PATRICIA DAUDER
SUBMÓN



PATRICIA DAUDER
SUBMÓN

Exposición: 26.11.2026 - 29.01.2027

La práctica artística de Patricia Dauder se desarrolla en una gran variedad de medios. El dibujo podría considerarse central en su trayectoria artística. Pero desde hace años la escultura, la imagen en movimiento y las obras pictóricas sobre diversos soportes, desempeñan un papel relevante.

En su obra, Patricia Dauder establece vínculos entre nociones tangibles o inmateriales. El tiempo, la historia, las entidades materiales que proporciona la naturaleza, son temas que subyacen en su obra,[1] que la artista aborda desde perspectivas siempre cambiantes y que, como apunta Mela Dávila Freire: "ahonda en ellos a lo largo de un camino creativo e intelectual en el que cada paso expande la trama de sus sentidos. Se teje, así, una urdimbre que con el tiempo ha ido ganando en densidad y complejidad, a medida que cada nuevo trabajo dispara conexiones en múltiples direcciones, arroja nueva luz sobre obras ya existentes y encuentra en ellas resonancias que amplían su propio rango de significados".[2]

Para la actual exposición la artista se ha se centrado en, quizás, el aspecto más introspectivo de su trabajo, que, en esta ocasión, se materializa en varias nuevas obras de naturaleza pictórica. *Submón* (Submundo) es el título genérico de la muestra. Palabra que, inevitablemente, nos lleva a las nociones de subterráneo, de ahondar en lo no visible, en lo enterrado, lo oculto, lo que está en otro plano o lugar, lo que ya se ha borrado o se está deshaciendo. Temas recurrentes en Dauder que se materializan en obras de intensa organicidad, evocadoras, táctiles, casi latentes. Piezas de distintos formatos, llenas, densas, de poca intensidad cromática, en las que, a nivel técnico, quedan reflejadas la forma de trabajar de Dauder y su obsesión por hacer al deshacer, actuando sobre la superficie del papel para crear una imagen que no pretende representar nada ni tampoco llegar a estar acabada. Sensaciones físicas, aspectos sensoriales se entrelazan con procesos mentales en multitud de capas y se trasladan al papel, para configurar un ámbito visible, en una acumulación de manchas, formas (o "a-formas") rasgadas, fragmentadas y solapadas, pero palpables que nos pueden remitir a múltiples visiones o interpretaciones.

Una obra poco discursiva, que no encaja en narrativas prefabricadas, ni es explícita y que exige una aproximación lenta y silenciosa, poco inmediata, sosegada. Como escribió Mela Dávila Freire: "La artista ha manifestado su deseo de trabajar con los materiales como método para acercarse al mundo que la rodea y, a través de ellos, "tocarlo": percibirlo, entender su estructura, aprehenderlo. En un proceso de descubrimiento equivalente, quienes contemplan sus obras deben asumir que la configuración material es tan solo el punto de partida de un periplo que les acabará llevando, en busca del sentido, hasta distancias probablemente insospechadas".[3]

1. Juan de Nieves, "Entidades contingentes", en *Unform*, Vitoria-Gasteiz: Artium Museoa, 2024, p. 23.
2. Mela Dávila Freire, "Ondas expansivas en la práctica artística de Patricia Dauder", en *Patricia Dauder Obras, notas y procesos,* ProjecteSD y Caniche Editorial, 2026, p. 7.
3. *ibid.* p. 31.



Submón, 2026



Submón, 2026
Detalle

Patricia Dauder (Barcelona, 1973)

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y en la Hogeschool voor Kunst en Vormgeving de 's-Hertogenbosch. Ha realizado residencias en Ateliers Arnhem (1997-98); ISCP en Nueva York (2011); Terra incógnita, Arquipélago - Centro de Arte Contemporáneo, São Miguel, Azores (2017); KUB BREGENZ / LAND VORARLBERG, Bregenz, Austria (2020). Vive y trabaja en Barcelona.

Selección de exposiciones individuales: *Unform,* ARTIUM Museoa, Vitoria-Gasteiz (2024); *Patricia Dauder. Suelo y Subsuelo,* La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2021); *Nadala*, Fundació Joan Miró, Barcelona (2018); *Introducing Patricia Dauder: Surface,* National Gallery, Prague (2018); *Recinto,* Marco de Vigo, Vigo (2015); *The Second Image,* Museu de Serralves, Porto (2012); *Horizontal - Orbital,* Espai Zero, Fundació Suñol, Barcelona (2009).

Selección de exposiciones colectivas: *Artes de la Tierra,* Museo Guggenheim Bilbao (2025); *Horizonte y límite. Visiones del paisaje,* CaixaForum (Madrid, Barcelona and Sevilla) (2024-2025); *El árbol de lo que aún no sabes,* CaixaForum Barcelona, (2023); *Bajo la superficie (miedos, monstruos, sombras),* Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Madrid (2022); *Coleccionando procesos: 25 años de Itinerarios,* Centro Botín, Santander (2019); *Una dimensión ulterior*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid (2019); *Lliçó de Diògenes* (Tecla Sala, Barcelona; La Panera, Lleida; Bòlit, Girona) (2016-2018); *Materia Primera,* La Fabra Centre d'Art Contemporani, Barcelona (2017); *Brick by Brick: Cerámica aplicada a la arquitectura,* Disseny Hub Barcelona, Barcelona (2016); *Deseos y necesidades,* Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona (2015); *Lugares en pérdida,* Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Pamplona (2012); 1979, *Un monumento a instantes radicales,* La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2011); *Test Transmission,* Artspace, Auckland (2011); *Los excesos de la mente,* CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2002).



Falls, 2026

Portada: *Falls*, 2026. Detalle
Contraportada: *Night visions*, 2025. Detalle

PROJECTESD
T +34 934 881 360
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA



ART B.
ArtBarcelona.
Galeries