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025  
Impresión Risográfica / Riso print, 42 x 30 cm  
Única / Unique  
MN/D 180

**1,100.- EUR**

**Marc Nagtzaam** *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025  
Detaille / Detail  
MN/D 180





**Marc Nagtzaam.** *Flächen (Zeichnungen / Farben)*, 2025  
Impresión Risográfica / Riso print, 42 x 30 cm  
Única / Unique  
MN/D 179

## Biografía

**Marc Nagtzaam** (Helmond, NL, 1968). Vive y trabaja en Hoofdplaat, NL.

Marc Nagtzaam estudió en la Academia de Bellas Artes Saint Joost de Breda, NL, entre 1987 y 1992. En 1997 ingresó en el HISK (Instituto Superior de Bellas Artes) de Amberes, BE, donde se graduó en el 2000.

Su obra se ha expuesto internacionalmente en De Vleeshal Middelburg, NL; Museum M Leuven, BE; Museum van Bommel van Dam Venlo, NL; Central Museum Utrecht, NL; S.M.A.K., Gante, BE; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, NL; Frac Bourgogne, Dijon, FR; MuHKA, Amberes, BE; Stedelijk Museum Schiedam, NL y Kröller-Müller Museum, Otterlo, NL, por nombrar algunos.

En 1998, Marc Nagtzaam cofundó la editorial de arte Roma Publications en Ámsterdam, NL, de la que actualmente es miembro del patronato.

Su obra forma parte de colecciones públicas como: S.M.A.K., Gante; MuZEE, Ostende, ambas en Bélgica. En Francia: Kadist Art Foundation, París; FRAC Bourgogne, Dijon. En los Países Bajos: Centraal Museum; Utrecht, SBKM - De Vleeshal, Middelburg; Museum Jan Cunen, Oss; Teylers Museum / Frans Hals Museum, Haarlem; Leids Universitair Medisch Centrum, Leiden; Stedelijk Museum Schiedam; Stadscollectie Breda y en la Colección de Dibujos Contemporáneos de la Provincia de Utrecht, entre otros.

## Biography

**Marc Nagtzaam** (Helmond, NL, 1968). Lives and works in Hoofdplaat, NL.

Marc Nagtzaam studied at the Saint Joost Academy of Fine Arts in Breda, NL, between 1987 and 1992. In 1997 he entered the HISK - Higher Institute of Fine Arts in Antwerp, BE, where he graduated in 2000.

His work has been shown internationally at De Vleeshal Middelburg, NL; Museum M Leuven, BE; Museum van Bommel van Dam, Venlo, NL; Centraal Museum, Utrecht, NL; S.M.A.K., Ghent, BE; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, NL; FRAC Bourgogne, Dijon, FR; MuHKA, Antwerp, BE; Stedelijk Museum Schiedam, NL and Kröller-Müller Museum, Otterlo, NL, to name a few.

In 1998 Marc Nagtzaam co-founded the art publishing house Roma Publications in Amsterdam, NL, of which he is currently a board member.

His work is part of public collections such as: S.M.A.K., Ghent; MuZEE, Oostende, both in Belgium. In France: Kadist Art Foundation, Paris; FRAC Bourgogne, Dijon. In the Netherlands: Centraal Museum, Utrecht; SBKM - De Vleeshal, Middelburg; Museum Jan Cunen, Oss; Teylers Museum / Frans Hals Museum, Haarlem; Leids Universitair Medisch Centrum, Leiden; Stedelijk Museum, Schiedam; Stadscollectie Breda and the Collection of Contemporary Drawings of the Province of Utrecht, among others.

ALLEN RUPPERSBERG



A lo largo de cinco décadas, **Allen Ruppersberg** ha desarrollado una voz única en el arte conceptual. Es un ávido coleccionista, un antropólogo de lo vernáculo, que se ha pasado años amasando un inmenso tesoro de postales, películas educativas, revistas, pósteres, cómics, libros, necrológicas, recortes de periódico, discos, objetos y material impreso de todo tipo. Este archivo es el medio con el que el artista trabaja incansablemente para dibujar, copiar, clasificar, reorganizar y reciclar elementos variados para realizar sus obras. Como él mismo ha dicho: “La idea de reorganizar mi vida y mi obra es un tema recurrente”. El uso del lenguaje es un elemento clave en la obra de Ruppersberg.

