

Inauguración: 17.09.2026, 18:00h | Exposición: 17.09 > 07.11.2026
+info: gallery@projectesd.com

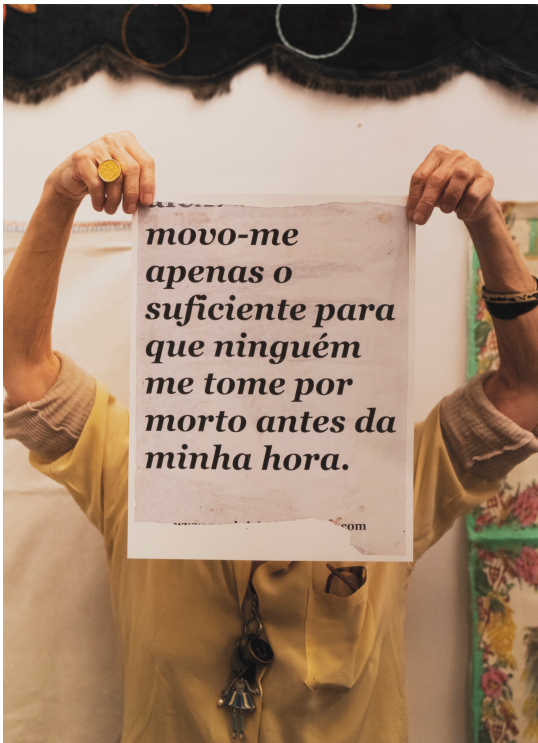
“En el mundo no hay lugar para otras creaciones.
Solo existe la oportunidad de reintegración y continuidad.
Todo lo que podría existir ya existe. Nada más puede ser creado, sino revelado.”
(Spinoza, citado por Clarice Lispector)

Ana Jotta (1946) y **Allen Ruppersberg** (1944) son dos artistas de la misma generación que comparten la pasión por recopilar material de la cultura popular. Ambos son apropiacionistas omnívoros que reciclan y transforman elementos de lo más diverso. Las referencias a este material encontrado constituyen una constante en su obra. El lenguaje es otro elemento recurrente en el trabajo de ambos artistas.

El repertorio singular de Ana Jotta se compone de objetos encontrados (con predilección por cosas insignificantes que han tenido vida propia), todo tipo de imágenes (obras de artistas ilustres o autores de cómics reconocidos, ilustraciones de libros infantiles para colorear o imágenes vernáculas) y textos extraídos de diversas fuentes. Sus elecciones no responden al principio de indiferencia estética que Marcel Duchamp asociaba con el “ready-made”; se rigen invariablemente por la identificación o el afecto. Puede afirmarse, pues, que estas elecciones manifiestan una forma de sensibilidad y revelan su gusto por elementos muy diversos.¹

