PATRICIA DAUDER
SUBMÓN



PATRICIA DAUDER
SUBMÓN

Exposició: 26.11.2026 - 29.01.2027

La pràctica artística de Patricia Dauder es desplega en una gran varietat de medis. El dibuix es podria considerar central en el seu desenvolupament artístic. Però des de fa anys l'escultura, la imatge en moviment i les obres pictòriques sobre diversos suports juguen, un paper rellevant.

Al seu treball, Patricia Dauder estableix vincles entre nocions tangibles o immaterials. El temps, la història, les entitats materials que proporciona la natura, són temes subjacents a la seva obra,[1] que l'artista aborda des de perspectives sempre canviants i que com apunta Mela Dávila Freire: "hi aprofundeix al llarg d'un camí creatiu i intel·lectual en què cada pas expandeix la trama dels seus sentits. D'aquesta manera es teixeix un ordit que, amb el temps, ha anat guanyant densitat i complexitat, a mesura que cada nou treball dispara connexions en múltiples direccions, projecta nova llum sobre obres ja existents i hi troba ressonàncies que amplien el seu propi rang de significats".[2]

Per a l'actual exposició l'artista s'ha centrat en, potser, l'aspecte més introspectiu del seu treball, que en aquesta ocasió es materialitza en diverses obres de naturalesa pictòrica. *Submón* és el títol genèric de la mostra. Paraula que, inevitablement, ens porta a les nocions de subterrani, d'aprofundir en allò no visible, en allò enterrat, ocult, allò que està en un altre pla o lloc, allò que ja s'ha esborrat o s'està desfent. Temes recurrents a Dauder que es tradueixen en obres d'intensa organicitat, evocadores, tàctils, gairebé latents. Peces de diferents formats, plenes, denses, de poca intensitat cromàtica, en les quals, a nivell tècnic, queden reflectides la forma de treballar de Dauder i la seva obsessió per fer en desfer, actuant sobre la superfície del paper per crear una imatge que no pretén representar res ni tampoc arribar a estar acabada. Sensacions físiques, aspectes sensorials s'entrellacen amb processos mentals en multitud de capes i es traslladen al paper, per configurar un àmbit visible, en una acumulació de taques, formes (o "a-formes") esquinçades, fragmentades i solapades, però palpables, que ens poden remetre a múltiples visions o interpretacions.

Una obra poc discursiva, que no encaixa en narratives prefabricades, ni és explícita i exigeix una aproximació lenta i silenciosa, poc immediata, assossegada. Com va escriure Mela Dávila Freire: "L'artista ha manifestat el seu desig de treballar amb els materials com a mètode per acostar-se al món que l'envolta i, a través d'aquests, poder-lo "tocar": percebre'l, entendre'n l'estructura, aprehendre'l. En un procés de descoberta equivalent, els qui contemplen les seves obres han d'assumir que la configuració material és tan sols el punt de partida d'un periple que els acabarà portant, en la recerca del sentit, fins a llunyanies probablement insospitades".[3]

1. Juan de Nieves, "Entidades contingentes", a *Unform*, Vitoria-Gasteiz: Artium Museoa, 2024, p. 23.
2. Mela Dávila Freire, "Ones expansives en la pràctica artística de Patricia Dauder", a *Patricia Dauder Obras, notas y procesos,* ProjecteSD i Caniche Editorial, 2026, p. 191.
3. *ibid.* p. 198.



Submón, 2026



Submón, 2026
Detall

Patricia Dauder (Barcelona, 1973)

Va estudiar a l'Escola de Belles Arts de Barcelona i a la Hogeschool voor Kunst a Vormgeving de 's-Hertogenbosch. Ha realitzat residències a Ateliers Arnhem (1997-98); ISCP a Nova York (2011); Terra incógnita, Arquipélago - Centro de Arte Contemporáneo, São Miguel, Azores (2017); KUB BREGENZ / LAND VORARLBERG, Bregenz, Austria (2020). Viu i treballa a Barcelona.

Selecció d'exposicions individuals: *Unform,* ARTIUM Museoa, Vitoria-Gasteiz (2024); *Patricia Dauder. Sòl i Subsol,* La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2021); *Nadala*, Fundació Joan Miró, Barcelona (2018); *Introducing Patricia Dauder: Surface,* National Gallery, Prague (2018); *Recinto,* Marco de Vigo, Vigo (2015); *The Second Image,* Museu de Serralves, Porto (2012); *Horizontal - Orbital,* Espai Zero, Fundació Suñol, Barcelona (2009).

Selecció d'exposicions col.lectives: *Artes de la Tierra,* Museo Guggenheim Bilbao (2025); *Horitzó i límit. Visions del paisatge,* CaixaForum (Madrid, Barcelona and Sevilla) (2024-2025); *L'arbre del que encara no saps,* CaixaForum Barcelona, (2023); *Bajo la superfície (miedos, monstruos, sombras),* Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Madrid (2022); *Coleccionando procesos: 25 años de Itinerarios,* Centro Botín, Santander (2019); *Una dimensión ulterior*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid (2019); *Lliçó de Diògenes* (Tecla Sala, Barcelona; La Panera, Lleida; Bòlit, Girona) (2016-2018); *Matèria Primera,* La Fabra Centre d'Art Contemporani, Barcelona (2017); *D'obra: Ceràmica aplicada a l'arquitectura,* Disseny Hub Barcelona, Barcelona (2016); *Desitjos i necessitats,* Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, Barcelona (2015); *Lugares en pérdida,* Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Pamplona (2012); 1979, *Un monument a instants radicals,* La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2011); *Test Transmission,* Artspace, Auckland (2011); *Los excesos de la mente,* CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2002).



Falls, 2026

Portada: *Falls*, 2026. Detall
Contraportada: *Night visions*, 2025. Detall

PROJECTESD
T +34 934 881 360
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA



ART B.
ArtBarcelona.
Galeries