Los Ángeles fue la ciudad de los inicios artísticos de Ruppersberg. Se graduó en el Chouinard Art Institute (denominado más tarde Cal Arts) en el año 1967 y tuvo su primera exposición individual en la legendaria galería Eugenia Butler en 1969. Este mismo año, la apertura de su Al's Café supuso un amplio interés de la crítica. Cuando Harald Szeemann le invitó a participar en *Live in Your Head: When Attitudes Become Form*, y le incluyó en la Documenta 5 tres años más tarde, la importancia de Ruppersberg como joven artista conceptual se consolidó.

Over five decades, **Allen Ruppersberg** has developed his unique voice in conceptual art. He is an avid collector, a vernacular anthropologist that has spent years amassing an immense trove of postcards, educational films, magazines, posters, books, obituaries, newspaper clippings, records, objects and paper ephemera of all kinds. This archive serves as a regular resource for the artist, who draws, copies, classifies, rearranges and recycles elements in the making of his works. As he himself has stated: “The idea of rearranging my life and the work is an ongoing subject”. Language is a key element in Ruppersberg work.

Los Angeles was the city of Ruppersberg's artistic beginnings. He graduated from Chouinard Art Institute (later Cal Arts) in 1967 and had his first solo exhibition at the legendary Eugenia Butler gallery in 1969. This same year he attracted wide critical attention when he opened Al's Café. When Harald Szeemann invited him to participate in *Live in Your Head: When Attitudes Become Form*, and then included him in Documenta 5 three years later, Ruppersberg's stature as a young conceptual artist was established.

Las series de dibujos “Study for Bookmark” de 1994, son representaciones en grafito y tinta de textos periodísticos de una sola columna copiados de la sección de obituarios del New York Times, publicados en los años 90. A diferencia de lo que es habitual en prensa, no son escritos de personas célebres. Se trata de pequeños textos que rememoran a personas “anónimas” fallecidas a consecuencia del SIDA. Los textos originales se amplían y son redibujados a lápiz sobre el papel y se acompañan de motivos florales que de alguna forma, enmarcan cada texto. Estas piezas parecen reflexionar sobre la mejor manera de registrar las pérdidas y guardar los recuerdos de los que ya no están en objetos de uso cotidiano, en algo tan a mano y privado a la vez como un punto de libro.

The 1994 series of drawings, “Study for Bookmark,” are graphite and ink representations of single-column newspaper articles copied from the obituaries section of The New York Times, published in the 1990s. Unlike what is typical in the press, these are not writings of famous people. They are short texts that commemorate “anonymous” people who died from AIDS. The original texts are enlarged and redrawn in pencil on paper and accompanied by floral motifs that, in a way, frame each text. These pieces seem to reflect on the best way to record loss and preserve the memories of those who are no longer with us in everyday objects, in something as readily available and yet as private as a bookmark.



**Allen Ruppersberg.** *Study for Bookmark (Paul Barritt Humes)*, 1994

Grafito y tinta sobre papel / Graphite and ink on paper

73,5 x 58,5 cm. Enmarcado / Framed: 78 x 62,8 x 2,8 cm

Única / Unique

AR/D 1

**Allen Ruppertsberg** *Study for Bookmark (Paul Barritt Humes)*, 1994  
 Detalle / Detail  
 AR/D 1



### ***Paul Barritt Humes***

Design Consultant, 48

Paul Barritt Humes, a merchandising and design consultant whose business served clients like Tiffany & Company and Saks Fifth Avenue, died on Friday at New York University Medical Center. He was 48 and lived in North Tarrytown, N.Y.

The cause was AIDS-related cancer, said his companion, Edward Rice.

Mr. Humes started his career at Bloomingdale's in 1967 as a home fashion coordinator. After several years as a freelance designer, he took a job as merchandising and creative director at Architectural Digest and Bon Appetit. In 1979 he went to work for the May Company as a home fashion director, and in 1982 he went to Federated Department Stores as a merchandising director. In 1983, with a partner, John Curran, he started Curran Humes Inc., a marketing company. Mr. Humes assumed ownership in 1988.

He is survived by Mr. Rice, his companion of 24 years; his mother, Mildred, of Amsterdam, and a brother, William Oliver of Evergreen, Colo.