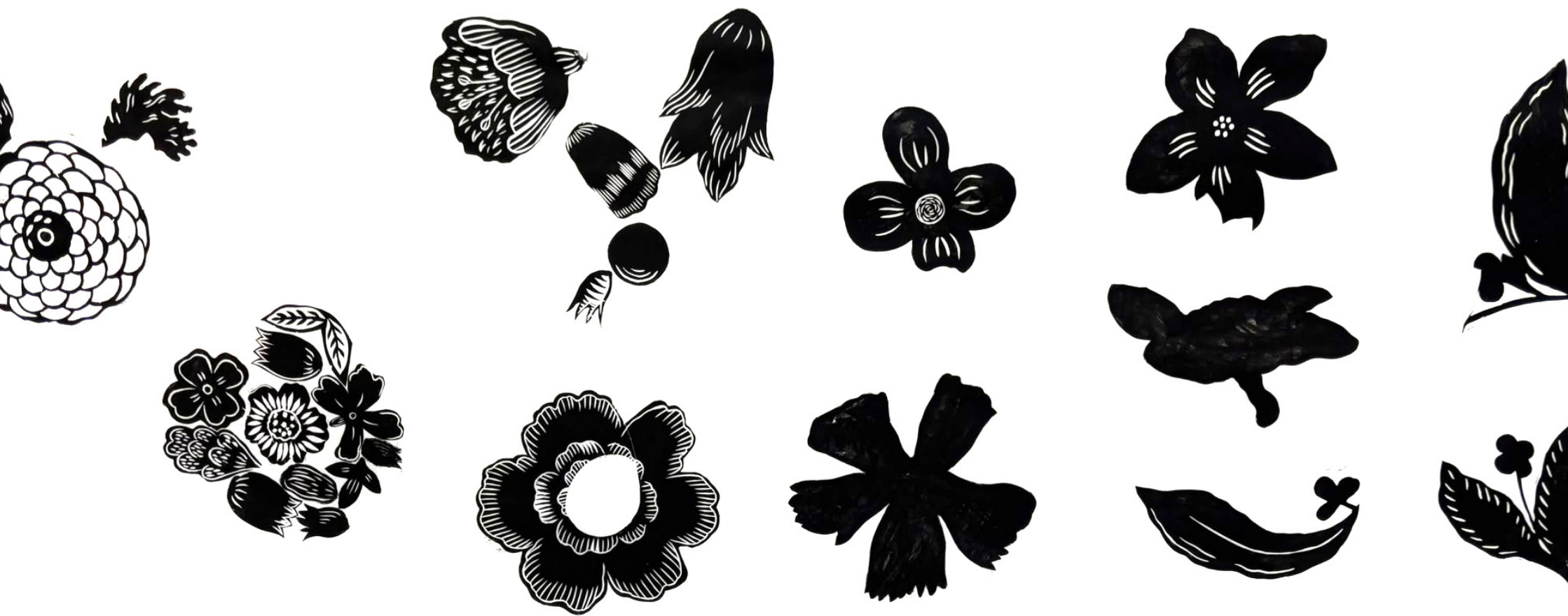
Allen Ruppersberg ha recurrido a sus propias y extensas colecciones de material efímero de la cultura popular norteamericana para crear obras que abarcan desde dibujos de libros minuciosamente detallados hasta collages elaborados con material muy diverso. “Utilízalo todo”, escribió en su obra del año 1984 *Fifty Helpful Hints on the Art of the Everyday* (*Cincuenta consejos útiles sobre el arte de lo cotidiano*); y, en efecto, al explorar la inmensidad de lo familiar, aborda esa cultura vernácula —a menudo pasada por alto— de forma conmovedora, incisiva y siempre inesperada. Con una mezcla equilibrada de espíritu lúdico y seriedad, Ruppersberg nos recuerda constantemente aquellos elementos de nuestra memoria colectiva que corren el riesgo de caer en el olvido.

La exposición *O Jogo da Glória* (*El juego de la Oca*) tiene como primer elemento un dibujo mural de la artista portuguesa Ana Jotta, creado específicamente para la ocasión, que servirá de marco o nexo de unión para presentar otras obras suyas y de su contemporáneo estadounidense Allen Ruppersberg. El dibujo ha estado muy presente tanto en la práctica artística de Jotta como en la de Ruppersberg. Pero más importante que el medio del dibujo, es el concepto de “dibujar a partir de”: tomar, apropiarse y extraer del mundo.



Ana Jotta *Finissage*, 2019 (izq.)
Impresión pigmentada sobre papel. Enmarcada: 81 x 72,3 x 3 cm. Ed. 2 + 4 AP
Allen Ruppersberg *Ready and Waiting*, 1973 (dcha.)
Cartón, tinta y percha de alambre





Ana Jotta *Black Pudding I*, 2025
Detalle. Monotipo y rotulador sobre papel japonés. 97 x 978,5 cm. Única

La muestra no se concibe como un proyecto colaborativo, sino más bien como un experimento visual —una especie de rompecabezas— en el que las obras de ambos artistas se combinan y entrelazan en un ejercicio para reunir dos voces que piensan el arte como una práctica independiente, ajena a las tendencias y construida sin distinción entre arte y vida.

Allen Ruppersberg ha descrito en alguna ocasión sus obras como “escenas”. “En toda historia hay un momento que requiere una escena determinada para continuar. Cada obra es una de esas escenas”.² Esta observación puede ser pertinente para desvelar el propósito de la exposición. Así, en *O Jogo da Glória*, cada obra es solo un fragmento, o una acción parcial, parte de dos obras singulares que se integran en una narrativa mucho más rica y compleja.