**Allen Ruppersberg.** *Study for Bookmark (Gregory Broyles)*, 1994  
Grafito y tinta sobre papel / Graphite and ink on paper  
58,5 cm x 73,5 cm. Enmarcado / Framed: 62,8 x 78 x 2,8 cm  
Única / Unique  
AR/D 2

Study for Bookmark



### Gregory L. Broyles

Anti-AIDS Project Director, 43

Gregory L. Broyles, a leader in the fight against AIDS among black, Hispanic and Asian New Yorkers, died on Tuesday at Cabrini Medical Center in Manhattan. He was 43 and lived in Manhattan.

The cause was pneumonia, said Michael Tate, a friend.

Mr. Broyles was the director of the Men of Color AIDS Prevention Project in the Office of Gay and Lesbian Health Concerns, which is part of the New York City Health Department.

He joined the health agency last year, after serving two years as the project director of special programs at the Black Leadership Commission on AIDS, a nonprofit organization.

Before that, he was the public policy associate at the Gay Men's Health Crisis and the assistant director of the Minority Task Force on AIDS. He was also on the board of the Lesbian and Gay Community Services Center.

He is survived by his mother, Mildred Demings; his father Ernest P. Broyles, and a sister, Rosalyn Demings, all of Detroit.

Allen Ruppersberg *Study for Bookmark (Gregory Broyles)*, 1994

Detalle / Detail

AR/D 2



**Allen Ruppersberg.** *Study for Bookmark (Peter Alan Gloor)*, 1994  
 Grafito y tinta sobre papel / Graphite and ink on paper  
 58,5 cm x 73,5 cm. Enmarcado / Framed: 62,8 x 78 x 2,8 cm  
 Única / Unique  
 AR/D 4



### **Peter Alan Gloo**

**Pianist and Singer, 37**

Peter Alan Gloo, a pianist and singer of popular music at Manhattan nightclubs for a decade, died on Dec. 3 at St. Vincent's Hospital and Medical Center of New York. He was 37.

The cause was AIDS, said his mother, Joan Gloo, of Mohawk, N.Y.

Mr. Gloo, who lived in Manhattan, was a founding member of Hearts and Voices, a group of performing artists who entertained in the AIDS wards of New York City hospitals. He graduated from Williams College in 1978.

In addition to his mother, he is survived by his father, Donald Gloo of Mohawk; four brothers, Stephen, of Herkimer, N.Y., Theodore, of Utica, N.Y., Donald, of Arlington, Va., and James, of Mohawk, and two sisters, Donna, of East Hampton, Conn., and Ellen, of Boston.



*Study for Bookmark*

**Allen Ruppersberg** *Study for Bookmark (Peter Alan Gloo)*, 1994

Detalle / Detail

AR/D 4

## Biografía

**Allen Ruppertsberg** (Cleveland, USA, 1944). Vive y trabaja en Nueva York y Santa Monica, USA.

Desde finales de los años sesenta ha participado en más de 60 exposiciones individuales y en numerosas colectivas internacionalmente. En España, sus obras han sido presentadas en varias muestras e instituciones entre las que destacamos: *Allen Ruppertsberg. One of Many - Origins and Variants*, CAAC, Sevilla (2006); *La gran transformación. Arte y magia táctica*, colectiva en el MARCO de Vigo (2008); *Un Teatro sin Teatro*, colectiva en el MACBA, Barcelona (2007-2008); *Locus Solus. Impresiones de Raymond Roussel*, colectiva en el MNCARS (2011-2012), por nombrar algunas.

Su obra se encuentra en colecciones permanentes de importantes museos, tales como: MACBA, Barcelona; CAAC, Sevilla; CGAC, Santiago de Compostela; Foundation De Appel, Ámsterdam; Stedelijk Museum, Ámsterdam; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt; Museum of Modern Art, Nueva York; Museum of Contemporary Art, Los Ángeles; Whitney Museum of American Art, Nueva York; Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Metropolitan Museum of Art, Nueva York; Museum of Contemporary Art, Chicago; Art Institute of Chicago; Cleveland Art Museum; Denver Art Museum; Hammer Museum, Los Angeles; Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson, Nueva York; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; Los Angeles County Museum of Art; Milwaukee Art Museum, Wisconsin; Walker Art Center, Mineápolis, entre muchos otros.