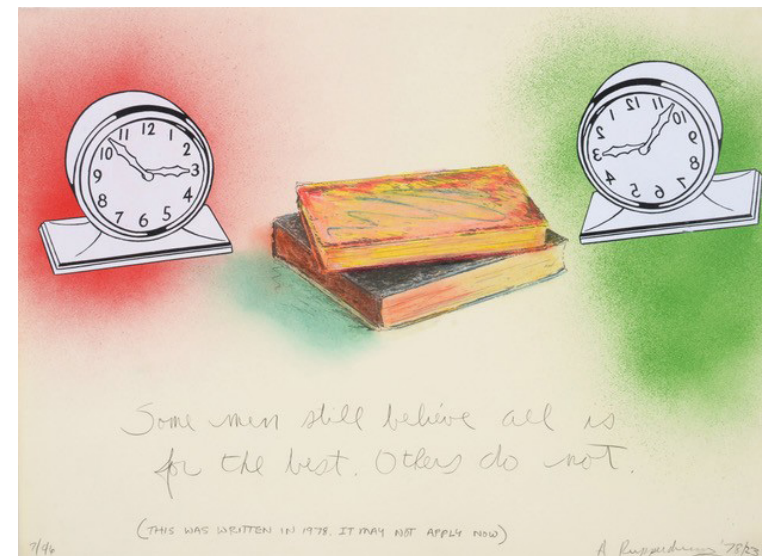
.....

¹ Extracto del texto de Miguel Wandschneider para la exposición de Ana Jotta *Composição*, Kunsthalle Zürich, 2024.

² En: *a likely story*. Texto de Catherine Quéloz. Publicado en *Allen Ruppersberg Where's Al?*, p. 15. Le MAGASIN. Centre National d'Art Contemporain, 1996.

Ana Jotta (Lisboa, PT, 1946). Vive y trabaja en Lisboa. Estudió en la Faculdade de Belas-Artes de Lisboa y en la École d'Architecture et d'Arts Visuels de l'Abbaye de la Cambre, en Bruselas. En la década siguiente trabajó en teatro y cine, como actriz y escenógrafa. No fue hasta la década de 1980 cuando Jotta comenzó a dedicarse exclusivamente a las artes visuales, destacando rápidamente en la escena artística portuguesa. Ha recibido premios como el Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante (2023); Rosa Schapire Art Prize, Freunde der Hamburger Kunsthalle, Hamburgo (2017); el Prémio AICA (2015) o el Grande Prémio EDP (2013). Su trabajo ha sido objeto de grandes retrospectivas: *Rua Ana Jotta*, Museu de Serralves, Oporto (2005); *A conclusão da precedente*, Culturgest Lisboa (2014); *Ti Re Li Re* Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Ivry-sur-Seine (2016) y más recientemente sus exposiciones *Never the Less*, CCA Wattis Institute, San Francisco (2023); *Composição*, Kunsthalle Zürich (2024) y *On pent... On peut encore...*, WIELS, Bruselas (2024).

Allen Ruppersberg (Cleveland, USA, 1944). Vive y trabaja en Los Ángeles. Ruppersberg se trasladó a Los Ángeles en 1962 para estudiar en el Chouinard Art Institute (hoy CalArts), con la intención inicial de convertirse en ilustrador. En 1969, dos años después de obtener su licenciatura en Bellas Artes, organizó su primera exposición individual, un acto conceptual de desubicación titulado *Location Piece*. Los visitantes que esperaban encontrar la obra del artista en la Galería Eugenia Butler fueron redirigidos a una oficina alquilada en otra dirección, donde había instalado un ensamblaje de miscelánea de cultura pop. Ese mismo año, Ruppersberg participó en la emblemática exposición de Harald Szeemann, *Live in Your Head: When Attitudes Become Form*, en la Kunsthalle de Berna. Desde entonces ha sido protagonista de más de 60 exposiciones individuales y ha participado en numerosas exposiciones colectivas.



Allen Ruppersberg *Untitled (Some men still believe...)*, 1978-2023 (sup.) | *Old Work New Work*, 1978-2023 (inf.)
Collages. Técnica mixta. c-u: ca. 54 x 74 cm

PROJECTESD
T +34 934 881 360
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

Tudo que faço ou não faço
Outros fizeram assim
Tudo que faço ou não faço
Outros fizeram assim
Daí este meu cansaço
De sentir que quando faço
Não é feito só por mim

(Amália, “Cansaço”, c.1950)