## Biography

**Allen Ruppertsberg** (Cleveland, USA, 1944). Lives and works in New York and Santa Monica, USA.

Since the late sixties he has been the subject of over 60 solo shows and included in numerous group shows internationally. His works have been presented in a few exhibitions in Spanish public institutions: *Allen Ruppertsberg. One of Many - Origins and Variants*, CAAC, Sevilla (2006); *The Great Transformation. Art and Tactical Magic*, group show at the Museo de Arte Contemporánea de Vigo (2008); *A Theater without theater*, group show at the MACBA, Barcelona (2007-2008); *Locus Solus. Impressions of Raymond Roussel*, group show at the MNCARS (2011-2012), to mention a few.

His work can be found in permanent collections of museums internationally: MACBA, Barcelona; CAAC, Sevilla; CGAC, Santiago de Compostela; Foundation De Appel, Amsterdam; Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt; the Museum of Modern Art, New York; the Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Whitney Museum of American Art, New York; Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive; the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Metropolitan Museum of Art, New York; Museum of Contemporary Art, Chicago; Art Institute of Chicago; Cleveland Art Museum; Denver Art Museum; Hammer Museum, Los Angeles; Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson, New York; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; Los Angeles County Museum of Art; Milwaukee Art Museum, Wisconsin; Walker Art Center, Minneapolis, among many others.

PIETER VERMEERSCH



“Sumergirse en el color. Esa es la experiencia que propone Pieter Vermeersch”, señala el comisario francés François Piron.<sup>1</sup>

Y así es, efectivamente, una experiencia de inmersión total lo que ofrece la obra del pintor flamenco. Ya sea a través de sus pinturas murales, o en sus obras sobre lienzo u otras superficies, **Pieter Vermeersch** logra provocar una poderosa relación entre la obra y el espectador. Las obras propuestas para Art Basel son dos de sus obras sobre piedras naturales. El resultado es una pintura en la que la calidad natural de la superficie está, paradójicamente, en sintonía con la intervención pictórica de Vermeersch. Al actuar sobre la piedra con óleo, Vermeersch activa su dimensión temporal y añade una nueva capa, la del presente. Color fundiéndose en luz y luego en espacio. Materia convirtiéndose en imagen. El trabajo de Vermeersch y sus exposiciones se traducen en una experiencia física única que no puede codificarse dentro de ningún discurso.

<sup>1</sup> François Piron, “To Be Immersed in Colour,” in *Variations*, Ludion Publishers, 2019.

“Immersing oneself in colour. This is the experience that Pieter Vermeersch proposes” says the French curator François Piron.<sup>1</sup>

And it is indeed an experience of total immersion that the Flemish painter’s work offers. Whether in his murals or in his works on canvas or other surfaces, **Pieter Vermeersch** succeeded in provoking a powerful relationship between the work and the viewer. The works proposed for Art Basel are two of his works on stone. The result is a painting in which the natural quality of the surface is, paradoxically, in harmony with Vermeersch’s pictorial intervention. By painting on the stone, Vermeersch activates its temporal dimension and adds a new layer, that of the present. Colour melts into light and then into space. Matter becomes image. Vermeersch’s work and his exhibitions translate into a unique physical experience that cannot be encoded in any discourse.

<sup>1</sup> François Piron, “To Be Immersed in Colour,” in *Variations*, Ludion Publishers, 2019.



**Pieter Vermeersch.** *Untitled*, 2017  
Óleo sobre madeira petrificada / Oil on petrified wood  
60 x 28 x 2 cm  
Única / Unique  
PV/P 99



**Pieter Vermeersch** *Untitled*, 2017  
Detalle / Detail  
PV/P 99



**Pieter Vermeersch.** *Untitled*, 2017  
Óleo sobre madeira petrificada / Oil on petrified wood  
60 x 28 x 2 cm  
Única / Unique  
PV/P 101



**Pieter Vermeersch** *Untitled*, 2017  
Detail / Detail  
PV/P 101

## Biografía

Pieter Vermeersch (1973, Kortrijk, Bélgica). Vive y trabaja en Turín, IT y Amberes, BE.

Graduado en el HISK, Amberes en 1999-2001, recibió el Jonge Belgische Schilderkunst (Premio de Pintura Belga Joven) en 2007.

Vermeersch ha producido exposiciones e instalaciones site-specific en el SMAK, Gante, BE; MUHKA, Amberes, BE; Programa Centro de Arte, Ciudad de México, MX; STUK, Lovaina, BE; BOZAR, Bruselas, BE; Plataforma Be PART para aktuelle kunst, Waregem, BE; Londres Newcastle Project Space, Londres, UK; Casino Luxemburgo; White Box, Nueva York, USA, y el Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK) en Oostende, BE por mencionar algunos.

Su trabajo se presentó en la Bienal de Pintura Expandida de Praga 2 (2005), la primera Bienal de Bruselas 2008, en la South London Gallery's (2009) en Londres y en Urdabaiarte (2012) en el País Vasco, ES. Su obra fue presentada en la Fundación Blueproject de Barcelona, ES (2016).

Las exposiciones individuales recientes incluyen: Museo M, Lovaina, BE (2019); Oficina Kersten Geers David Van Severen, Bruselas, BE (2019); NC-arte, Bogotá, CO (2019); Palazzo Borromeo, Antonini Milano, IT (2022).

Entre sus exposiciones colectivas recientes se incluyen: *Al acecho* Fondation CAB, Bruselas, BE (2022); *Primavera*, Fondation Thalie, Bruselas, BE (2021); *Everybody Talks About the Weather*, Fondazione Prada, Venecia, IT (2023). En 2019, Vermeersch recibió el "Premio a la Mejor Exposición" de la AICA por su exposición individual en el Museo M de Lovaina, BE.

Su obra se encuentra en las siguientes colecciones públicas: En Bélgica: Dexia Art Collection, Bruselas, BE; Parlamento Flamenco, Bruselas, BE; Colección de Arte ING, Bruselas, BE; MUHKA, Amberes, BE; Colección de Arte de la Comunidad Flamenca; Banco Nacional de Bélgica, Bruselas, BE; SMAK, Gante. Colección Banco de España, Madrid, ES; Rose Art Museum, Waltham, Massachusetts, USA; Banco Central Europeo, Frankfurt am Main, DE; Fundación Louis Vuitton, París, FR.

## Biography

Pieter Vermeersch (1973, Kortrijk, Belgium). Lives and works in Turin, IT and Antwerp, BE.

A graduate of the HISK, Antwerp in 1999-2001, he received the Jonge Belgische Schilderkunst (Young Belgian Painting Award) in 2007.

Vermeersch has produced exhibitions and site-specific installations at SMAK, Ghent, BE; MUHKA, Antwerp, BE; Programa Centro de Arte, Mexico City; STUK, Leuven, BE; BOZAR, Brussels, BE; Be PART Platform for aktuelle kunst, Waregem, BE; London Newcastle Project Space, London, UK; Casino Luxembourg; White Box, New York, USA and the Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK) in Oostende, BE, to name a few.

His work was presented at the Prague Expanded Painting Biennale 2 (2005), the first Brussels Biennale 2008, at the South London Gallery's (2009) in London and at Urdabaiarte (2012) in the Basque Country, ES. His work was presented at the Blueproject Foundation in Barcelona, ES (2016).

Recent solo exhibitions include: Museum M, Leuven, BE (2019); Kersten Geers David Van Severen Office, Brussels, BE (2019); NC-arte (2019), Bogotá, CO; Palazzo Borromeo, Antonini Milano, IT (2022).

Recent group exhibitions include *Al acecho* (2022) Fondation CAB, Brussels, BE; *Primavera* (2021) Fondation Thalie, Brussels, BE; *Everybody Talks About the Weather*, Fondazione Prada, Venice, IT (2023). In 2019, Vermeersch received the AICA "Best Exhibition Award" for his solo exhibition at Museum M, Leuven, BE.

His works can be found in the following public collections: In Belgium Dexia Art Collection; Flemish Parliament, Brussels; ING Art Collection, Brussels; MUHKA, Antwerp; Flemish Community Art Collection; National Bank of Belgium, Brussels; SMAK, Gent. Colección Banco de España, Madrid, ES; Rose Art Museum, Waltham, Massachusetts, USA; European Central Bank, Frankfurt am Main, DE; Louis Vuitton Foundation, Paris, FR.